吴梅全集

南北词简谱卷 上

吴梅全集

南北词简谱卷　上

河北教育出版社

说　　明

曲谱是记录曲牌体式和唱法的工具书。它是伴随着戏曲创作和演唱的繁荣而产生的一门学问。由于我国有南北曲的分别，所以曲谱著作也有北曲谱、南曲谱和南北曲谱合为一编三种类型。《太和正音谱》、《博山堂北曲谱》、《北词广正谱》等是专门研究北曲的著述。《南九宫谱》、《南九宫十三调曲谱》、《南词新谱》、《九宫正始》、《寒山堂曲谱》、《南词定律》、《九宫谱定》等，是专门研究南曲的著述。《钦定曲谱》、《九宫大成南北词宫谱》把南北曲谱合而为一，集为大成。

以上各种曲谱，有的成书较早，不甚完备；有的相抄因袭，无甚创造；有的诸体备列，莫衷一是。《九宫大成谱》集前人之大成，是一部较好而完备的巨著，然而它偏重歌唱，忽视写作，作家使用起来颇多不便。吴梅先生对三种曲谱作了全面深入的研究，取各谱所长，去各谱所短，从而继《九宫大成》之后，写出了简而明的《南北词简谱》。所谓“词谱”，是偏重研究曲牌格律的曲谱。

《南北词简谱》作于1921年至1931年，是吴梅先生“竭毕生之精力”而写成的。他在逝世前给门生卢前先生的信中说：“惟《南北词简谱》十卷，已成清本，为治曲者必需之书，此则必待付刻。”于此可见先生对这部著作是何等的重视。

《南北词简谱》有以下几个特点：第一，以前的曲谱由于

时代和各种因素的局限，遗留下不少矛盾和疑难的问题。吴梅先生精通南曲，也精通北曲，善于制曲、谱曲，也善于度曲、演曲，所以他把以往遗留的问题大都加以疏释。第二，北词部分收三百三十二支曲牌，南词部分收八百七十一支曲牌。每个曲牌，作者选定最具代表性的一支曲作为标准，并剔出正衬，指出韵律及必须遵守的四声，从而为作南北曲者立定模式，使用起来非常方便。第三，每支曲牌，作者都有一篇说明性的文字，除把旧谱的疑难加以解释之外，还把该曲牌的作法、增句、板式、务头、唱法等作了说明，使读者一目了然。第四，所录的南北曲，都经作者节选，大多数为文学史上有一定影响或在舞台上经常演唱的名曲。因此，从写作角度看，它为作南北曲者立下了楷模；从研究和校点的角度看，它还是一部很好的工具书；从文学欣赏角度看，它又是一个较好的南北曲选本。正如卢前先生所说："先生竭毕生之力，梳爬搜剔，独下论断，旧谱疑滞，悉为扫除，不独树歌场之规范，亦立示文苑以楷则，功远迈于万树《词律》。"

在校点方面，有以下几个问题需要说明。

一、现存《南北词简谱》的版本有三种：一为吴梅先生在中央大学时的讲义本，一为1940年卢前先生的石印本，一为吴梅先生生前的手定稿本。讲义本讹误较多，石印本是以手稿本为准而印行的，讹误较少，而最好的本子仍是手稿本。这次整理和校点，以手稿本为主，参考石印本和讲义本。

二、《南北词简谱》中所列之曲，北词部分大多出自《太和正音谱》和《北词广正谱》，南词部分大多出自《南词定律》和《九宫谱定》，还有一些出自《九宫大成南北词宫谱》。以上各曲，都查出出处，作了校记（异体同声字不校）。此外，有很少一部分曲为作者自选，因很难确定录自哪种版本，所以不

校。每支曲后的说明，亦不作校记。

三、原作仅有句逗。这次校点，除曲词部分外，一律改用新式标点。曲词原文中，有些必须遵守的平、上、去三声，原作用“◦”标示，标在字的左下方为平声，左上方为上声，右上方为去声。现改用㊣、㊤、㊦标在字下。曲词原文中，作者标明“豆”的地方，现概用“，”代之。

四、原作体例上有些不一致的地方，也作了某些整齐划一的工作，有些如加统一反而有伤原作，只好仍依其旧。此外，对曲牌前后不一致的地方及个别笔误、异体字也径作改正。

五、曲牌“又名”在《南北词简谱》中大都没反映出来，为方便读者，现全部在校记中注明。《北词广正谱》和《南词定律》成书较晚，且为吴梅先生的主要依据，所以“又名”以此二书为准。

六、原目录都在每卷之首，现集中在全书之首。原每宫调的套数格式在目录中没有反映出来，现也编进目录。

由于个人能力有限，缺点错误在所难免，望读者批评指正。

王卫民

一九八九年九月于北京

自　　序

文章之道，以南北词为最难，其间有定程焉。就其程而驰驱之，则律音谐而口齿合，否则钩辀格磔，读且不可，何有于歌！顾自明以来，订谱者鲜。《南音三籁》、《骷髅格》，书既亡佚，作者姓名亦不著，此固无从研讨。近世流传者，北则《太和正音谱》及李玄玉《北词广正谱》，南则蒋氏《南九宫谱》、沈宁庵《南九宫谱》、沈鞠通《南词新谱》。此外若张心其、谭儒卿、钮少雅、胡茨村诸书，已不可尽见。清康乾中，始有《南词定律》、《九宫大成谱》之作，辉煌钜帙，矜重一时，实则仅可为歌者定字谱，不足为作家立正鹄也。盖此事之难，北在整字句，南在别正集。元人散曲，文约而字简，杂剧则多用衬字，句读字格，从而紊乱；南词集曲，日新月异，甲乙互勘，动多龃龉，梳爬搜剔，辄废寝食。又北词借宫，纯在意会，而增句格式，迄无端绪，宁献所录，亦未得要领；南词新旧板式，轇轕淆乱，不可究诘，而欲立一定则，为学子导先路，此岂浅尝者所能从事欤？余少喜歌声，多读古曲，庚申、辛酉之交，始辑是书，授徒南雍，暇辄录稿，取诸谱汇校之，而断以鄙议，时作时辍，至辛未孟夏，方得脱稿，历十年而后卒业也。书中征引，北主《太和正音》、玄玉《广正》，南主《九宫谱定》，亦参酌《定律》，以四书较为可据。至分合论断，概出管见，雅不欲依附古贤，而于衬贴、正集、增句、板式之

间，尤兢兢焉。嗟乎！余行年垂五十矣！竭毕生之心力，而所成者仅此。劳劳终岁，詹詹小言，思之又窃自愧焉。辛未六月下澣长洲吴梅书于奢摩他室。

例言十则

北词分宫，从《正音谱》。南词分宫，从《九宫谱定》，而纬以《定律》。引子从简。集曲从广。

衬字概分大小，引古曲则双行书。

书中仅注句叶，不及平仄，为词家计，固无须此也。至词中有必遵四声处，则备载注中。

北板多点若干，为歌者留馀地，故从宽。南板全用新式，纠正俗格，故从严。头、腰、绝三板，仍用旧式，作、、L、一，其可用可省者，作ᴅ、L、▭。

各宫调下，注明管色，用便俗工。

征引各词，概从旧谱，其有文义粗鄙，阻人词兴者，始易以俊词，如《梦花酣》、《秣陵春》、《桃花扇》等是也。《大成谱》多引内廷戏曲，皆出华亭张文敏手，间亦采入。

同牌诸曲，字句大异者，则备列各体，为之疏释，期尽通症结而后止。

借宫之法，不过取管色相同之曲，互相连套而已，今既注管色于各宫调下，故从省。至集曲则一句有一句之声，故为详列。

一曲连用，二支或四支者，北曰幺篇，南曰前腔。其实幺篇为上篇之俗字，宋词旁谱，上皆作幺，形近讹也。今姑从俗不改，特附识于此。

是书时作时辍，前后体例，容有未符，览者恕焉。

北词谱笔画索引

（卷一～卷四）

一画

一枝花（南吕宫）………… 110
一锭银（双调）…………… 162
一半儿（仙吕宫。见〔忆王孙〕）

二画

十二月（中吕宫）………… 96
十棒鼓（双调）…………… 177
七弟兄（双调）…………… 151
人月圆（黄钟宫）………… 10
八声甘州（仙吕宫）……… 78
九条龙（黄钟宫）………… 16
九转货郎儿（正宫）……… 27

三画

三番玉楼人（仙吕宫）…… 83
三台印（越调）…………… 214
干荷叶（南吕宫）………… 121
大安乐（仙吕宫）………… 80
大德歌（双调）…………… 137
大德乐（双调）…………… 175
大拜门（双调）…………… 164
大喜人心（双调）………… 179
万花方三台（双调）……… 135
上马娇（仙吕宫）………… 75
上京马（仙吕宫）………… 79
上京马（商调）…………… 223
上小楼（中吕宫）………… 94
山坡羊（中吕宫。见〔苏武持节〕）
山坡里羊（中吕宫。见〔苏

武持节〕）
山石榴（双调）…………… 160
山丹花（双调）…………… 177
川拨棹（双调）…………… 151
小梁州（正宫）…………… 24
小将军（双调）…………… 143
小阳关（双调）…………… 145
小拜门（双调）…………… 163
小喜人心（双调）………… 165
小妇孩儿（双调。见〔殿前欢〕）
小桃红（越调）…………… 194
小络丝娘（越调）………… 218
小沙门（越调。见〔秃厮儿〕）
小梅花（越调。见〔梅花引〕）
也不罗（双调）…………… 165
子夜歌（正宫。见〔菩萨鬘〕）
女冠子（黄钟宫）………… 13

四画

元和令（仙吕宫）………… 75
天上谣（小石调）………… 57
天下乐（仙吕宫）………… 65
天仙令（双调）…………… 175
天净沙（越调。亦作〔天净纱〕）…………… 195
天香引（双调。见〔折桂令〕）
太常引（仙吕宫）………… 84
太平令（双调）…………… 148
太清歌（双调）…………… 144
太平歌（双调。见〔太清歌〕）
五供养（双调）…………… 131
不拜门（双调。见〔小拜门〕）
忆王孙（仙吕宫）………… 72
忆帝京（仙吕宫）………… 74
忆秦娥（商调。见〔秦楼月〕）
文如锦（黄钟宫）………… 15
斗鹌鹑（中吕宫）………… 94
斗鹌鹑（越调）…………… 192
斗虾蟆（南吕宫。见〔草池春〕）
六幺遍（正宫）…………… 38
六幺遍（仙吕宫）………… 79
六幺序（仙吕宫）………… 69
六国朝（大石调）………… 43
风入松（双调）…………… 134

风流体(双调)…………… 166
月上海棠(双调)………… 131
月照庭(正宫) …………… 38
升乐平(中吕宫。见〔卖花生〕)
乌夜啼(南吕宫)………… 115
凤将雏(双调。见〔殿前欢〕)
凤引雏(双调。见〔殿前欢〕)
凤鸾吟(商调)…………… 229
双鸳鸯(正宫) …………… 27
双燕子(仙吕宫) ………… 84
双雁儿(商调)…………… 227
双凤翘(黄钟宫。见〔女冠子〕)
水仙子(黄钟宫)…………… 5
水仙子(双调)…………… 137

五 画

玉交枝(南吕宫)………… 121
玉花秋(仙吕宫) ………… 82
玉抱肚(商调)…………… 230
玉翼蝉(大石调) ………… 53
玉翼蝉煞(大石调) ……… 54
石竹子(双调)…………… 159
石榴花(中吕宫) ………… 93
东原乐(越调)…………… 198
平沙落雁(双调。见〔雁儿落〕)
古鲍老(中吕宫) ………… 98
古竹马(越调)…………… 204
古都白(双调)…………… 167
本调煞(双调)…………… 186
甘草子(正宫) …………… 39
节节高(黄钟宫)…………… 6
出队子(黄钟宫)…………… 2
四门子(黄钟宫)…………… 4
四季花(仙吕宫) ………… 82
四边静(中吕宫)………… 104
四换头(中吕宫)………… 106
四块玉(南吕宫)………… 119
归塞北(大石调) ………… 44
叨叨令(正宫) …………… 22
叫声(中吕宫) …………… 89
占春魁(南吕宫。见〔一枝花〕)
汉江秋(双调)…………… 142
玄鹤鸣(南吕宫)………… 113
冯夷曲(双调。见〔水仙子〕)
白鹤子(正宫) …………… 26
圣药王(越调)…………… 197

对玉环(双调)……………… 182

六画

尧民歌(中吕宫) ………… 96
早乡词(双调)……………… 159
江儿水(双调。见〔清江引〕)
齐天乐(中吕宫)………… 104
庆宣和(双调)……………… 130
庆东原(双调)……………… 132
庆丰年(双调)……………… 143
庆元贞(越调)……………… 214
兴隆引(黄钟宫) ………… 17
乔捉蛇(中吕宫)………… 107
乔牌儿(双调)……………… 128
乔木查(双调)……………… 130
华严赞(双调)……………… 168
伊州遍(小石调) ………… 58
行香子(双调)……………… 169
朱履曲(中吕宫。见〔红绣鞋〕)
竹枝歌(双调)……………… 147
后庭花(仙吕宫) ………… 77
好观音(大石调) ………… 47
红锦袍(黄钟宫)……………… 8
红衲袄(黄钟宫。见〔红锦袍〕)
红绣鞋(中吕宫) ………… 91
红芍药(中吕宫) ………… 98
红芍药(南吕宫)………… 118
红衫儿(中吕宫)………… 105
收江南(双调)……………… 157
收尾(双调)………………… 189
收尾(越调)………………… 220
阵阵嬴(双调。见〔得胜令〕)
阳春曲(中吕宫。见〔喜春来〕)

七画

豆叶黄(双调)……………… 150
抛球乐(黄钟宫。见〔采楼春〕)
折桂令(双调)……………… 139
村里秀才(正宫。见〔伴读书〕)
寿阳曲(双调。见〔落梅风〕)
村里迓鼓(仙吕宫) ……… 74
呆骨朵(正宫) …………… 22
步步娇(双调)……………… 129
步蟾宫(双调。见〔折桂

令〕)
苏武持节(中吕宫)……… 105
芙蓉花(正宫) …………… 36
间金四块玉(双调)……… 180
沉醉东风(双调)………… 128
快活三(中吕宫) ………… 97
快活年(双调)…………… 149
穷河西(正宫) …………… 36
初生月儿(大石调) ……… 52
应天长(商角调)………… 238
迎仙客(中吕宫) ………… 91
还京乐(大石调) ………… 49
伴读书(正宫) …………… 25
牡丹春(双调)…………… 142
皂旗儿(双调)…………… 186
皂旗令(越调。见〔酒旗儿〕)
皂旗儿(越调。见〔酒旗儿〕)
秃厮儿(越调)…………… 196
乱柳叶(双调)…………… 149
含花笑(越调。见〔调笑令〕)
阿纳忽(双调)…………… 163
阿忽令(双调)…………… 176
灵寿杖(正宫。见〔呆骨朵〕)
灵寿歌(正宫。见〔呆骨朵〕)
尾声(黄钟宫) …………… 17
尾声(正宫) ……………… 40
尾声(小石调) …………… 60
尾声(中吕宫)…………… 108
尾声(商调)……………… 233
尾声(商角调)…………… 238
尾声(般涉调)…………… 250

八 画

者剌古(黄钟宫)…………… 7
青杏子(大石调) ………… 48
青杏儿(小石调) ………… 57
青杏子(小石调。见〔青杏儿〕)
青歌儿(仙吕宫) ………… 68
青玉案(双调)…………… 183
青山口(越调)…………… 207
卖花声(中吕宫)………… 106
拨不断(双调)…………… 132
拙鲁速(越调)…………… 201
凯歌曲(双调。见〔得胜令〕)
垂丝钓(商角调)………… 237
袄神急(仙吕宫) ………… 80

祆神急(双调)…………… 170
学士吟(正宫。见〔鹦鹉曲〕)
油葫芦(仙吕宫) ………… 64
沽美酒(双调)…………… 148
河西水仙子(双调)……… 168
河西六娘子(双调)……… 185
净瓶儿(大石调) ………… 46
郓州春(越调)…………… 205
夜行船(双调)…………… 129
侧砖儿(双调。见〔荆玉山〕)
侍香金童(黄钟宫) ……… 12
刮地风(黄钟宫)…………… 3
念奴娇(大石调) ………… 43
金盏儿(仙吕宫) ………… 71
金盏子(双调。见〔慢金盏〕)
金娥神曲(双调)………… 172
金字经(南吕宫。见〔阅金经〕)
金蕉叶(越调)…………… 193
金菊香(商调)…………… 224
凭阑人(越调)…………… 215
贫也乐(越调。见〔梅花引〕)
鱼游春水(双调)………… 183
采楼春(黄钟宫) ………… 11
采茶歌(南吕宫)………… 116
知秋令(商调。见〔梧叶儿〕)
牧羊关(南吕宫)………… 112
忽都白(双调。见〔古都白〕)
驻马听(双调)…………… 127
驻马听近(双调)………… 172
驸马还朝(双调)………… 161

九 画

春闺怨(双调)…………… 141
耍三台(越调)…………… 215
耍厮儿(越调。见〔秃厮儿〕)
耍孩儿(般涉调)………… 244
挂玉钩序(双调)………… 146
挂玉钩(双调)…………… 158
挂金索(商调)…………… 225
柳梢青(正宫。见〔六幺遍〕)
柳叶儿(仙吕宫) ………… 77
柳外楼(仙吕宫。见〔忆王孙〕)
柳青娘(中吕宫)………… 100

柳营曲(越调。见〔寨儿令〕)
枳郎儿(双调)…………… 185
相公爱(双调。见〔驸马还朝〕)
南乡子(越调)…………… 217
胡十八(双调)…………… 161
胡捣练(双调。见〔捣练子〕)
骂玉郎(南吕宫)………… 115
点绛唇(仙吕宫) ………… 62
哪吒令(仙吕宫) ………… 66
荆山玉(双调)…………… 147
荆襄怨(双调。见〔汉江秋〕)
草池春(南吕宫)………… 119
神仗儿(黄钟宫)……………6
神曲缠(双调)…………… 173
送远行(越调)…………… 199
恼杀人(小石调) ………… 58
穿窗月(仙吕宫) ………… 81
促拍令(般涉调。见〔急曲子〕)
看花回(越调)…………… 217
秋莲曲(双调)…………… 146
秋江送(双调)…………… 184
秋风第一枝(双调。见〔折桂令〕)
重叠金(正宫。见〔菩萨鬘〕)
怨别离(大石调) ………… 45
急曲子(般涉调)………… 244
胜葫芦(仙吕宫) ………… 76
贺胜朝(黄钟宫)……………8
贺新郎(南吕宫)………… 117
降黄龙衮(黄钟宫) ……… 12
眉儿弯(越调)…………… 206
昼夜乐(黄钟宫)……………9
络丝娘(越调)…………… 199

十画

真个醉(双调。见〔醉娘子〕)
秦楼月(商调)…………… 231
桃花浪(商调)…………… 232
捣练子(双调)…………… 145
哭皇天(南吕宫。见〔玄鹤鸣〕)
哨遍(般涉调)…………… 239
剔银灯(中吕宫) ………… 99
阅金经(南吕宫)………… 122
荼蘼香(大石调) ………… 50
逍遥乐(商调)…………… 222

凌波曲(正宫) …………… 24
凌波曲(双调。见〔水仙子〕)
酒旗儿(越调)…………… 207
浪里来(商调)…………… 226
浪里来煞(商调。见〔浪里来〕)
浪来里(商调。见〔浪里来〕)
高过金盏儿(双调)……… 181
高平煞(商调)…………… 232
高过浪里来煞(商调。见〔高平煞〕)
唐古歹(双调)…………… 167
调笑令(越调)…………… 196
离亭宴带歇指煞(双调) ………………………… 188
离亭宴煞(双调)………… 190
粉蝶儿(中吕宫) ………… 89
倾杯序(黄钟宫) ………… 14
倘兀歹(双调。见〔唐古歹〕)
倘秀才(正宫) …………… 21
笑和尚(正宫) …………… 26
笑歌赏(正宫。见〔笑和尚〕)
鬼三台(越调。见〔三台印〕)
鸳鸯煞(双调)…………… 187

十一画

雪里梅(越调)…………… 203
雪中梅(越调)…………… 218
梧桐树(南吕宫)………… 117
梧叶儿(商调)…………… 224
黄钟尾(南吕宫)………… 123
黄梅雨(中吕宫。见〔普天乐〕)
黄蔷薇(越调)…………… 213
黄莺儿(商角调)………… 235
菩萨蛮(正宫) …………… 37
菩萨梁州(南吕宫)……… 113
野落索(双调。见〔也不罗〕)
混江龙(仙吕宫) ………… 63
清江引(双调)…………… 141
减字木兰花(双调)……… 180
盖天旗(商角调)………… 237
寄生草(仙吕宫) ………… 67
麻郎儿(越调)…………… 197
麻婆子(般涉调)………… 241
梁州第七(南吕宫)……… 111
望江南(大石调。见〔归

塞北〕)
望远行(商调)…………… 228
得胜令(双调)…………… 136
得胜乐(双调)…………… 174
银汉浮槎(双调。见〔乔木查〕)
脸儿红(般涉调。见〔麻婆子〕)
脱布衫(正宫) …………… 24
甜水令(双调)…………… 139
绿窗愁(仙吕宫) ………… 81
绵搭絮(越调)…………… 200
续断弦(双调。见〔拨不断〕)
随煞(大石调) …………… 54
随煞(仙吕宫) …………… 85

十二画

梅花酒(双调)…………… 152
梅花引(越调)…………… 216
雁儿(仙吕宫) …………… 82
雁儿落(双调)…………… 135
雁过南楼(大石调) ……… 45
喜迁莺(黄钟宫)…………… 1
喜秋风(大石调) ………… 47
喜春来(中吕宫) ………… 92
朝天子(中吕宫)………… 103
琼林宴(双调。见〔沽美酒〕)
搅筝琶(双调)…………… 133
紫花儿序(越调)………… 193
黑漆奴(正宫。见〔鹦鹉曲〕)
落梅风(双调)…………… 134
蒙童儿(大石调) ………… 48
游四门(仙吕宫) ………… 76
湘妃曲(双调。见〔水仙子〕)
蛮姑儿(正宫) …………… 35
普天乐(中吕宫) ………… 92
道和(中吕宫)…………… 101
赏花时(仙吕宫) ………… 62
谒金门(中吕宫。见〔朝天子〕)
集贤宾(商调)…………… 221
絮虾蟆(南吕宫。见〔草池春〕)
隔尾(南吕宫)…………… 112

十三画

瑞鹤仙(仙吕宫) ………… 73

摊破喜春来(中吕宫)…… 107
鹌鹑儿(南吕宫)………… 120
殿前欢(双调)…………… 138
殿前喜(双调)…………… 178
楚江秋(南吕宫。见〔采茶歌〕)
楚江秋(双调。见〔汉江秋〕)
楚天遥(双调)…………… 175
蓦山溪(大石调) ………… 51
鹊踏枝(仙吕宫) ………… 67
感皇恩(南吕宫)………… 116
滚绣球(正宫) …………… 20
满庭芳(中吕宫) ………… 95
满庭霜(中吕宫。见〔满庭芳〕)
塞鸿秋(正宫) …………… 23
塞雁儿(黄钟宫。见〔寨儿令〕)
新水令(双调)…………… 126
新时令(双调)…………… 176
锦橙梅(仙吕宫) ………… 83
锦上花(双调)…………… 169
催花乐(大石调) ………… 46
催拍子(大石调) ………… 51
鲍老儿(中吕宫) ………… 97
煞(正宫) ………………… 40
煞尾(正宫) ……………… 41
煞(大石调。见〔好观音〕)
煞(南吕宫)……………… 122
煞(越调)………………… 219
煞(般涉调)……………… 245

十四画

愿成双(黄钟宫)……………… 7
瑶华令(南吕宫。见〔骂玉郎〕)
瑶台月(般涉调)………… 242
墙头花(般涉调)………… 241
碧玉箫(双调)…………… 170
蔓青菜(中吕宫)………… 100
赚煞(仙吕宫) …………… 85
滴滴金(双调。见〔甜水令〕)
寨儿令(黄钟宫)……………… 5
寨儿令(越调)…………… 213
端正好(正宫) …………… 19
端正好(仙吕宫) ………… 61
慢金盏(双调)…………… 164
翠裙腰(仙吕宫) ………… 78
翠盘秋(南吕宫。见〔干荷叶〕)

十五画

醉花阴(黄钟宫)…………… 1
醉太平(正宫。见〔凌波曲〕)
醉中天(仙吕宫) ………… 71
醉扶归(仙吕宫) ………… 72
醉金盏(仙吕宫。见〔金盏儿〕)
醉春风(中吕宫) ………… 90
醉春风(双调)…………… 179
醉高歌(中吕宫) ………… 92
醉娘子(双调)…………… 160
醉也摩挲(双调。见〔醉娘子〕)
醋葫芦(商调)…………… 225
播海令(双调)…………… 179
踏阵马(越调)…………… 195
踏莎行(商角调)………… 236
潘妃曲(双调。见〔步步娇〕)
镇江回(双调)…………… 138

十六画以上

擂鼓体(大石调。见〔催花乐〕)
憨郭郎(大石调。见〔蒙童儿〕)
鹦鹉曲(正宫) …………… 37
糖多令(越调)…………… 218
蟾宫曲(双调。见〔折桂令〕)
魔合罗(般涉调。见〔耍孩儿〕)
骤雨打新荷(双调)……… 171

南词谱笔画索引

（卷五～卷十）

一画

一撮棹（正宫）……………… 298
一盆花（仙吕宫）…………… 355
一封书（仙吕宫）…………… 356
一秤金（仙吕宫）…………… 385
一封罗（仙吕宫）…………… 386
一封歌（仙吕宫）…………… 386
一枝花（南吕宫）…………… 457
一江风（南吕宫）…………… 467
一机锦（双调）……………… 617
一络索（般涉调）…………… 713
一疋布（越调）……………… 760

二画

二犯傍妆台（仙吕宫）…… 378
二犯桂枝香（仙吕宫）…… 382
二犯江儿水（双调）……… 628
二犯侥侥令（双调）……… 633
二郎神（商调）…………… 671
二犯山坡羊（商调）……… 681
二贤宾（商调）…………… 693
二啼莺（商调）…………… 694
二郎抱公子（商调）……… 694
二郎画眉（商调）………… 695
七犯玲珑（南吕宫）……… 520
七条弦（商调）…………… 691
九回肠（仙吕宫）………… 387
十样锦（南吕宫）………… 508
十二娇（双调）…………… 618
十二红（商调）…………… 682
十二红（仙吕宫）………… 377
十二行（黄钟宫。见〔尾声〕）
十五郎（仙吕宫）………… 354
十破四（中吕宫）………… 424

卜算子(仙吕宫)………… 343
八声甘州(仙吕宫)……… 353
八仙会蓬海(仙吕宫)…… 381
八宝妆(商调)…………… 691
九品莲(中吕宫)………… 452
九嶷山(南吕宫)………… 521
九重春(南吕宫)………… 527
九华灯(双调)…………… 647
人月圆(大石调)………… 548
入破(全套)(越调)……… 764

三 画

三段子(黄钟宫)………… 261
三春柳(黄钟宫)………… 272
三啄鸡(黄钟宫)………… 284
三字令(正宫)…………… 299
三十腔(正宫)…………… 319
三嘱咐(仙吕宫)………… 360
三犯月儿高(仙吕宫)…… 371
三学士(南吕宫)………… 476
三仙桥(南吕宫)………… 480
三换头(南吕宫)………… 485
三仙序(南吕宫)………… 526
三军旗(小石调)………… 563
三月海棠(双调)………… 584
三棒鼓(双调)…………… 595
三枝花(双调)…………… 636
三台令(商调)…………… 676
下小楼(黄钟宫)………… 273
下山虎(越调)…………… 743
下山遇多娇(越调)……… 771
于飞乐(羽调)…………… 719
大普天乐(正宫)………… 295
大斋郎(仙吕宫)………… 363
大河蟹(仙吕宫)………… 363
大和佛(中吕宫)………… 403
大影戏(中吕宫)………… 404
大圣乐(南吕宫)………… 463
大砑鼓(南吕宫)………… 496
大节高(南吕宫)………… 499
大圣花(南吕宫)………… 499
大圣棹(南吕宫)………… 500
大琐窗(南吕宫)………… 501
山渔灯(正宫)…………… 306
山花子(中吕宫)………… 418
山东刘衮(双调)………… 614
山坡羊(商调)…………… 663
山羊转五更(商调)……… 680
山羊嵌五更(商调)……… 681
山麻客(羽调)…………… 729
山麻秸(越调)…………… 746
山桃红(越调)…………… 769
山虎看桃(越调)………… 769

山下天桃(越调)………… 770
山虎嵌蛮牌(越调)……… 770
山云江风娇(越调)……… 771
上马踢(仙吕宫)………… 365
川拨棹(双调)…………… 606
川豆叶(双调)…………… 615
千秋岁(中吕宫)………… 420
小普天乐(正宫)………… 295
小桃红(正宫)…………… 298
小桃红(越调)…………… 740
小桃拍(正宫)…………… 338
小玉醉(正宫)…………… 340
小措大(仙吕宫)………… 369
小团圆(中吕宫)………… 425
小莲歌(羽调)…………… 724
女冠子(南吕宫)………… 468
幺遍(双调。见〔尹令〕)
幺令(双调)……………… 591
马蹄花(中吕宫)………… 439
马鞍儿(羽调)…………… 727
马鞍子(羽调)…………… 727
马鞍歌(羽调)…………… 735
马鞍带皂罗(羽调)……… 736

四画

天边雁(正宫)…………… 326
天下乐(仙吕宫)………… 359
天下欢(仙吕宫。见〔天下乐〕)
天香满罗袖(仙吕宫)…… 374
五色丝(正宫)…………… 335
五方鬼(仙吕宫)………… 364
五更转(南吕宫)………… 484
五更香(南吕宫)………… 531
五更歌(南吕宫)………… 531
五马江儿水(双调)……… 577
五供养(双调)…………… 604
五玉枝(双调)…………… 648
五马摇金(双调)………… 629
五月红楼送玉人(双调)
………………………… 649
五枝供海棠(双调)……… 649
五团花(商调)…………… 675
五般宜(越调)…………… 744
五般韵美(越调)………… 772
五韵美(越调)…………… 745
太平歌(黄钟宫)………… 266
太平令(中吕宫)………… 416
太师引(南吕宫)………… 474
太师令(南吕宫)………… 513
太师带(南吕宫)………… 514
太师解带(南吕宫)……… 515
太师入琐窗(南吕宫)…… 515

太师见学士(南吕宫)…… 516
元卜算(双调)…………… 618
不绝令煞(正宫。见〔尾〕)
木丫叉(仙吕宫)………… 366
木丫牙(仙吕宫。见〔木丫叉〕)
瓦盆儿(中吕宫)………… 415
云华怨(道宫)…………… 540
中央闹(正宫。见〔四边静〕)
中都悄(南吕宫)………… 484
少年游(大石调)………… 546
斗双鸡(黄钟宫。见〔滴溜子〕)
斗黑麻(越调)…………… 749
斗宝蟾(越调)…………… 750
忆多娇(越调)…………… 749
忆虎序(越调)…………… 772
忆莺儿(越调)…………… 775
忆梨花(越调)…………… 776
六奏清音(南吕宫)……… 497
六幺令(双调)…………… 593
六幺姐儿(双调)………… 638
六幺江水(双调)………… 639
六宫花(双调)…………… 639
六宫春(商调)…………… 688
风淘沙(正宫)…………… 308
风蝉儿(中吕宫)………… 422
风入松(双调引子)……… 572
风入松(双调过曲)……… 597
风入三松(双调)………… 640
风入园林(双调)………… 640
风云会四朝元(双调)…… 627
风送娇音(双调)………… 640
风马儿(商调)…………… 662
风检才(南吕宫。见〔金钱花〕)
月里嫦娥(黄钟宫)……… 270
月儿高(仙吕宫)………… 345
月中花(仙吕宫。见〔挂枝香〕)
月云高(仙吕宫)………… 372
月照山(仙吕宫)………… 372
月上五更(仙吕宫)……… 373
月上海棠(双调)………… 584
月上令(双调)…………… 634
月上堂(双调)…………… 635
月上沉醉(双调)………… 635
月上园林(双调)………… 636
丹凤吟(中吕宫)………… 411
公子集贤宾(商调)……… 700
升平乐(正宫。见〔醉太平〕)
乌夜啼(大石调)………… 546

乌衣令(仙吕宫。见〔皂罗袍〕)
凤凰阁(商调)…………… 662
凤钗花落索(羽调)……… 734
水仙子(黄钟宫)………… 262
水仙子(般涉调)………… 715
水车歌(中吕宫)………… 425
水红花(小石调)………… 562
水红花(商调)…………… 664
水红叶(商调)…………… 684
水底鱼(越调)…………… 761
水中梭(越调。见〔水底鱼〕)
丑奴儿近(正宫)………… 314
引驾行(南吕宫)………… 470
引军旗(越调)…………… 758
尹令(双调)……………… 589
书寄甘州(仙吕宫)……… 387
双红嵌芙蓉(正宫)……… 340
双瓦合渔灯(中吕宫)…… 453
双赤子(道宫)…………… 538
双蝴蝶(双调)…………… 592
双劝酒(双调)…………… 594
双金令(双调)…………… 623
双海棠(双调)…………… 637
双玉供(双调)…………… 655
双文唠(商调)…………… 701
双猫出队(商调)………… 709
双声子(黄钟宫)………… 260
双斗鸡(黄钟宫。见〔滴溜了〕)
双声滴(黄钟宫)………… 283
双鸂鶒(正宫)…………… 303

五画

玉漏迟(黄钟宫)………… 254
玉漏迟序(黄钟宫)……… 267
玉绛画眉(黄钟宫)……… 286
玉芙蓉(正宫)…………… 292
玉梅花(南吕宫。见〔柰子花〕)
玉堂人(南吕宫。见〔三学士〕)
玉娇枝(双调)…………… 605
玉娇莺(双调)…………… 651
玉抱肚(双调)…………… 606
玉抱金娥(双调)………… 655
玉劄子(双调)…………… 607
玉枝供(双调)…………… 651
玉雁枝(双调)…………… 652
玉六幺(双调)…………… 653
玉山颓(双调)…………… 653
玉桂排枝(双调)………… 654

玉供莺(双调)…………… 654
石榴花(中吕宫)………… 398
石榴挂鱼灯(中吕宫)…… 435
石榴灯(中吕宫)………… 436
石榴刷子乐(中吕宫)…… 438
石榴挂红灯(中吕宫)…… 438
石竹花(南吕宫)………… 490
龙宜山天(黄钟宫)……… 278
古轮台(中吕宫)………… 399
古山花子(中吕宫)……… 419
古针线箱(南吕宫)……… 491
古江儿水(双调)………… 585
甘州解醒(仙吕宫)……… 380
甘州歌(仙吕宫)………… 380
甘州八犯(仙吕宫)……… 381
本宫赚(中吕宫)………… 432
扑灯娥(中吕宫)………… 400
扑红灯(中吕宫)………… 442
打火虫(中吕宫。见〔扑灯蛾〕)
打球场(双调)…………… 616
东瓯莲(南吕宫)………… 529
东瓯令(南吕宫)………… 482
东风第一枝(大石调)…… 545
东风吹江水(双调)……… 645
长生道引(正宫)………… 310
长拍(仙吕宫)…………… 349
长寿仙(大石调)………… 549
四边静(正宫)…………… 297
四块玉(正宫。见〔普天乐〕)
四时八种花(正宫)……… 339
四时花(羽调)…………… 722
四犯泣颜回(中吕宫)…… 434
四块金(双调)…………… 575
四季花(羽调)…………… 723
四季盆花灯(羽调)……… 732
节节高(南吕宫)………… 463
节节令(南吕宫)………… 498
节节金莲(南吕宫)……… 498
出队子(黄钟宫)………… 256
甲马引(般涉调)………… 713
永团圆(中吕宫)………… 412
令节赏金莲(南吕宫)…… 529
乐颜回(正宫)…………… 325
白练序(正宫)…………… 302
白乐天九歌(正宫)……… 335
白芙蓉(商调)…………… 676
归朝欢(黄钟宫)………… 261
归朝出队(黄钟宫)……… 285
归仙洞(羽调)…………… 725
生查子(南吕宫)………… 458
生姜芽(南吕宫。见〔节节高〕)

圣寒花(南吕宫)………… 500
对玉环(双调)…………… 657

六 画

西地锦(黄钟宫)………… 255
西河柳(仙吕宫)………… 368
西河柳(道宫)…………… 536
西平乐(小石调)………… 556
画锹儿(正宫)…………… 307
画秋令(正宫。见〔画锹儿〕)
吒精令(越调)…………… 762
芍药挂雁灯(中吕宫)…… 443
团圆同到老(中吕宫)…… 453
师带引(南吕宫)………… 514
光光乍(仙吕宫)………… 362
江儿水(双调)…………… 585
江头金桂(双调)………… 626
江水绕园林(双调)……… 637
江水拨棹(双调)………… 638
江神子(越调)…………… 747
江头送别(越调)………… 748
江神心(越调)…………… 774
江头带蛮牌(越调)……… 775
庆时丰(羽调)…………… 726
庆时登(羽调。见〔庆时丰〕)
庆丰歌(羽调)…………… 734
庆丰乡(羽调)…………… 735
刘泼帽(南吕宫)………… 483
刘衮(南吕宫。见〔中都悄〕)
灯月交辉(黄钟宫)……… 268
灯月照画眉(黄钟宫)…… 287
灯影摇红(中吕宫)……… 447
字字双(双调)…………… 594
字字锦(商调)…………… 669
字字啼春色(商调)……… 692
羊头靴(小石调)………… 564
羊踏菜园(小石调)……… 567
妆台望乡(仙吕宫)……… 379
妆台甘州歌(仙吕宫)…… 379
并头莲(商调)…………… 678
朱奴儿(正宫)…………… 293
朱奴带锦缠(正宫)……… 329
朱奴剔银灯(正宫)……… 330
朱奴插芙蓉(正宫)……… 330
朱履曲(中吕宫。见〔红绣鞋〕)
传言玉女(黄钟宫)……… 268
似娘儿(仙吕宫)………… 344
似娘儿(越调。见〔醉娘子〕)

乔和笙(中吕宫)………… 427
多娇面(越调)…………… 759
竹马儿(南吕宫)………… 471
会合阳(中吕宫)………… 407
驮环著(中吕宫)………… 421
羽衣第二叠(黄钟宫)…… 276
羽衣三叠(正宫)………… 318
红娘子(正宫。见〔朱奴儿〕)
红芍药(中吕宫)………… 406
红芍药(南吕宫)………… 487
红绣鞋(中吕宫)………… 420
红衲袄(南吕宫)………… 465
红衫儿(南吕宫)………… 485
红衫系白练(南吕宫)…… 532
红白醉(南吕宫)………… 532
红林擒(双调)…………… 581
好花儿(中吕宫)………… 404
好孩儿(中吕宫)………… 405
好姐姐(双调)…………… 598
好玉供海堂(双调)……… 641
好收因煞(小石调。见〔尾声〕)
如梦令(小石调)………… 555
观音水月(大石调)……… 553

七 画

豆叶黄(双调)…………… 591
巫山十二峰(南吕宫)…… 527
忒忒令(双调)…………… 602
折梅逢使(中吕宫)……… 431
走山画眉(中吕宫。见〔越恁好〕
赤马儿(道宫)…………… 538
孝顺歌(双调)…………… 573
孝南枝(双调)…………… 622
孝江水(双调)…………… 622
孝金歌(双调)…………… 623
花药栏(正宫)…………… 312
花压栏(正宫。见〔花药栏〕)
花六幺(中吕宫)………… 448
花尾雁(中吕宫)………… 436
花落五更寒(南吕宫)…… 502
花莺皂(商调)…………… 683
花丛道和(羽调)………… 731
花覆红娘子(羽调)……… 732
花儿(越调)……………… 759
芙蓉乐(正宫)…………… 323
芙蓉灯(正宫)…………… 323
芙蓉奴(正宫)…………… 324

芙蓉猫儿坠(正宫)……… 324
杏坛三操(中吕宫。见〔泣颜回〕)
杏花天(越调)…………… 738
两休休(中吕宫)………… 423
两渔听雁(中吕宫)……… 446
两红灯(中吕宫)………… 452
园林好(双调)…………… 603
园林沉醉(双调)………… 645
园林见姐姐(双调)……… 646
园林醉海棠(双调)……… 646
园林杵歌(越调)………… 757
园中好(越调。见〔园林杵歌〕)
步步娇(双调)…………… 602
步扶归(双调)…………… 643
步月儿(双调)…………… 643
步江水(双调)…………… 643
步入园林(双调)………… 644
吴小四(商调)…………… 674
间花袍(仙吕宫。见〔皂罗袍〕)
应时明近(道宫。见〔鹅鸭满渡船〕)
沉醉东风(双调)………… 603
沉醉海棠(双调)………… 644
沉醉姐姐(双调)………… 645
沙塞子(大石调)………… 550
沙塞子急(大石调)……… 551
迎仙客(中吕宫)………… 416
秃厮儿(越调)…………… 763
皂罗袍(仙吕宫)………… 350
皂莺花(仙吕宫)………… 373
皂袍罩金衣(仙吕宫)…… 374
系梧桐(商调)…………… 667
系人心(越调)…………… 759
尾声(黄钟宫)…………… 371
尾(正宫)………………… 316
尾声(仙吕宫)…………… 371
尾声(中吕宫)…………… 433
尾声(南吕宫)…………… 495
尾声(道宫)……………… 543
尾声(大石调)…………… 552
尾声(小石调)…………… 566
尾声(双调)……………… 620
尾声(商调)……………… 680
尾声(般涉调)…………… 717
尾声(羽调)……………… 731
尾声(越调)……………… 767
尾犯(中吕宫)…………… 395
尾犯序(中吕宫)………… 396
尾犯芙蓉(中吕宫)……… 450
尾犯锦(中吕宫)………… 450
尾犯灯(中吕宫)………… 451

尾渔灯(中吕宫)………… 451
阿好闷(中吕宫)………… 428
阮郎归(南吕宫)………… 475
妙体观音(小石调)……… 566

八画

画眉序(黄钟宫) ……… 257
画眉上海棠(黄钟宫)…… 278
画眉姐姐(黄钟宫)……… 279
画眉临镜(黄钟宫)……… 279
画眉锦堂(黄钟宫)……… 280
画眉带一封(黄钟宫)…… 280
画眉儿(道宫)…………… 539
林间三鸟音(商调)……… 707
松下乐(双调)…………… 607
杵歌(中吕宫)…………… 427
杯底庆长生(正宫)……… 329
拗芝麻(道宫)…………… 539
武陵花(双调)…………… 608
青歌儿(仙吕宫)………… 363
青天歌(双调)…………… 601
闹樊楼(黄钟宫)………… 257
闹娥儿(双调。见〔步步娇〕)
罗袍带封书(仙吕宫)…… 374
罗袍歌(仙吕宫)………… 375
罗鼓令(南吕宫)………… 519
罗江娇(南吕宫)………… 520
罗帐里头(越调)………… 753
罗敷令(中吕宫。见〔麻婆子〕)
呼唤子(中吕宫)………… 428
呼唤子(南吕宫)………… 490
拨棹入江水(双调)……… 655
拨棹带侥侥(双调)……… 656
拨棹供养(双调)………… 656
卖花声(羽调)…………… 724
岷江绿(双调。见〔江儿水〕)
英台惜奴娇(越调)……… 776
帐里多娇(越调)………… 777
尚轻圆煞(大石调。见〔尾〕)
尚绕梁煞(商调。见〔尾〕)
尚如缕煞(般涉调。见〔尾〕)
泼帽落东瓯(南吕宫)…… 530
泼金瓯(南吕宫)………… 530
河传序(仙吕宫)………… 367
泥里鳅(越调。见〔水底鱼〕)
油核桃(仙吕宫)………… 348
油葫芦(仙吕宫。见〔油

核桃〕）
泣秦娥（正宫）…………… 309
泣颜回（中吕宫）………… 397
泣银灯（中吕宫）………… 434
单调风云会（南吕宫）…… 503
宜春令（南吕宫）………… 473
宜春乐（南吕宫）………… 509
宜春引（南吕宫）………… 509
宜春序（南吕宫）………… 510
宜春绛（南吕宫）………… 511
宜春琐窗（南吕宫）……… 512
宜画儿（南吕宫）………… 511
夜行船（双调）…………… 571
夜游湖（双调。见〔夜行船〕）
夜行船序（双调）………… 586
夜雨打梧桐（双调）……… 576
宝鼎现（双调）…………… 569
京兆序（黄钟宫。见〔画眉序〕）
怕春归（正宫）…………… 313
学士解酲（南吕宫）……… 518
学士解溪纱（南吕宫）…… 518
学士醉江风（南吕宫）…… 519
供养海棠（双调）………… 648
供养江水（双调）………… 649
侍香金童（黄钟宫）……… 269
征胡兵（南吕宫）………… 493
征胡遍（南吕宫）………… 533
金殿喜重重（正宫）……… 311
金盏儿（仙吕宫）………… 360
金马乐（中吕宫）………… 439
金马朝元令（双调）……… 625
金孩儿（中吕宫）………… 444
金莲子（南吕宫）………… 477
金钱花（南吕宫）………… 483
金瓯令（南吕宫。见〔东瓯令〕）
金珑璁（双调）…………… 570
金娥神曲（双调）………… 599
金风曲（双调）…………… 624
金三段（双调）…………… 625
金水柳（双调）…………… 626
金蓼朝元歌（双调）……… 630
金字令（双调。见〔摊破金字令〕）
金谷园（双调。见〔园林好〕）
金梧桐（商调）…………… 667
金井水红花（商调）……… 684
金络索（商调）…………… 689
金络索（般涉调）………… 712
金衣间皂袍（商调）……… 702
金衣公子（商调。见〔黄

莺儿〕）
金凤钗（羽调）…………… 726
金钗十二行（羽调）……… 733
金蕉叶（越调）…………… 739
念佛子（中吕宫）………… 401
念奴娇（大石调）………… 545
念奴娇序（大石调）……… 547
刮地风（黄钟宫）………… 263
刮鼓令（南吕宫）………… 477
刮古令（南吕宫。见〔刮
鼓令〕）
侥侥令（双调）…………… 583
侥侥拨棹（双调）………… 633
侥侥鲍老（双调）………… 634
采旗儿（正宫）…………… 311
采茶歌（道宫）…………… 542
和佛儿（中吕宫。见〔大
和佛〕）
知秋令（商调。见〔梧叶
儿〕）
刷子序（正宫）…………… 292
刷子锦（正宫）…………… 321
刷子乐（正宫）…………… 322
刷子带芙蓉（正宫）……… 322
驻马听（中吕宫）………… 398
驻马泣（中吕宫）………… 439
驻云飞（中吕宫）………… 399
驻马摘金桃（中吕宫）…… 440
驻马听黄莺（中吕宫）…… 441
驻马古轮台（中吕宫）…… 441
驻云听（中吕宫）………… 442
姐姐插娇枝（双调）……… 641
姐姐棹侥侥（双调）……… 642
姐姐带头幺（双调）……… 642
孤飞雁（南吕宫。见〔女
冠子〕）

九 画

耍孩儿（中吕宫）………… 406
耍孩儿（般涉调）………… 714
耍鲍老（中吕宫）………… 414
南桂枝（双调）…………… 620
南枝映水青（双调）……… 622
南江风（双调）…………… 621
南楼蟾影（越调）………… 778
春从天上来（仙吕宫）…… 369
春色满皇州（南吕宫）…… 492
春瓯莲（南吕宫）………… 512
春溪泼秋莲（南吕宫）…… 512
春云怨（黄钟宫）………… 273
柳摇金（双调）…………… 574
柳絮飞（双调）…………… 595
柳梢青（双调）…………… 609

柰子花(南吕宫)………… 464
柰子宜春(南吕宫)……… 501
柰子乐(南吕宫)………… 502
柰子窗(南吕宫)………… 502
柰子郎(南吕宫)………… 503
赵皮靴(越调)…………… 762
砑鼓娘(南吕宫)………… 505
胡女怨(仙吕宫)………… 364
点降唇(黄钟宫)………… 254
骂玉郎(小石调)………… 561
品令(双调)……………… 590
哈蟆序(双调。见〔黑蟆序〕)
宫娥泣(中吕宫)………… 430
祝英台近(越调)………… 739
祝英台(越调)…………… 751
神仗儿(黄钟宫)………… 259
送江神(越调)…………… 774
洞仙歌(正宫)…………… 305
亭前柳(越调)…………… 752
亭前送别(越调)………… 777
美中美(仙吕宫)………… 366
美女行(双调。见〔好姐姐〕)
恨更长(黄钟宫)………… 270
恨萧郎(黄钟宫)………… 271
恨情郎(南吕宫)………… 489
误佳期(仙吕宫。见〔月儿高〕)
香归双罗袖(仙吕宫)…… 383
香柳娘(南吕宫)………… 468
香罗带(南吕宫)………… 478
香遍满(南吕宫)………… 478
香姐姐(南吕宫)………… 504
香南枝(南吕宫)………… 504
香娇枝(南吕宫)………… 505
香遍五更(南吕宫)……… 522
香满绣窗(南吕宫)……… 523
胜葫芦(仙吕宫。见〔大河蟹〕)
胜如花(羽调)…………… 721
贺新郎(南吕宫)………… 460
贺新郎衮(南吕宫)……… 462
秋江送别(仙吕宫。见〔一封书〕)
秋夜月(南吕宫)………… 480
急三枪(双调)…………… 597
急急令(羽调)…………… 729
临镜序(仙吕宫。见〔傍妆台〕)
怨东风(羽调)…………… 720
带醉行春(南吕宫)……… 508
狮子序(黄钟宫)………… 265
娇海棠(双调)…………… 652

娇拨棹(双调)…………… 653
绕池游(商调)…………… 661
绕地游(商调。见〔绕池游〕)
孩儿带芍药(中吕宫)…… 443
降黄龙(黄钟宫)………… 263
昼锦堂(双调)…………… 581
昼锦画眉(双调)………… 631

十画

捣白练(南吕宫)………… 488
破齐阵(正宫)…………… 291
破子(小石调)…………… 564
破金歌(双调)…………… 616
桃红醉(正宫)…………… 339
桃红菊(双调)…………… 600
桃红虎(越调)…………… 768
桃园忆故人(双调)……… 570
桃花山(越调)…………… 768
桂枝香(仙吕宫引子)…… 344
桂枝香(仙吕宫过曲)…… 355
桂坡羊(仙吕宫)………… 382
桂东罗(仙吕宫)………… 383
桂发转佳期(仙吕宫)…… 383
桂袍妆(仙吕宫)………… 384
桂花遍南枝(仙吕宫)…… 384
桐树满山坡(商调)……… 687
桐花结子(商调)………… 687
桐月窗寒(商调)………… 688
真珠帘(双调)…………… 569
素带儿(正宫。见〔白练序〕)
阅金令(道宫)…………… 540
晓行序(双调。见〔夜行船序〕)
哭岐婆(双调)…………… 594
哭梧桐(商调)…………… 669
剔银灯(中吕宫)………… 409
荼縻香旁拍(中吕宫)…… 426
荷叶铺水面(小石调)…… 557
莺踏花(双调。见〔桃红菊〕)
莺啼序(商调)…………… 672
莺啼春色中(商调)……… 697
莺集御林(商调)………… 698
莺集御林春(商调)……… 698
莺集园林二月花(商调)……… 699
莺啄皂罗袍(商调)……… 700
莺玉袍(商调)…………… 701
莺袍间凤花(商调)……… 703
恋芳春(南吕宫)………… 458
浣溪纱(南吕宫)………… 479

浣溪乐(南吕宫)………… 525
浣溪帽(南吕宫)………… 525
浣纱泼秋莲(南吕宫)…… 526
浪淘沙(越调)…………… 764
流拍(小石调)…………… 562
凌霄竹(南吕宫。见〔节节高〕)
凉草虫(仙吕宫)………… 346
高阳台序(商调)………… 663
宴蟠桃(小石调)………… 556
宴陈平(般涉调)………… 713
粉蝶儿(中吕宫)………… 395
粉孩儿(中吕宫)………… 405
料峭东风(中吕宫。见〔泣颜回〕)
浆水令(双调)…………… 588
铁骑儿(仙吕宫)………… 362
倒拖船(双调)…………… 596
倒上桥(羽调)…………… 725
倚马待风云(中吕宫)…… 440
倾杯序(正宫)…………… 300
倾杯赏芙蓉(正宫)……… 328
倾杯赚(正宫。见〔赚〕)
绣带儿(南吕宫)………… 473
绣带引(南吕宫)………… 507
绣带宜春(南吕宫)……… 506
绣衣郎(南吕宫)………… 476
绣太平(南吕宫)………… 506
绣针线(南吕宫)………… 507
绣停针(越调)…………… 758
豹子令(越调)…………… 760
绛都春(黄钟宫)………… 253
绛都春序(黄钟宫)……… 255

十一画

琐窗寒(南吕宫)………… 475
琐窗郎(南吕宫)………… 516
琐窗花(南吕宫)………… 516
琐窗绣(南吕宫)………… 517
雪簇望乡台(商调)……… 693
雪狮子(商调。见〔满园春〕)
梧桐叶(商调)…………… 666
梧桐树(商调)…………… 666
梧桐秋水桂枝香(商调)
………………………… 690
梧叶儿(商调)…………… 665
梧叶双水香(商调)……… 685
梧叶覆罗袍(商调) …… 685
梧叶花柳(商调)………… 686
梧水柳山(商调)………… 686
梧叶坠五更(商调)……… 688
掉角儿序(仙吕宫)……… 357

掉歌郎(仙吕宫)………… 391
掉角望乡(仙吕宫)……… 392
排歌(羽调)……………… 728
菊花新(中吕宫)………… 396
黄龙衮(黄钟宫)………… 264
黄龙捧灯月(黄钟宫)…… 277
黄龙醉太平(黄钟宫)…… 285
黄梅雨(道宫)…………… 537
黄莺儿(商调)…………… 673
黄莺花(商调)…………… 703
黄猫儿(商调)…………… 702
黄林封花袍(商调)……… 704
啄木儿(黄钟宫)………… 260
啄木歌(黄钟宫)………… 283
眼儿媚(道宫)…………… 536
淘金令(双调)…………… 624
海棠姐(双调)…………… 636
海榴花(般涉调)………… 716
海仙歌(道宫)…………… 541
清江引(双调)…………… 657
清江水(双调。见〔清江引〕)
清商七犯(商调)………… 707
清平乐(羽调)…………… 720
梁州赚(黄钟宫。见〔赚〕)
梁州令(正宫)…………… 290
梁州序(南吕宫)………… 459
梁州第七(南吕宫。见〔梁州序〕)
梁州新郎(南吕宫)……… 495
梁州锦序(南吕宫)……… 496
梁溪刘大娘(南吕宫)…… 496
淮妙体(小石调)………… 563
麻婆子(中吕宫)………… 410
麻婆穿绣鞋(中吕宫)…… 449
麻婆好绣鞋(中吕宫)…… 449
章台柳(越调)…………… 753
寄生子(商调)…………… 679
望吾乡(仙吕宫)………… 348
望梅花(仙吕宫)………… 365
望歌儿(越调)…………… 755
望歌楼(越调)…………… 778
惜黄花(仙吕宫)………… 359
惜奴娇序(双调)………… 587
惜春慢(羽调)…………… 719
情未断煞(仙吕宫。见〔尾声〕)
猫儿逐黄莺(商调)……… 708
猫儿坠梧枝(商调)……… 708
猫儿坠桐叶(商调)……… 710
猫儿戏画眉(商调)……… 709
猫儿节节高(商调)……… 709
渔家傲(中吕宫)………… 409
渔家灯(中吕宫)………… 445

渔家雁(中吕宫)………… 445
渔家醉芙蓉(中吕宫)…… 446
渔灯映芙蓉(正宫)……… 338
渔灯儿(小石调)………… 558
渔灯月(小石调)………… 567
渔父第一(商调)………… 675
银灯红(中吕宫)………… 447
银灯照锦花(中吕宫)…… 448
银灯照芙蓉(中吕宫)…… 448
得胜序(中吕宫)………… 429
铧锹儿(越调)…………… 757
梨花儿(越调)…………… 761
疏帘淡月(仙吕宫。见〔桂枝香〕)
绿襕衫(正宫)…………… 308
绿襕踢(正宫。见〔绿襕衫〕)
绵搭絮(越调)…………… 752

十二画

梅花塘(南吕宫)………… 467
梅花酒(越调)…………… 763
雁过声(正宫)…………… 296
雁过沙(正宫)…………… 306
雁过南楼(越调)………… 754
雁声倾(正宫)…………… 330
雁声乐(正宫)…………… 331
雁灯锦(正宫)…………… 331
雁渔锦(正宫)…………… 332
雁翀天(道宫)…………… 540
雁儿舞(双调)…………… 596
琥珀猫儿坠(商调)……… 674
琴家弄(双调。见〔锦衣香〕)
朝天子(南吕宫)………… 489
朝天画眉(南吕宫)……… 532
朝天红(南吕宫)………… 533
朝天歌(双调)…………… 577
朝元令(双调)…………… 578
朝金罗鼓令(双调)……… 629
喜迁莺(正宫)…………… 290
喜还京(仙吕宫)………… 361
喜梧桐(商调)…………… 668
喜渔灯(中吕宫)………… 422
越恁好(中吕宫)………… 408
博头钱(越调)…………… 761
黑蠊序(双调)…………… 586
黑麻令(越调)…………… 748
啼莺唤啄木(商调)……… 699
紫苏丸(仙吕宫)………… 343
插花三台(大石调)……… 551
湘浦云(正宫)…………… 314
渡江云(般涉调)………… 714

赏宫花(黄钟宫)………… 266
寒窗秋月(南吕宫)……… 517
道和(羽调)……………… 728
道和排歌(羽调)………… 736
遍满五更香(南吕宫)…… 523
逼叶发(双调。见〔豆叶黄〕)
蛮江令(仙吕宫)………… 346
副叶发(双调。见〔豆叶黄〕)
蛮山忆(越调)…………… 773
蛮牌令(越调)…………… 744
蛮牌带宝蟾(越调)……… 773
普天乐(正宫)…………… 294
普天芙蓉(正宫)………… 325
普天两红灯(正宫)……… 327
普天红(正宫)…………… 327
普门大士(正宫)………… 326
普贤歌(双调)…………… 595
谒金门(双调)…………… 571
御袍黄(商调)…………… 705
御林莺(商调)…………… 705
御林出队(商调)………… 705
御林啄木(商调)………… 706
御林赏罗袍(商调)……… 706
傍妆台(仙吕宫)………… 352
集贤宾(商调引子)……… 661
集贤宾(商调过曲)……… 672
集贤降黄龙(商调)……… 695
集贤听画眉(商调)……… 695
集贤猫(商调)…………… 696
集贤莺(商调)…………… 697
集莺花(商调)…………… 696
锁南枝(双调)…………… 572
锁顺枝(双调)…………… 621
鹅鸭满渡船(道宫)……… 537
鹅鸭满渡船(小石调)…… 558
铺地锦(南吕宫。见〔满园春〕)
销金帐(双调)…………… 579
番鼓儿(仙吕宫)………… 358
番马舞秋风(中吕宫)…… 442
番竹马(南吕宫)………… 472
短拍(仙吕宫)…………… 349
腊梅花(仙吕宫)………… 347
象牙床(小石调)………… 565
絮婆婆(双调)…………… 617
缕缕金(中吕宫)………… 407
缕金丹凤尾(中吕宫)…… 444
缕金嵌孩儿(中吕宫)…… 445

十三画

摊破地锦花(中吕宫)…… 410

摊破金字令(双调)……… 575
感亭秋(仙吕宫。见〔撼亭秋〕)
鹊踏枝(商调。见〔满园春〕)
虞美人(南吕宫)………… 458
满江红(正宫)…………… 301
满庭芳(中吕宫)………… 394
满园春(南吕宫)………… 492
满园春(商调)…………… 670
满院榴花(商调)………… 677
满宫花(越调)…………… 740
滚绣球(中吕宫。见〔越恁好〕)
福马郎(正宫)…………… 297
福青歌(双调)…………… 615
辣姜汤(双调)…………… 619
意不尽(中吕宫)………… 432
窣地锦裆(双调)………… 593
痴冤家(南吕宫)………… 491
新郎抚孤雁(南吕宫)…… 497
催拍(大石调)…………… 550
催拍银灯(大石调)……… 553
催拍棹(大石调)………… 554
解三醒(仙吕宫)………… 356
解醒歌(仙吕宫)………… 388
解醒乐(仙吕宫)………… 389
解醒瓯(仙吕宫)………… 389
解醒望乡(仙吕宫)……… 390
解醒芙蓉(仙吕宫)……… 390
解醒甘州(仙吕宫)……… 390
解醒画眉子(仙吕宫)…… 391
解封书(仙吕宫)………… 388
锦缠道(正宫)…………… 291
锦天乐(正宫)…………… 316
锦芙蓉(正宫)…………… 317
锦梁州(正宫)…………… 317
锦乐缠(正宫)…………… 318
锦渔灯(小石调)………… 559
锦上花(小石调)………… 559
锦上花(双调)…………… 600
锦前拍(小石调)………… 559
锦中拍(小石调)………… 560
锦后拍(小石调)………… 560
锦法经(双调)…………… 580
锦衣香(双调)…………… 588
锦堂月(双调)…………… 630
锦堂姐(双调)…………… 631
锦海棠(般涉调)………… 716
锦添花(羽调。见〔金凤钗〕)
鲍老节(黄钟宫)………… 282
鲍老催(中吕宫)………… 414
鲍子令(越调。见〔豹子

令〕)
叠字锦(双调)…………… 610
缠枝花(南吕宫)………… 462

十四画

碧牡丹(仙吕宫)………… 362
碧玉箫(大石调)………… 549
瑶台月(道宫)…………… 536
聚八仙(仙吕宫。见〔河传序〕)
榴花泣(中吕宫)………… 435
榴花马(中吕宫)………… 436
榴花三和(中吕宫)……… 437
榴子雁声(中吕宫)……… 437
嘉庆子(双调)…………… 589
雌雄画眉(双调)………… 613
蔷薇花(正宫)…………… 307
颗颗珠(小石调)………… 556
赚(黄钟宫)……………… 274
赚(正宫)………………… 315
赚(仙吕宫)……………… 370
赚(南吕宫)……………… 493
赚(道宫)………………… 542
赚(大石调)……………… 552
赚(小石调)……………… 565
赚(双调)………………… 619
赚(商调)………………… 679
赚(般涉调)……………… 717
赚(羽调)………………… 730
赚(越调)………………… 766
赛观音(大石调)………… 548
赛嫦娥(商调)…………… 678
滴滴金(黄钟宫)………… 258
滴溜子(黄钟宫)………… 259
滴溜神仗(黄钟宫)……… 281
滴金楼(黄钟宫)………… 282

十五画

醉太平(正宫)…………… 302
醉太师(正宫)…………… 337
醉宜春(正宫)…………… 336
醉天乐(正宫)…………… 337
醉扶归(仙吕宫)………… 352
醉罗袍(仙吕宫)………… 375
醉罗歌(仙吕宫)………… 376
醉归花月飞(仙吕宫)…… 376
醉花月红转(仙吕宫)…… 377
醉翁子(双调)…………… 582
醉公子(双调。见〔醉翁子〕)
醉翁对东风(双调)……… 632
醉侥令(双调)…………… 632

醉西施(商调)…………… 678
醉娘子(越调)…………… 754
醉过南楼(越调)………… 777
樱桃花(双调)…………… 619
鹘打兔(中吕宫)………… 423
颜子乐(中吕宫)………… 433
潘妃曲(双调。见〔步步娇〕)
舞霓裳(中吕宫)………… 417
鹤翀天(道宫)…………… 540

十六画以上

霓裳六序(黄钟宫)……… 275
霓裳喜舞千秋岁(中吕宫)
…………………………… 451
撼亭秋(仙吕宫)………… 347
燕归梁(正宫)…………… 289
燕穿帘(小石调)………… 564
薄媚衮(南吕宫)………… 470
懒画眉(南吕宫)………… 479
懒扶归(南吕宫)………… 523
懒针线(南吕宫)………… 524
懒醉皂(南吕宫)………… 524
霜天晓角(越调)………… 739
簇御林(商调)…………… 673
檐前马(仙吕宫。见〔铁骑儿〕)
骤雨打新荷(小石调,见〔荷叶铺水面〕)
灞陵桥(双调正工调)…… 580
灞陵桥(双调小工调)…… 613

目　　录

卷　一

北黄钟宫(共二十四章)

醉花阴 …………………… 1
喜迁莺 …………………… 1
出队子 …………………… 2
刮地风 …………………… 3
四门子 …………………… 4
水仙子 …………………… 5
寨儿令 …………………… 5
神仗儿 …………………… 6
节节高 …………………… 6
者剌古 …………………… 7
愿成双 …………………… 7
贺圣朝 …………………… 8
红锦袍 …………………… 8
昼夜乐 …………………… 9
人月圆 …………………… 10
采楼春 …………………… 11
侍香金童 ………………… 12
降黄龙衮 ………………… 12
女冠子 …………………… 13
倾杯序 …………………… 14
文如锦 …………………… 15
九条龙 …………………… 16
兴隆引 …………………… 17
尾声 ……………………… 17
〔附〕黄钟套数格式 ……………………… 18

北正宫 (共二十五章)

端正好 …………………… 19
滚绣球 …………………… 20
倘秀才 …………………… 21
呆骨朵 …………………… 22
叨叨令 …………………… 22
塞鸿秋 …………………… 23

脱布衫 …………………… 24
小梁州 …………………… 24
凌波曲 …………………… 24
伴读书 …………………… 25
笑和尚 …………………… 26
白鹤子 …………………… 26
双鸳鸯 …………………… 27
九转货郎儿 ……………… 27
蛮姑儿 …………………… 35
穷河西 …………………… 36
芙蓉花 …………………… 36
菩萨蛮 …………………… 37
鹦鹉曲 …………………… 37
月照庭 …………………… 38
六幺遍 …………………… 38
甘草子 …………………… 39
煞 ………………………… 40
尾声 ……………………… 40
煞尾 ……………………… 41
〔附〕正宫套数格式
…………………………… 41

北大石调（共十九章）

念奴娇 …………………… 43
六国朝 …………………… 43
归塞北 …………………… 44
怨别离 …………………… 45
雁过南楼 ………………… 45
催花乐 …………………… 46
净瓶儿 …………………… 46
喜秋风 …………………… 47
好观音 …………………… 47
青杏子 …………………… 48
蒙童儿 …………………… 48
还京乐 …………………… 49
荼蘼香 …………………… 50
催拍子 …………………… 51
蓦山溪 …………………… 51
初生月儿 ………………… 52
玉翼蝉 …………………… 53
随煞 ……………………… 54
玉翼蝉煞 ………………… 54
〔附〕大石调套数格式
…………………………… 55

北小石调（共五章）

青杏儿 …………………… 57
天上谣 …………………… 57
恼杀人 …………………… 58
伊州遍 …………………… 58
尾声 ……………………… 60
〔附〕小石调套数格式
…………………………… 60

卷　二

北仙吕宫（共四十一章）
端正好 …………………… 61
赏花时 …………………… 62
点绛唇 …………………… 62
混江龙 …………………… 63
油葫芦 …………………… 64
天下乐 …………………… 65
哪吒令 …………………… 66
鹊踏枝 …………………… 67
寄生草 …………………… 67
青歌儿 …………………… 68
六幺序 …………………… 69
醉中天 …………………… 71
金盏儿 …………………… 71
醉扶归 …………………… 72
忆王孙 …………………… 72
瑞鹤仙 …………………… 73
忆帝京 …………………… 74
村里迓鼓 ………………… 74
上马娇 …………………… 75
元和令 …………………… 75
游四门 …………………… 76
胜葫芦 …………………… 76
后庭花 …………………… 77
柳叶儿 …………………… 77
翠裙腰 …………………… 78
八声甘州 ………………… 78
六幺遍 …………………… 79
上京马 …………………… 79
祆神急 …………………… 80
大安乐 …………………… 80
绿窗愁 …………………… 81
穿窗月 …………………… 81
四季花 …………………… 82
雁儿 ……………………… 82
玉花秋 …………………… 82
三番玉楼人 ……………… 83
锦橙梅 …………………… 83
双燕子 …………………… 84
太常引 …………………… 84
随煞 ……………………… 85
赚煞 ……………………… 85
〔附〕仙吕宫套数格式 ……………………… 87
北中吕宫（共三十二章）
粉蝶儿 …………………… 89
叫声 ……………………… 89
醉春风 …………………… 90

迎仙客 …………………… 91
红绣鞋 …………………… 91
普天乐 …………………… 92
醉高歌 …………………… 92
喜春来 …………………… 92
石榴花 …………………… 93
斗鹌鹑 …………………… 94
上小楼 …………………… 94
满庭芳 …………………… 95
十二月 …………………… 96
尧民歌 …………………… 96
快活三 …………………… 97
鲍老儿 …………………… 97
古鲍老 …………………… 98
红芍药 …………………… 98
剔银灯 …………………… 99
蔓青菜…………………… 100
柳青娘…………………… 100
道和……………………… 101
朝天子…………………… 103
四边静…………………… 104
齐天乐…………………… 104
红衫儿…………………… 105
苏武持节………………… 105
卖花声…………………… 106
四换头…………………… 106
摊破喜春来……………… 107
乔捉蛇…………………… 107
尾声……………………… 108
〔附〕中吕宫套数格式
………………………… 108

卷　三

北南吕宫(共二十一章)
一枝花…………………… 110
梁州第七………………… 111
隔尾……………………… 112
牧羊关…………………… 112
菩萨梁州………………… 113
玄鹤鸣…………………… 113
乌夜啼…………………… 115
骂玉郎…………………… 115
感皇恩…………………… 116
采茶歌…………………… 116
贺新郎…………………… 117
梧桐树…………………… 117
红芍药…………………… 118
四块玉…………………… 119
草池春…………………… 119

鹌鹑儿…………………… 120
干荷叶…………………… 121
玉交枝…………………… 121
阅金经…………………… 122
煞………………………… 122
黄钟尾…………………… 123
〔附〕南吕宫套数格式
………………………… 125

北双调(共一百章)

新水令…………………… 126
驻马听…………………… 127
乔牌儿…………………… 128
沉醉东风………………… 128
步步娇…………………… 129
夜行船…………………… 129
乔木查…………………… 130
庆宣和…………………… 130
五供养…………………… 131
月上海棠………………… 131
庆东原…………………… 132
拨不断…………………… 132
搅筝琶…………………… 133
落梅风…………………… 134
风入松…………………… 134
万花方三台……………… 135
雁儿落…………………… 135
得胜令…………………… 136
水仙子…………………… 137
大德歌…………………… 137
镇江回…………………… 138
殿前欢…………………… 138
甜水令…………………… 139
折桂令…………………… 139
清江引…………………… 141
春闺怨…………………… 141
牡丹春…………………… 142
汉江秋…………………… 142
小将军…………………… 143
庆丰年…………………… 143
太清歌…………………… 144
小阳关…………………… 145
捣练子…………………… 145
秋莲曲…………………… 146
挂玉钩序………………… 146
荆山玉…………………… 147
竹枝歌…………………… 147
沽美酒…………………… 148
太平令…………………… 148
快活年…………………… 149
乱柳叶…………………… 149
豆叶黄…………………… 150
川拨棹…………………… 151
七弟兄…………………… 151
梅花酒…………………… 152

收江南…………………… 157
挂玉钩…………………… 158
早乡词…………………… 159
石竹子…………………… 159
山石榴…………………… 160
醉娘子…………………… 160
驸马还朝………………… 161
胡十八…………………… 161
一锭银…………………… 162
阿纳忽…………………… 163
小拜门…………………… 163
幔金盏…………………… 164
大拜门…………………… 164
也不罗…………………… 165
小喜人心………………… 165
风流体…………………… 166
古都白…………………… 167
唐古歹…………………… 167
河西水仙子……………… 168
华严赞…………………… 168
行香子…………………… 169
锦上花…………………… 169
碧玉箫…………………… 170
袄神急…………………… 170
骤雨打新荷……………… 171
驻马听近………………… 172
金娥神曲………………… 172
神曲缠…………………… 173
得胜乐…………………… 174
大德乐…………………… 175
楚天遥…………………… 175
天仙令…………………… 175
新时令…………………… 176
阿忽令…………………… 176
山丹花…………………… 177
十棒鼓…………………… 177
殿前喜…………………… 178
播海令…………………… 179
大喜人心………………… 179
醉春风…………………… 179
间金四块玉……………… 180
减字木兰花……………… 180
高过金盏儿……………… 181
对玉环…………………… 182
青玉案…………………… 183
鱼游春水………………… 183
秋江送…………………… 184
枳郎儿…………………… 185
河西六娘子……………… 185
皂旗儿…………………… 186
本调煞…………………… 186
鸳鸯煞…………………… 187
离亭宴带歇指煞………… 188
收尾……………………… 189

离亭宴煞…………………… 190
〔附〕双调套数格式…………………………… 190

卷　四

北越调(共三十五章)
斗鹌鹑…………………… 192
紫花儿序…………………… 193
金蕉叶…………………… 193
小桃红…………………… 194
踏阵马…………………… 195
天净沙…………………… 195
调笑令…………………… 196
秃厮儿…………………… 196
圣药王…………………… 197
麻郎儿…………………… 197
东原乐…………………… 198
络丝娘…………………… 199
送远行…………………… 199
绵搭絮…………………… 200
拙鲁速…………………… 201
雪里梅…………………… 203
古竹马…………………… 204
郓州春…………………… 205
眉儿弯…………………… 206
酒旗儿…………………… 207
青山口…………………… 207
寨儿令…………………… 213
黄蔷薇…………………… 213
庆元贞…………………… 214
三台印…………………… 214
凭阑人…………………… 215
耍三台…………………… 215
梅花引…………………… 216
看花回…………………… 217
南乡子…………………… 217
糖多令…………………… 218
雪中梅…………………… 218
小络丝娘…………………… 218
煞…………………… 219
收尾…………………… 220
〔附〕越调套数格式…………………… 220

北商调(共十六章)
集贤宾…………………… 221
逍遥乐…………………… 222
上京马…………………… 223
梧叶儿…………………… 224
金菊香…………………… 224

醋葫芦…………………… 225
挂金索…………………… 225
浪里来…………………… 226
双雁儿…………………… 227
望远行…………………… 228
凤鸾吟…………………… 229
玉抱肚…………………… 230
秦楼月…………………… 231
桃花浪…………………… 232
高平煞…………………… 232
尾声……………………… 233
〔附〕商调套数格式
………………………… 234
北商角调(共六章)
黄莺儿…………………… 235
踏莎行…………………… 236
盖天旗…………………… 237
垂丝钓…………………… 237
应天长…………………… 238
尾声……………………… 238
〔附〕商角调套数格式
………………………… 239
北般涉调(共八章)
哨遍……………………… 239
麻婆子…………………… 241
墙头花…………………… 241
瑶台月…………………… 242
急曲子…………………… 244
耍孩儿…………………… 244
煞………………………… 245
尾声……………………… 250
〔附〕般涉调套数格式
………………………… 250

卷 五

南黄钟宫(共五十三章)
引子
绛都春…………………… 253
玉漏迟…………………… 254
点绛唇…………………… 254
西地锦…………………… 255
过曲
绛都春序………………… 255
出队子…………………… 256
闹樊楼…………………… 257
画眉序…………………… 257
滴滴金…………………… 258
滴溜子…………………… 259
神仗儿…………………… 259

双声子…………………… 260
啄木儿…………………… 260
三段子…………………… 261
归朝欢…………………… 261
水仙子…………………… 262
刮地风…………………… 263
降黄龙…………………… 263
黄龙衮…………………… 264
狮子序…………………… 265
太平歌…………………… 266
赏宫花…………………… 266
玉漏迟序………………… 267
灯月交辉………………… 268
传言玉女………………… 268
侍香金童………………… 269
月里嫦娥………………… 270
恨更长…………………… 270
恨萧郎…………………… 271
三春柳…………………… 272
春云怨…………………… 273
下小楼…………………… 273
赚 ……………………… 274
尾声……………………… 275
集曲
霓裳六序………………… 275
羽衣第二叠……………… 276
黄龙捧灯月……………… 277
龙宜山天………………… 278
画眉上海棠……………… 278
画眉姐姐………………… 279
画眉临镜………………… 279
画眉锦堂………………… 280
画眉带一封……………… 280
滴溜神仗………………… 281
鲍老节…………………… 282
滴金楼…………………… 282
双声滴…………………… 283
啄木歌…………………… 283
三啄鸡…………………… 284
归朝出队………………… 285
黄龙醉太平……………… 285
玉绛画眉………………… 286
灯月照画眉……………… 287
〔附〕黄钟套曲格式
……………………… 288
南正宫(共七十八章)
引子
燕归梁…………………… 289
梁州令…………………… 290
喜迁莺…………………… 290
破齐阵…………………… 291
过曲
锦缠道…………………… 291
刷子序…………………… 292

玉芙蓉…………………… 292
朱奴儿…………………… 293
普天乐…………………… 294
大普天乐………………… 295
小普天乐………………… 295
雁过声…………………… 296
四边静…………………… 297
福马郎…………………… 297
小桃红…………………… 298
一撮棹…………………… 298
三字令…………………… 299
倾杯序…………………… 300
满江红…………………… 301
白练序…………………… 302
醉太平…………………… 302
双鸂鶒…………………… 303
洞仙歌…………………… 305
山渔灯…………………… 306
雁过沙…………………… 306
蔷薇花…………………… 307
划锹儿…………………… 307
风淘沙…………………… 308
绿襕衫…………………… 308
泣秦娥…………………… 309
长生道引………………… 310
采旗儿…………………… 311
金殿喜重重……………… 311
花药栏…………………… 312
怕春归…………………… 313
丑奴儿近………………… 314
湘浦云…………………… 314
赚………………………… 315
尾………………………… 316

集曲

锦天乐…………………… 316
锦芙蓉…………………… 317
锦梁州…………………… 317
锦乐缠…………………… 318
羽衣三叠………………… 318
三十腔…………………… 319
刷子锦…………………… 321
刷子乐…………………… 322
刷子带芙蓉……………… 322
芙蓉乐…………………… 323
芙蓉灯…………………… 323
芙蓉奴…………………… 324
芙蓉猫儿坠……………… 324
普天芙蓉………………… 325
乐颜回…………………… 325
天边雁…………………… 326
普门大士………………… 326
普天两红灯……………… 327
普天红…………………… 327
倾杯赏芙蓉……………… 328

杯底庆长生…………… 329
朱奴带锦缠…………… 329
朱奴剔银灯…………… 330
朱奴插芙蓉…………… 330
雁声倾………………… 330
雁声乐………………… 331
雁灯锦………………… 331
雁渔锦………………… 332
五色丝………………… 335
白乐天九歌…………… 335
醉宜春………………… 336
醉天乐………………… 337
醉太师………………… 337
渔灯映芙蓉…………… 338
小桃拍………………… 338
桃红醉………………… 339
四时八种花…………… 339
双红嵌芙蓉…………… 340
小玉醉………………… 340
〔附〕正宫套数格式
………………………… 341

卷　六

南仙吕宫(共九十章)
引子
卜算子………………… 343
紫苏丸………………… 343
似娘儿………………… 344
桂枝香………………… 344
过曲
月儿高………………… 345
蛮江令………………… 346
凉草虫………………… 346
腊梅花………………… 347
撼亭秋………………… 347
望吾乡………………… 348
油核桃………………… 348
长拍…………………… 349
短拍…………………… 349
皂罗袍………………… 350
醉扶归………………… 352
傍妆台………………… 352
八声甘州……………… 353
十五郎………………… 354
一盆花………………… 355
桂枝香………………… 355
一封书………………… 356
解三酲………………… 356
掉角儿序……………… 357

番鼓儿…………………… 358
惜黄花…………………… 359
天下乐…………………… 359
三嘱咐…………………… 360
金盏儿…………………… 360
喜还京…………………… 361
光光乍…………………… 362
铁骑儿…………………… 362
碧牡丹…………………… 362
大斋郎…………………… 363
大河蟹…………………… 363
青歌儿…………………… 363
胡女怨…………………… 364
五方鬼…………………… 364
望梅花…………………… 365
上马踢…………………… 365
木丫叉…………………… 366
美中美…………………… 366
河传序…………………… 367
西河柳…………………… 368
春从天上来……………… 369
小措大…………………… 369
赚………………………… 370
尾声……………………… 371
集曲
三犯月儿高……………… 371
月云高…………………… 372
月照山…………………… 372
月上五更………………… 373
皂莺花…………………… 373
天香满罗袖……………… 374
皂袍罩金衣……………… 374
罗袍带封书……………… 374
罗袍歌…………………… 375
醉罗袍…………………… 375
醉罗歌…………………… 376
醉归花月飞……………… 376
醉花月红转……………… 377
十二红…………………… 377
二犯傍妆台……………… 378
妆台望乡………………… 379
妆台甘州歌……………… 379
甘州解酲………………… 380
甘州歌…………………… 380
八仙会蓬海……………… 381
甘州八犯………………… 381
二犯桂枝香……………… 382
桂坡羊…………………… 382
桂东罗…………………… 383
香归双罗袖……………… 383
桂发转佳期……………… 383
桂袍妆…………………… 384
桂花遍南枝……………… 384
一秤金…………………… 385

一封罗…………………… 386
一封歌…………………… 386
书寄甘州………………… 387
九回肠…………………… 387
解醒歌…………………… 388
解封书…………………… 388
解醒乐…………………… 389
解醒瓯…………………… 389
解醒望乡………………… 390
解醒芙蓉………………… 390
解醒甘州………………… 390
解醒画眉子……………… 391
掉歌郎…………………… 391
掉角望乡………………… 392
〔附〕仙吕宫套数格式
…………………………… 392

南中吕宫(共一〇四章)

引子

满庭芳…………………… 394
粉蝶儿…………………… 395
尾犯……………………… 395
菊花新…………………… 396

过曲

尾犯序…………………… 396
泣颜回…………………… 397
石榴花…………………… 398
驻马听…………………… 398
驻云飞…………………… 399
古轮台…………………… 399
扑灯蛾…………………… 400
念佛子…………………… 401
大和佛…………………… 403
大影戏…………………… 404
好花儿…………………… 404
好孩儿…………………… 405
粉孩儿…………………… 405
红芍药…………………… 406
耍孩儿…………………… 406
会河阳…………………… 407
缕缕金…………………… 407
越恁好…………………… 408
渔家傲…………………… 409
剔银灯…………………… 409
摊破地锦花……………… 410
麻婆子…………………… 410
丹凤吟…………………… 411
永团圆…………………… 412
鲍老催…………………… 414
耍鲍老…………………… 414
瓦盆儿…………………… 415
迎仙客…………………… 416
太平令…………………… 416
舞霓裳…………………… 417
山花子…………………… 418

古山花子…………………… 419
千秋岁…………………… 420
红绣鞋…………………… 420
驮环著…………………… 421
风蝉儿…………………… 422
喜渔灯…………………… 422
鹘打兔…………………… 423
两休休…………………… 423
十破四…………………… 424
水车歌…………………… 425
小团圆…………………… 425
荼蘼香旁拍…………………… 426
乔合笙…………………… 427
杵歌…………………… 427
阿好闷…………………… 428
呼唤子…………………… 428
得胜序…………………… 429
宫娥泣…………………… 430
折梅逢使…………………… 431
本宫赚…………………… 432
意不尽…………………… 432
尾声…………………… 433

集曲

颜子乐…………………… 433
泣银灯…………………… 434
四犯泣颜回…………………… 434
榴花泣…………………… 435
石榴挂渔灯…………………… 435
石榴灯…………………… 436
花尾雁…………………… 436
榴花马…………………… 436
榴花三和…………………… 437
榴子雁声…………………… 437
石榴刷子乐…………………… 438
石榴挂红灯…………………… 438
马蹄花…………………… 439
驻马泣…………………… 439
金马乐…………………… 439
倚马待风云…………………… 440
驻马摘金桃…………………… 440
驻马听黄莺…………………… 441
驻马古轮台…………………… 441
番马舞秋风…………………… 442
驻云听…………………… 442
扑灯红…………………… 442
芍药挂雁灯…………………… 443
孩儿带芍药…………………… 443
金孩儿…………………… 444
缕金丹凤尾…………………… 444
缕金嵌孩儿…………………… 445
渔家灯…………………… 445
渔家雁…………………… 445
两渔听雁…………………… 446
渔家醉芙蓉…………………… 446

银灯红…………………… 447
灯影摇红………………… 447
银灯照锦花……………… 448
银灯照芙蓉……………… 448
花六幺…………………… 448
麻婆穿绣鞋……………… 449
麻婆好绣鞋……………… 449
尾犯芙蓉………………… 450
尾犯锦…………………… 450
尾犯灯…………………… 451
尾渔灯…………………… 451
霓裳戏舞千秋岁………… 451
两红灯…………………… 452
九品莲…………………… 452
双瓦合渔灯……………… 453
团圆同到老……………… 453
〔附〕中吕宫套数格式
……………………… 454

卷　七

南南吕宫(共一百三十二章)
引子
一枝花…………………… 457
恋芳春…………………… 458
虞美人…………………… 458
生査子…………………… 458
过曲
梁州序…………………… 459
贺新郎…………………… 460
贺新郎衮………………… 462
缠枝花…………………… 462
节节高…………………… 463
大圣乐…………………… 463
柰子花…………………… 464
红衲袄…………………… 465
一江风…………………… 467
梅花塘…………………… 467
香柳娘…………………… 468
女冠子…………………… 468
大砑鼓…………………… 470
引驾行…………………… 470
薄媚衮…………………… 470
竹马儿…………………… 471
番竹马…………………… 472
绣带儿…………………… 473
宜春令…………………… 473
太师引…………………… 474
琐窗寒…………………… 475
阮郎归…………………… 475
绣衣郎…………………… 476

三学士…………………… 476
刮鼓令…………………… 477
金莲子…………………… 477
香罗带…………………… 478
香遍满…………………… 478
懒画眉…………………… 479
浣溪纱…………………… 479
秋夜月…………………… 480
三仙桥…………………… 480
东瓯令…………………… 482
刘泼帽…………………… 483
金钱花…………………… 483
五更转…………………… 484
中都悄…………………… 484
三换头…………………… 485
红衫儿…………………… 485
红芍药…………………… 487
捣白练…………………… 488
恨情郎…………………… 489
朝天子…………………… 489
石竹花…………………… 490
呼唤子…………………… 490
痴冤家…………………… 491
古针线箱………………… 491
满园春…………………… 492
春色满皇州……………… 492
征胡兵…………………… 493
赚………………………… 493
尾声……………………… 495
集曲
梁州新郎………………… 495
梁州锦序………………… 496
梁溪刘大娘……………… 496
六奏清音………………… 497
新郎抚孤雁……………… 497
节节令…………………… 498
节节金莲………………… 498
大节高…………………… 499
大圣花…………………… 499
大圣棹…………………… 500
圣寒花…………………… 500
大琐窗…………………… 501
柰子宜春………………… 501
柰子乐…………………… 502
柰子窗…………………… 502
花落五更寒……………… 502
柰子郎…………………… 503
单调风云会……………… 503
香姐姐…………………… 504
香南枝…………………… 504
香娇枝…………………… 505
砑鼓娘…………………… 505
绣太平…………………… 506
绣带宜春………………… 506

绣带引…………………… 507
绣针线…………………… 507
带醉行春………………… 508
十样锦…………………… 508
宜春乐…………………… 509
宜春引…………………… 510
宜春序…………………… 510
宜春绛…………………… 511
宜画儿…………………… 511
宜春琐窗………………… 512
春瓯莲…………………… 512
春溪泼秋莲……………… 512
太师令…………………… 513
太师带…………………… 514
师带引…………………… 514
太师解带………………… 515
太师入琐窗……………… 515
太师见学士……………… 516
琐窗郎…………………… 516
琐窗花…………………… 516
琐窗绣…………………… 517
寒窗秋月………………… 517
学士解酲………………… 518
学士解溪纱……………… 518
学士醉江风……………… 519
罗鼓令…………………… 519
罗江娇…………………… 520
七犯玲珑………………… 520
九嶷山…………………… 521
香遍五更………………… 522
香满绣窗………………… 523
遍满五更香……………… 523
懒扶归…………………… 523
懒针线…………………… 524
懒醉皂…………………… 524
浣溪乐…………………… 525
浣溪帽…………………… 525
浣纱泼秋莲……………… 526
三仙序…………………… 526
九重春…………………… 527
巫山十二峰……………… 527
东瓯莲…………………… 529
令节赏金莲……………… 529
泼帽落东瓯……………… 530
泼金瓯…………………… 530
五更香…………………… 531
五更歌…………………… 531
红衫系白练……………… 532
红白醉…………………… 532
朝天画眉………………… 532
朝天红…………………… 533
征胡遍…………………… 533
〔附〕南吕宫套数格式
…………………… 534

南道宫(共十七章)

引子

西河柳…………………… 536

瑶台月…………………… 536

眼儿媚…………………… 536

黄梅雨…………………… 537

过曲

鹅鸭满渡船……………… 537

赤马儿…………………… 538

双赤子…………………… 538

拗芝麻…………………… 539

画眉儿…………………… 539

闵金令…………………… 540

云华怨…………………… 540

雁翀天…………………… 540

鹤翀天…………………… 541

海仙歌…………………… 541

采茶歌…………………… 542

赚………………………… 542

尾………………………… 543

集曲无

〔附〕道宫套数格式

……………………………… 543

卷 八

南大石调(共十八章)

引子

东风第一枝……………… 545

念奴娇…………………… 545

乌夜啼…………………… 546

少年游…………………… 546

过曲上

念奴娇序………………… 547

赛观音…………………… 548

人月圆…………………… 548

长寿仙…………………… 549

碧玉箫…………………… 549

催拍……………………… 550

沙塞子…………………… 550

沙塞子急………………… 551

插花三台………………… 551

赚………………………… 552

尾声……………………… 552

集曲

观音水月………………… 553

催拍银灯………………… 553

催拍棹…………………… 554

〔附〕大石调套数格式

……………………………… 554

南小石调(共二十六章)

引子

如梦令…………………… 555
西平乐…………………… 556
宴蟠桃…………………… 556
颗颗珠…………………… 556

过曲

荷叶铺水面……………… 557
鹅鸭满渡船……………… 558
渔灯儿…………………… 558
锦渔灯…………………… 559
锦上花…………………… 559
锦前拍…………………… 559
锦中拍…………………… 560
锦后拍…………………… 560
骂玉郎…………………… 561
流拍……………………… 562
水红花…………………… 562
三军旗…………………… 563
淮妙体…………………… 563
羊头靴…………………… 564
燕穿帘…………………… 564
破子……………………… 564
象牙床…………………… 565
赚………………………… 565
尾声……………………… 566

集曲

妙体观音………………… 566
羊踏菜园………………… 567
渔灯月…………………… 567
〔附〕小石调套数格式 ……………………… 568

南双调(共一百六十章)

引子

真珠帘…………………… 569
宝鼎现…………………… 569
金珑璁…………………… 570
桃源忆故人……………… 570
夜行船…………………… 571
谒金门…………………… 571
风入松…………………… 572

过曲(正工调类)

锁南枝…………………… 572
孝顺歌…………………… 573
柳摇金…………………… 574
四块金…………………… 575
摊破金字令……………… 575
夜雨打梧桐……………… 576
五马江儿水……………… 577
朝天歌…………………… 577
朝元令…………………… 578
销金帐…………………… 579
灞陵桥…………………… 580
锦法经…………………… 580

过曲下(小工调类)

昼锦堂…………………… 581
红林檎…………………… 581
醉翁子…………………… 582
侥侥令…………………… 583
月上海棠………………… 584
三月海棠………………… 584
江儿水…………………… 585
古江儿水………………… 585
夜行船序………………… 586
黑蠊序…………………… 586
惜奴娇序………………… 587
锦衣香…………………… 588
浆水令…………………… 588
嘉庆子…………………… 589
尹令……………………… 589
品令……………………… 590
幺令……………………… 591
豆叶黄…………………… 591
双蝴蝶…………………… 592
六幺令…………………… 593
窣地锦裆………………… 593
哭歧婆…………………… 594
双劝酒…………………… 594
字字双…………………… 594
三棒鼓…………………… 595
柳絮飞…………………… 595
普贤歌…………………… 595
雁儿舞…………………… 596
倒拖船…………………… 596
风入松…………………… 597
急三枪…………………… 597
好姐姐…………………… 598
金娥神曲………………… 599
桃红菊…………………… 600
锦上花…………………… 600
青天歌…………………… 601
步步娇…………………… 602
忒忒令…………………… 602
沉醉东风………………… 603
园林好…………………… 603
嘉庆子…………………… 604
五供养…………………… 604
玉娇枝…………………… 605
玉抱肚…………………… 606
川拨棹…………………… 606
玉札子…………………… 607
松下乐…………………… 607
武陵花…………………… 608
柳梢青…………………… 609
叠字锦…………………… 610
雌雄画眉………………… 613
灞陵桥…………………… 613
山东刘衮………………… 614

川豆叶…………………… 615
福青歌…………………… 615
破金歌…………………… 616
打球场…………………… 616
一机锦…………………… 617
絮婆婆…………………… 617
元卜算…………………… 618
十二娇…………………… 618
辣姜汤…………………… 619
樱桃花…………………… 619
赚………………………… 619
尾声……………………… 620
集曲上(正工调类)
南桂枝…………………… 620
南江风…………………… 621
锁顺枝…………………… 621
南枝映水清……………… 622
孝南枝…………………… 622
孝江水…………………… 622
孝金歌…………………… 623
双金令…………………… 623
金风曲…………………… 624
淘金令…………………… 624
金马朝元令……………… 625
金三段…………………… 625
金水柳…………………… 626
江头金桂………………… 626
风云会四朝元…………… 627
二犯江儿水……………… 628
五马摇金………………… 629
朝金罗鼓令……………… 629
金蓼朝元歌……………… 630
集曲下(小工调类)
锦堂月…………………… 630
锦棠姐…………………… 631
昼锦画眉………………… 631
醉侥令…………………… 632
醉翁对东风……………… 632
二犯侥侥令……………… 633
侥侥拨棹………………… 633
侥侥鲍老………………… 634
月上令…………………… 634
月上堂…………………… 635
月上沉醉………………… 635
月上园林………………… 636
海堂姐…………………… 636
三枝花…………………… 636
双海棠…………………… 637
江水绕园林……………… 637
江水拨棹………………… 638
六幺姐儿………………… 638
六宫花…………………… 639
六幺江水………………… 639
风入三松………………… 640

风入园林…………………… 640
风送娇音…………………… 640
姐姐插娇枝………………… 641
好玉供海棠………………… 641
姐姐棹侥侥………………… 642
姐姐带六幺………………… 642
步扶归……………………… 643
步月儿……………………… 643
步江水……………………… 643
步入园林…………………… 644
沉醉海棠…………………… 644
沉醉姐姐…………………… 645
东风吹江水………………… 645
园林沉醉…………………… 645
园林见姐姐………………… 646
园林醉海棠………………… 646
九华灯……………………… 647
供养海棠…………………… 648
五玉枝……………………… 648
供养江水…………………… 649
五枝供海棠………………… 649
五月红楼送玉人…………… 649
玉枝供……………………… 651
玉娇莺……………………… 651
玉雁枝……………………… 652
娇海棠……………………… 652
娇拨棹……………………… 653
玉六幺……………………… 653
玉山颓……………………… 653
玉桂排枝…………………… 654
玉供莺……………………… 654
双玉供……………………… 655
玉抱金娥…………………… 655
拨棹入江水………………… 655
拨棹带侥侥………………… 656
拨棹供养…………………… 656
〔附录〕北曲借作南词用者二支
对玉环……………………… 657
清江引……………………… 657
〔附〕双调套数格式
…………………………… 658

卷　九

南商调(共九十二章)
引子
绕池游……………………… 661
集贤宾……………………… 661
凤凰阁……………………… 662
风马儿……………………… 662

过曲

高阳台序………………… 663
山坡羊…………………… 663
水红花…………………… 664
梧叶儿…………………… 665
梧桐叶…………………… 666
梧桐树…………………… 666
金梧桐…………………… 667
系梧桐…………………… 667
喜梧桐…………………… 668
哭梧桐…………………… 669
字字锦…………………… 669
满园春…………………… 670
二郎神…………………… 671
集贤宾…………………… 672
莺啼序…………………… 672
黄莺儿…………………… 673
簇御林…………………… 673
琥珀猫儿坠……………… 674
吴小四…………………… 674
渔父第一………………… 675
五团花…………………… 675
三台令…………………… 676
白芙蓉…………………… 676
满院榴花………………… 677
醉西施…………………… 678
并头莲…………………… 678
赛嫦娥…………………… 678
寄生子…………………… 679
赚………………………… 679
尾声……………………… 680

集曲

山羊转五更……………… 680
山羊嵌五更……………… 681
二犯山坡羊……………… 681
十二红…………………… 682
花莺皂…………………… 683
水红叶…………………… 684
金井水红花……………… 684
梧叶双水香……………… 685
梧叶覆罗袍……………… 685
梧叶花柳………………… 686
梧水柳山………………… 686
桐树满山坡……………… 687
桐花结子………………… 687
梧叶坠五更……………… 688
桐月窗寒………………… 688
六宫春…………………… 688
金络索…………………… 689
梧桐秋水桂枝香………… 690
七条弦…………………… 691
八宝妆…………………… 691
字字啼春色……………… 692
雪簇望乡台……………… 693

二贤宾……………………693
二啼莺……………………694
二郎抱公子………………694
二郎画眉…………………695
集贤降黄龙………………695
集贤听画眉………………695
集莺花……………………696
集贤猫……………………696
集贤莺……………………697
莺啼春色中………………697
莺集御林…………………698
莺集御林春………………698
啼莺唤啄木………………699
莺集园林二月花…………699
公子集贤宾………………700
莺啄皂罗袍………………700
双文啰……………………701
莺玉袍……………………701
金衣间皂袍………………702
黄猫儿……………………702
莺袍间凤花………………703
黄莺花……………………703
黄林封花袍………………704
御袍黄……………………705
御林莺……………………705
御林出队…………………705
御林啄木…………………706
御林赏罗袍………………706
林间三鸟音………………707
清商七犯…………………707
猫儿逐黄莺………………708
猫儿坠梧枝………………708
猫儿戏画眉………………709
猫儿节节高………………709
双猫出队…………………709
猫儿坠桐叶………………710
〔附〕商调套数格式
…………………………710

南般涉调(共十一章)

引子

金络索……………………712
一络索……………………713
甲马引……………………713
宴陈平……………………713

过曲

耍孩儿……………………714
渡江云……………………714
水仙子……………………715
海榴花……………………716
锦海棠……………………716
赚…………………………717
尾声………………………717

集曲无

〔附〕般涉套数格式……718

卷　十

南羽调(共三十一章)

引子

惜春慢…………………… 719
于飞乐…………………… 719
怨东风…………………… 720
清平乐…………………… 720

过曲

胜如花…………………… 721
四时花…………………… 722
四季花…………………… 723
卖花声…………………… 724
小莲歌…………………… 724
归仙洞…………………… 725
倒上桥…………………… 725
金凤钗…………………… 726
庆时丰…………………… 726
马鞍儿…………………… 727
马鞍子…………………… 727
道和……………………… 728
排歌……………………… 728
急急令…………………… 729
山麻客…………………… 729
赚………………………… 730
尾声……………………… 731

集曲

花丛道和………………… 731
花覆红娘子……………… 732
四季盆花灯……………… 732
金钗十二行……………… 733
凤钗花落索……………… 734
庆丰歌…………………… 734
庆丰乡…………………… 735
马鞍歌…………………… 735
马鞍带皂罗……………… 736
道和排歌………………… 736
〔附〕羽调套数格式
……………………… 737

南越调(共六十八章)

引子

杏花天…………………… 738
祝英台近………………… 739
金蕉叶…………………… 739
霜天晓角………………… 739
满宫花…………………… 740

过曲

小桃红…………………… 740
下山虎…………………… 743
蛮牌令…………………… 744

五般宜…………………… 744
五韵美…………………… 745
山麻秸…………………… 746
江神子…………………… 747
黑麻令…………………… 748
江头送别………………… 748
忆多娇…………………… 749
斗黑麻…………………… 749
斗宝蟾…………………… 750
祝英台…………………… 751
绵搭絮…………………… 752
亭前柳…………………… 752
罗帐里坐………………… 753
章台柳…………………… 753
醉娘子…………………… 754
雁过南楼………………… 754
望歌儿…………………… 755
园林杵歌………………… 757
铧锹儿…………………… 757
绣停针…………………… 758
引军旗…………………… 758
多娇面…………………… 759
花儿……………………… 759
系人心…………………… 759
豹子令…………………… 760
一疋布…………………… 760
博头钱…………………… 761
梨花儿…………………… 761
水底鱼…………………… 761
吒精令…………………… 762
赵皮靴…………………… 762
秃厮儿…………………… 763
梅花酒…………………… 763
浪淘沙…………………… 764
入破(全套)……………… 764
赚………………………… 766
尾声……………………… 767
集曲
桃花山…………………… 768
桃红虎…………………… 768
山桃红…………………… 769
山虎看桃………………… 769
山下夭桃………………… 770
山虎嵌蛮牌……………… 770
山云江风娇……………… 771
下山遇多娇……………… 771
忆虎序…………………… 772
五般韵美………………… 772
蛮山忆…………………… 773
蛮牌带宝蟾……………… 773
送江神…………………… 774
江神心…………………… 774
江头带蛮牌……………… 775
忆莺儿…………………… 775

忆梨花…………………… 776
英台惜奴娇…………… 776
亭前送别……………… 777
帐里多娇……………… 777
醉过南楼……………… 777
南楼蟾影……………… 778
望歌楼………………… 778
〔附〕越调套数格式
……………………… 779

跋 ………………………………………………… 卢　前 781

卷　一

北黄钟宫（计二十四曲。李玄玉《北词谱》作三十三曲，非。用六字调或正宫调）

醉花阴　　玉合记

宝阁雕阑凤城里(叶)。听一派仙音乍起(叶)。铙鼓奏，管弦催(叶)。云日交辉(叶)。蓬岛多佳致(叶)。福德海天齐(叶)。万国来朝明帝子(叶)。

此调共七句，比诗馀多末二句。亦有将“福德”二语，移至下曲〔喜迁莺〕首者，如丹邱先生“无始之先”一套，此支止五句，然究不通行也。“凤城里”三字，须去平上。“明帝子”三字，须平去上。此调通行用在首曲，无板。

喜迁莺〔一〕　　侯正卿套曲〔二〕

更阑人静(叶)。强披衣出户闲行(叶)。伤情(叶)。故人别后(可叶)。黯黯浮云锁凤城(叶)。心绪哽(叶)。新愁易积(上)(不)。旧

约(上)难凭(叶)。

元人作词，最喜增加衬贴字，往往本调止有若干字，而衬字反多于原格者，故读元曲而仅从文理为句读，是不啻谬以千里也。即如此调，原止八句，而作者每以首末二句，各用叠语，如《长生殿·絮阁》折内，“休得把虚脾来掉”、“我只待自把门敲”，皆用叠句，今遂牢不可破，非叠不可矣。此盖就度曲家之便，而不知非法也。“伤情”句中可加“也么”、“也不”等字，不顾文义，因板密腔多，遂用衬语以流转气韵耳。“故人别后”句，亦当用韵。“心绪哽”，亦可用平韵。“锁凤”上去声。“易积”、“旧约”去上声，皆当遵守。惟“别后”二字，能改用去上，则尤妙矣。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“侯正卿撰‘凉夜迢迢’”。

出队子〔一〕

上曲丹邱小令
下曲东篱套曲

林泉深邃(上)(叶)。景清幽人迹(上)稀(叶)。绕林玉(去)气趁云飞(叶)。出(上)户(去)丹光掩(上)月(去)辉(叶)。半夜鹤(平)鸣松径(去)里(上)(叶)。〔幺篇换头〕圣贤不脱阴阳彀(叶)〔二〕。都输与范蠡舟(叶)。周生丹凤百祥留(叶)〔三〕。鲁出麒麟言怪兽(叶)〔四〕。时与不时都总休(叶)。

此调共五句。幺篇者，犹南曲之前腔也。凡次曲首数

语，与前曲同者，但书幺篇，不书换头，若下曲首数句，与上曲不同，则须书换头矣。盖南北曲调，本类诗馀，各有两叠，（亦有三四叠者，即第三换头，第四换头，惟此词少见）试观董词，即知原委。元人剧中，止用前叠，其间用后叠者，方以幺篇名之，此大较也。〔出队子〕入套数者，本可不用换头，若用幺篇，照东篱旧式可也。此曲煞韵，宜用上声。“出户”、“掩月”，上去声，“径里”去上声，应从。首末两韵用仄，馀俱平韵。

校 记

〔一〕上曲见《太和正音谱》，〔幺篇换头〕见《北词广正谱》。

〔二〕“圣贤不脱”，《广正谱》作“圣贤尚不脱”。

〔三〕“百”、“留”，《广正谱》作“道”、“禽”。

〔四〕“出”，《广正谱》作“长”。

刮地风〔一〕 刘东生《世间配偶》剧〔二〕

疏刺刺一(上)弄儿秋声厮断续(上)(平)(叶)〔三〕。真乃是万籁笙竽(叶)。一(上)年好景休辜负(叶)〔四〕。渐看他柳减荷枯(叶)。画屏般碧云红树(叶)。锦机似采鸳白鹭(叶)。炎气浮(不)。日(去)影晡(叶)。送长天落(去)霞孤鹜(叶)。扫纤尘净太虚(叶)。见冰轮飞出(上)云衢(叶)。

此调聚讼纷如，多少不一，实则“柳减荷枯”下，本可增句，而《啸馀谱》又夺去“画屏”、“锦机”二语，于是校元人诸作，皆不可通矣。所谓增句格者，盖“柳减荷枯”下，可任加四字句仄仄平平或平平仄仄也。多至四、五、六句亦不妨。曾瑞卿“行色匆匆”套〔刮地风〕内，多“众口

喃喃”一句。赵显宏小令“春日凝妆”曲内，多“并枕双欹，几时能彀”二语。《灰阑记》多“带锁披枷”一语。《长生殿·絮阁》折，多“犹不临朝”一语。足证“柳減荷枯”下，“炎气浮”上，可任加若干语也。惟汤舜民《娇红记》“觅雨寻云”一曲，是此调正格，与此曲正同。通体上去间，尚未匀称，如“万籁”、“净太”，皆去去声，“好景”、“柳減”，皆上上声，亦不合务头作法也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作“刘东生散套”。
〔三〕“厮”，《正音谱》作“不”。
〔四〕“一年好景”，《正音谱》作“一年中好景”。

四门子〔一〕　　同　前

剔团圞碾破银河路(叶)。放寒光照九区(叶)。上南楼似入(去)清虚府(叶)。卷珠帘遥望舒(叶)。列(去)玳筵(不)。倒翠壶(叶)。玉(去)箫声似采云双凤雏(叶)。引小鬟(不)。拥艳姝(叶)。摆列(去)着(上)清歌妙舞(叶)。

此调首四句可作扇面对，惟元明作者，喜将首语用叠，而第二句又用三叠字，遂破扇面对之成式，如《单鞭夺槊》云：“俺元帅勒马亲回转。(叠)展展展。展虎躯骤骏驹。”《邯郸梦·死窜》折云：“猛魂灵寄在刀头下。(叠)荷荷荷。还把俺崄头颅手自抹。”《长生殿·絮阁》折云：“这非是衾裯不许他人抱。(叠)道道道。道的咱量似斗筲。”而此曲无复有齐整

句读矣。末句有两种收煞：一则如此支七字句上三下四；又有六字折腰句者，如汤舜民“花阴几度临池沼”曲，末句作“则将这琵琶按六幺”，学者可任用其一也，但通行以七字上三下四者居多云。“双凤雏”三字，必须平去平，而末句“妙舞”去上，尤须遵守之。（或谓此调末三句，与〔刮地风〕相混，不知〔刮地风〕板式，与此调板不同。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

水仙子 麒麟阁

呀呀呀㊎。会合奇㊋。战战战㊎。杀气横空日惨凄㊋。他他他㊎。他做了九里冲围㊋。你你你㊎。你凑个马陵奇计㊋。我我我㊎。学走华容报兀谁㊋。闪闪闪㊎。闪得我无国堪依㊋。望望望㊎。望一片渺渺黄河泣路歧㊋。想想想㊎。想着俺萱堂孤另心如碎㊋。痛痛痛㊎。痛得俺血泪洒淋漓㊋。

此章叠三字于每句之上，如“记记记”之类，或更加一字，如“忒楞楞腾”等。初疑止此调为然，既见郑德辉《倩女离魂》剧，并施于〔出队子〕后三句上，乃知随意可加，未尝专泥一调也。正宫〔笑和尚〕已有此格矣。（双调中亦有〔水仙子〕，与此不同。）

寨儿令〔一〕 曾褐夫散套〔二〕

监咸㊋。监咸㊋。做得来所事腌臜㊋。从前往事尽包含㊋。

娇仕女㊄。俊儿男㊏。自把婚姻勘㊏。

此调《正音谱》录郑德辉《倩女离魂》一支，首语不作叠，盖脱讹也。惟元明词中，亦有作二字两句者，如《魔合罗》剧云："昨宵。今朝。"又有作四字一句者，如王舜耕散套云："春色萧条。"盖可不拘也。"所事"、"往事"，上去声；"仕女"、"自把"，去上声，宜从。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》，名为"塞雁儿"。
〔二〕《广正谱》作"曾瑞卿撰'行色匆匆'"。

神仗儿〔一〕　　王伯成《天宝遗事》

尘清洞府㊏。风生桂窟㊤㊏。梦断瑶池㊄。魂离洛㊇浦㊏。雁行鸳序㊏。莺雏燕乳㊏。侍晨妆翠闺红簇㊤㊏。恐要侍儿扶㊏。宜写在懒妆图㊏。

此调若用仄煞，殊不美听，余取王伯成作，盖有意也。《北词谱》别列幺篇，句法与此正同，惟多加衬字耳。"洞府"、"桂窟"、"洛浦"、"燕乳"、"在懒"，皆去上声，宜从。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

节节高〔一〕　　卢疏斋小令

雨晴云散㊄。满江明月㊇㊏。风微浪息㊤㊄。扁舟一㊤叶㊇

(叶)。半夜心(不)。三生梦(不)。万里别(平)(叶)。闷倚篷窗睡些(叶)。

此与〔神仗儿〕同用，元词中常见之，韵用车斜，故多用入声字叶。“月”、“叶”、“别”，皆韵，收语则平声也。亦有用仄韵者，如宋方壶云：“下水船如何觅影。”是以去上收矣。“浪息”、“万里”、“闷倚”，去上声，“一叶”，上去声，宜从。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

者刺古〔一〕　　杨景辉小令

拣山林好处居(叶)〔二〕。盖草舍茅庐(叶)。引岩泉入(去)圃渠(叶)。浇野菜山蔬(叶)。穷生涯自足(上)(叶)。远是非荣辱(去)(叶)。凿(平)石(平)栽松(不)。锄云种竹(去)(叶)。无所拘(叶)。乐(平)自如(叶)。

此调杂剧中不多见，其中四字句尤不易作，而“凿石栽松”四平声字，更为全支紧要处，与词中〔三姝媚〕第二句，〔寿楼春〕第一句相似。“草舍”、“野菜”，皆上去，宜从。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕“好”，《正音谱》作“深”。

愿成双〔一〕　　顾均泽散套

梅腮褪(不)。柳眼肥(叶)。雨丝丝开到荼蘼(叶)。一(上)春常是

盼佳期㊥,可不。不㊤觉㊤的香消玉㊦体㊥。〔幺篇换头〕忒㊤风流姝媚忒㊤聪慧㊥。怎生般信绝㊥音稀㊥。叮咛杜宇那人行啼㊥,可不。冷落㊦了秋千月㊦底㊥。

此曲《钦定曲谱》作一叠,已误。《太和正音谱》分为两叠,是矣,而换头第一句,在"媚"字断句,犹未确也。《广正谱》引无名氏套数,第二叠首句云"东君不管人情淡",方是正格。《天宝遗事》仅用一叠,是换头亦不定用之也。末句收处,须去上。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

贺圣朝[一]　　无名氏小令

春夏间㊥。遍郊园桃杏繁㊥。用尽丹青图画难㊥。道童将驴鞴上鞍㊥。忍不㊤住只㊤恁般顽㊥。将一㊤个酒葫芦扬柳上拴㊥。

诸曲谱"忍不住"、"酒葫芦"二句,皆作六字,而《钦定谱》、《正音谱》皆误,因正之。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

红锦袍[一]　　无名氏小令

那老子彭泽㊥县懒坐衙㊥。倦将文卷押㊤㊥。数十㊥日㊦不

（上）上马（叶）。柴门掩上咱（叶）。篱下看黄花（叶）。爱的是绿（去）水青山（不）。见一（上）个白（平）衣人来报（不）。来报五柳庄幽静煞（上）（叶）。

此曲无他支可证，又名〔红衲袄〕，与南词略同。《大成谱》入小石调，盖因用小工管色，故并入之，实则非也。去其衬字读之，则《幽闺·拜月》折〔青衲袄〕、〔红衲袄〕之聚讼纷纷者，可以释然矣。“卷押”、“日不”、“上马”、“绿水”、“静煞”，俱去上声，宜从。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔红锦袍〕又名〔红衲袄〕。

昼夜乐〔一〕　　赵显宏小令

游赏园林酒半酣（叶）。停骖（叶）。停骖看山市晴岚（叶）。飞白（平）雪（上）杨花乱糁（叶）。爱东君绕地里将诗探（叶）。听花间紫燕呢喃（叶）。景物（去）堪（叶）。当了春衫（叶）。当了春衫（叶）。醉倒也应无憾（叶）。〔幺篇换头〕利名（应叶）。利名誓不（去）去贪（叶）。听咱曾参（叶）。曾参他暮四朝三（叶）。不饮呵莺花笑俺（叶）。想从前枉将风月（去）担（叶）。空赢得（上）鬓发（上）[髟监]鬖（叶）。江北（上）江南（叶）。江北（上）江南（叶）。再不（上）被情赚（叶）。

此调模糊久矣。《啸馀谱》脱“当了春衫”叠句，于是上下叠不同。《广正谱》脱“醉倒也应”四字，于是上下叠末句又不同。而《钦定谱》又不分换头，并作一叠，自有北词未有如是之长曲也。独《正音谱》旧刊，分析至当，而衬字亦未确切，以“听咱”两字作正，则换头第二句，

与上叠第二句，又不能符合矣，实皆未能细心体悟也。愚意“景物堪”三字，亦当作衬，但《广正谱》于此句上，特点两板，未敢强为分别，而下叠“鬓发鬔鬆”句下，遂少三字一语，若从余意，则前后俱无窒碍矣。此为赵显宏“四时”词，此为《春》词，尚有《夏》、《秋》、《冬》三首。上叠“停骖”云云，《啸馀谱》作为叠句格，《钦定谱》仍之，殊不知其他三首不可通也。如《夏》词云：“因何。因何不共泛清波。”《秋》词云：“恹恹。恹恹恨蹙损眉尖。”《冬》词云：“飘飘。飘飘地乱舞琼瑶。”若从叠处断句，尚成文理否？甚矣，分析北词之难也！“利名”之“名”，宜叶韵。

校记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

人月圆[一] 张小山小令

西风吹得(上)闲云去(不)。飞出(上)烂银盘(叶)。洞阴淡淡(不)[二]。荷香冉冉(不)。桂影团团(叶)。〔幺篇换头〕鸿都人远(不)。霓裳露冷(不)。鹤羽天宽(叶)。文生何处(不)。瑶台夜永(不)。谁驾青鸾(叶)。

此与诗馀同。自吴彦高作此后，北人喜歌之，遂入曲中。

校记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“洞”，《广正谱》作“桐”。

采楼春〔一〕 王伯成《天宝遗事》

雨云新扰(叶)。那更宿(上)酒禁虐(去叶)。尽侍儿(可叶)。催促(上)晨妆(不)。任鸾镜空照(叶)。手支颐枕并珊瑚(不)。衣褪体衾拥鲛绡(叶)。懒收零落(去)花钿(不)。宝髻笼松(不)。金钗軃凤翘(叶)。倚春风不(上)展眉尖(不)。一(上)点春心(不)。怕春愁多少(叶)。睡思愈粉光莹损(不)〔二〕。人间花月(去)妖娆(叶)。绿(去)愁红惨(不)。粉悴胭憔(不)。〔幺篇换头〕忽闻报(叶)。羊车欲起(不)。玉环休别样娇(叶)。君王悄(叶)。极困也休动劳(叶)。刚启莺唇呼噪(叶)。孜孜的觑着(不)。越添旖旎妖娆(叶)。龙情顿发荒淫(不)。簌下鸳帏(不)。宫娥尽去却(上叶)〔三〕。向怀中款款温存(不)。只恐真妃压宠(不)。心绪无聊(叶)。未敢疏狂(不)。陪笑陪言耳畔焦(叶)。君王悄唤(不)。玉环低诺(去叶)。

此调诸谱皆止收上叠，不录换头，实因换头句法，与本调大异，遂匿不示人也。北词之难正者，莫如《董西厢》、《天宝遗事》两种，往往同牌诸曲，前后不符。余校勘董词，已费期月之力，（见贵池刘氏《汇刻传奇》第二刻）而《天宝遗事》，以无全书取阅，遂延至今日，迄未一为校读，然此愿终有偿之之一日也。即如此曲，各谱误处，皆在“手支颐”、“衣褪体”六字不作衬字，于是换头句法，无从比附。李玄玉亦云：“换头第一至第七句，与本调大别，第八句起方入本调，‘陪笑’句又别。”此言亦未深察。换头所异者，止首三句，此固各曲换头皆如是也。以“忽”

字作衬，则“闻报”云云，即是换头普通格式，自“君王悄”以下，如余所分析，固与前叠毫无差别也。若谓“陪笑”句，不合六字格，试以“畔”字作衬，则“言”字下截板，便不勉强矣。黄钟宫内诸曲，如〔昼夜乐〕、〔文如锦〕、〔倾杯序〕及此曲，皆前人爬梳未晰者，余故为之一一辨正焉。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔采楼春〕又名〔抛球乐〕。
〔二〕“萤”，《广正谱》作“萦”。
〔三〕“娥”，《广正谱》作“嫔”。

侍香金童〔一〕　　关汉卿散套

春闺院宇(不)。柳絮飘香雪(上)(叶)。帘幙(去)轻寒雨乍歇(上)(叶)。东风落(去)花迷粉蝶(平)(叶)。芍(平)药(去)初开(不)。海棠才谢(叶)。〔幺篇〕柔肠脉(去)脉(去)(不)。新愁千万叠(平)(叶)。偶记年前人乍别(平)(叶)。秦台玉(去)箫声断绝(平)(叶)。雁底关河(不)。马头明月(去)(叶)。

此亦与词同，换头止“新愁”句平仄异。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

降黄龙衮〔一〕　　同前

鳞鸿无个(不)〔二〕。锦笺慵写(叶)。腕松金(不)。肌削(平)玉(去)(不)。

罗衣宽彻(上)(叶)。泪痕淹破(不)。胭脂双颊(上)(叶)。宝鉴愁临(不)。银台上(不)。〔幺篇〕等闲孤负(不)。好天良夜(叶)。玉炉(去)中(不)。银台上(不)。香消烛(去)灭(上)(叶)。凤帏冷落(去)(不)。鸳衾虚设(上)(叶)。玉(去)笋频搓(不)。绣鞋重攧(叶)。

此北词之〔黄龙衮〕也。《钦定谱》不分换头，殊失检。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“个”，《正音谱》作“便”。

女冠子[一]　　马致远散套

枉了闲愁(叶)。细寻思自古风流(叶)[二]。都曾志未酬(叶)。韩信(应平)乞食(不)[三]。傅说(平)版筑(不)。子牙垂钓(叶)。桑间灵辙困(不)。伍相吹箫(不)。沈古歌讴(叶)。陈平宰社(不)。买臣负薪(不)。相如沽酒(叶)。〔幺篇换头〕上苍不与功名侯(叶)[四]。更强更会也为林下叟(叶)。时乖莫强求(叶)。若论才艺(不)。仲尼年少(不)。便合封侯(叶)。穷通皆命也(不)。得又何欢(不)。失又何愁(不)。恰似南柯一(上)梦(不)。季伦锦帐(不)。袁公瓮牖(叶)。

此调当以此为正格。《钦定谱》收《天宝遗事》，不分换头，已可笑矣。而“乞食”句下，失一四字句，显系脱误。“宫嫔”三句本四字，“也”字未修正衬字，皆误也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔女冠子〕又名〔双凤翘〕。

〔二〕“风”，《广正谱》作“名”。

〔三〕“食”，《广正谱》作“饭”。

〔四〕“侯”，《广正谱》作“候”。

倾杯序〔一〕　　王伯成《天宝遗事》

蜀道中间(仄)。马嵬侧近(仄)。讨根讨苗绝地(叶)。帅首独专(仄)。众心皆悦(仄)。军政特听(仄)。将令频催(叶)。雁行失群(仄)。瓜葛绝藤(仄)。鸾凤分飞(叶)。偏愁荒(仄)。倾城国的太真妃(叶)。〔幺篇换头〕何济(叶)。宝髻鬅松(仄)。玉容寂寞(仄)。惜芳姿不胜憔悴(叶)。似太皞春归(仄)。艳阳时过(仄)。白帝风摇(仄)。青女霜欺(叶)。急淹泪眼(仄)。忙启樱唇(仄)。紧皱娥眉(叶)。似莺吟凤语(仄)。悄悄奏帝王知(叶)。〔幺篇第三换头〕陛下(应叶)。告敢为敢做的陈玄礼(叶)〔二〕。不弱如当世当权郭子仪(叶)〔三〕。又不曾背叛朝廷(仄)。篡图天下(仄)。违犯国法(仄)〔四〕。误失军期(叶)。平白(平)地处死(仄)。无罪遭诛(仄)。性命好容易(叶)。君王听(仄)。道罢屈即便依随(叶)。〔幺篇第四换头〕将军(应叶)。大为天子欣然退(叶)。要转吾当不敢违(叶)。施些存恤之心(仄)。减些雷霆之怒(仄)。生些恻隐之心(仄)。罢些虎狼之威(叶)。唇亡则齿寒(仄)。龙斗鱼伤(仄)。兔死狐悲(叶)。陈将军(仄)。听道罢出语忒忠直(平叶)。

此调向无分析确当者。《正音谱》、《钦定谱》仅录首

支，而不知有四换头也。第二支换头，较首支止多平去二字，第三、第四换头，则二字句下，用七字二句，馀则全体皆同。作者若用一支，则取第一曲，用二支则取一、二两曲，三、四两支，用否随便，惟“陛下”、“将军”二语，总宜叶韵，不可藉口伯成，为文过之地也。其中“帅首独专，众心皆悦，军政特听，将令频催”四句，究宜用仄仄平平，四支皆同，归〔倾杯序〕正格。至分别句读，诸谱大致不差，独末二语，则自信较妥云。

校 记

〔一〕首支见《太和正音谱》。下三支见《北词广正谱》。

〔二〕“告敢为敢做”，《广正谱》作“暂哀告敢为敢做”。

〔三〕“不弱如”，《广正谱》作“更不弱如”。

〔四〕“违犯国法”，《广正谱》作“又不曾违犯国法”。

文如锦〔一〕 王和卿散套

病恹恹(叶)。柔肠九曲(上)闲愁占(叶)。精神绝(平)尽(不)。情绪不(平)忺(叶)。茶饭减(不)。闷愁添(叶)。宝钏松(不)。罗裙掩(叶)。翠淡柳眉(不)。红消杏脸(叶)。愁在眼底(不)。人在心上(不)。恨在眉尖(叶)。对妆奁(叶)。新来瘦却(上)(不)。旧时娇艳(叶)。〔幺篇换头〕空颠(上)金莲搓玉(去)纤(叶)。贩茶客(上)船(不)。做了搬愁旅店(叶)。谁人不(上)道(不)。何人不(上)啮(叶)。娘意悭(不)。恩情险(叶)。两行痛泪(不)。千点万点(叶)。读(平)书人窘(不)。贩茶客富(不)。爱钱娘严(叶)。不(上)中粘(叶)。准了书籍(不)。当了琴剑(叶)。

此调《正音谱》仅知有幺篇，不知其中合四曲也。《钦定谱》更就《正音谱》所录，并为一曲，幺篇且不分矣。作谱之旨，在便利学者，如此夹杂，贻误后生不少矣。是调创自董词，盖亦两叠体，自“病恹恹”至“旧时娇艳”为第一曲，自“空颠金莲搓玉纤”至“当了琴剑”为幺篇换头，〔文如锦〕之体格备矣。自此以下，别为他曲。所谓他曲是何调？盖〔愿成双〕两支也。〔愿成双〕已见前，余更为释之：首曲云：“我待甘心守(不)。秀士捱齑盐(叶)。忍寒忍饥无厌(叶)。娘爱他三五文业(去)钱(不)。把女送入(去)了万丈坑堑(叶)。”换头云：“想才郎于俺话儿甜(叶)。意悬悬一(上)心常欠(叶)。这厮影儿般不(上)离左右(不)。罪人也似镇常拘钳(叶)。”学者试一校核之，则吾言可豁然矣。余旧读《正音谱》，于此曲不能无疑，积思数年，一旦冰释，岂非大快！

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

九条龙〔一〕　　白无咎散套〔二〕

正欢娱谁想便离合(平)(叶)。白(平)日(去)且由可(叶)。到晚来冷清清独卧(叶)。他(叶)。撇杀人也呵(叶)。

此调《钦定谱》首句作“正欢娱谁想离合”，为上三下四句法。“可”作“闲”，“撇”作“持”，皆误，今据《九宫大成谱》。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作“散曲”。

兴隆引〔一〕　　王伯成《天宝遗事》

重权独霸㊥。久养威转加㊥。致教主弱臣强㊎。内外特差㊥。其间事节㊎。莫不也干连着鸾驾㊥。赐一条素练㊎。撇三尺黄沙㊥。〔幺篇换头〕斟量口气㊎。见得将他难救拔㊥。教娘娘速赴辕门㊎。早受刑罚㊄㊥。非干易舍㊎。便告的霎儿严假㊥。枉与他广增些怨望㊎。剩添些惊怕㊥。〔幺篇第三换头〕鸳帏咫尺黄昏也㊥。陡断怀中不见他㊥。猛撮上心来㊎。则你道疼么㊥。兰魂蕙魄㊎。愿早向皇宫托化㊥〔二〕。又无甚六亲㊎。又无甚根芽㊥。

《钦定谱》、《正音谱》首曲第二句皆作四字，想可不拘，惟换头二曲，二谱皆未之及，是亦疏漏也。换头第二曲，止首句不叶韵，第三曲则首句句法全变矣。曲中三叠体本多，董词中如〔墙头花〕、〔甘草子〕皆然，非伯成创格也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“愿早向”、《广正谱》作“如愿早向”。

尾　声〔一〕　　郑德辉杂剧〔二〕

蓦㊧地心回猛然醒㊥。兀良草店上见一㊤点孤灯㊥〔三〕。照

不㊤见伴人清瘦影㊥。

此黄钟尾正格也。“猛然醒”须仄平上，“伴人清瘦影”，须去平平去上，此处四声，万万不可移易。其他如随尾、随煞、黄钟尾、神仗儿煞等名，皆见《广正谱》，概不列入。盖此等尾格，实为文人狡狯，学者就此式作煞，已是合律，正不必多增字句，浪使才情也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“郑德辉《倩女离魂》第四折”。

〔三〕“草店上见一点孤灯”，《正音谱》作“草店上一点孤灯”。

〔附〕黄钟套数格式

侯正卿散套

〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕、〔出队子〕、〔刮地风〕、〔四门子〕、〔水仙子〕、〔塞雁儿〕、〔神仗儿〕、〔节节高〕、〔挂金索〕、〔柳叶儿〕、〔黄钟尾〕

普通格

〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕、〔出队子〕、〔刮地风〕、〔四门子〕、〔水仙子〕、〔尾〕

白无咎“良夜恹恹”套

〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕、〔六幺令〕、〔九条龙〕、〔尾〕

关汉卿“春闺院宇”套

〔侍香金童〕、〔降黄龙衮〕、〔出队子〕（幺）、〔神仗儿煞〕

以上皆北套，任择一套用之可也。

普通南北合套格式

〔醉花阴〕、〔画眉序〕、〔喜迁莺〕、〔画眉序〕、〔出队子〕、〔滴溜子〕、〔刮地风〕、〔滴滴金〕、〔四门子〕、〔鲍老催〕、〔水仙子〕、〔双声子〕、〔尾〕

北正宫（共二十五章。《北词广正谱》作三十七章，盖有缺调在内也。小工调）

端正好[一]

马昂夫套数[二]

小庭幽㊇。重门静㊊。东风软膏雨初晴㊊。卖花声过天

街应(去)(叶)〔三〕。惊谢芙蓉兴(去)(叶)。〔幺篇〕残红妆点青苔径(叶)。又一番春雨飘零(叶)。游丝心绪柳花情(叶)。还似郎无定(叶)。

此曲与仙吕宫〔端正好〕句法相同。但仙吕〔端正好〕，专作楔子用。楔子者，元词中常有之。盖剧中情节，间有非四折所能尽，遂加一楔子。楔读如屑，为门户两旁木栿，今衙署大门脱限时，有两木柱于橛端者是也。元剧取此字，作为辅佐之意，楔所以辅佐门限，此则以辅佐剧情之不足，非有其他深意也。旧解谓如南词之引子，此是大误。北曲凡套数首数曲，皆为散板，即南曲引子之意，至楔子非用〔赏花时〕，即用〔端正好〕，用板不用板，亦无一定，何得云如引子乎？此则专用于套数。楔子可增句，此则不可增也。幺篇可不用。末韵须去。或于首二句下，加叠亦可。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕应为薛昂夫套数。见孙楷第《元曲家传略》，《金元散曲》小传亦从之。

〔三〕“卖花声过”，《广正谱》作“猛听得卖花声过”。

滚绣球〔一〕　　费唐臣《贬黄州》〔二〕

文章如韩退之(不)〔三〕。史笔如司马迁(叶)。英俊如仲宣子建(叶)。豪迈如居易宗元(叶)。风骚如杜少陵(不)。疏狂如李谪(上)仙(叶)。高洁(上)如谢安李愿(叶)。德(上)行如闵子颜渊(叶)。为不(上)学乘桴

浮海鸥夷子㊍。生纽做踏㊊雪㊤骑驴孟浩然㊥。困煞㊤英贤㊥。

此曲末句无有不平韵者。自“韩退之”至“居易宗元”为一节，自“杜少陵”至“闵子颜渊”为一节，句法相同，盖即将前一节重作一遍也，故谓之〔滚绣球〕。至能作三节四节与否，则向无确证，不敢妄断，惟二节中减去一节，则从来无此格也。中间四声，尚未匀称。末句“困煞”二字是去上。元人作此曲，衬字太多，实则概皆如是。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“费唐臣《贬黄州》第三折”。

〔三〕此句《正音谱》作“我怕不文章如韩退之”。

倘秀才[一]　尚仲贤《归去来兮》套[二]

面对着㊊青山故友㊥。眼不㊦见白㊊衣送酒㊥。我则怕明日㊤㊦黄花蝶㊊也愁㊥。好教我情绪懒㊍。意难酬㊥。无言低首㊥。

此支末句必须仄声，且止有二字。白仁甫《梧桐雨》第四折，此曲有四支，首支云：“谁想你乘采凤㊍。返丹霄㊥。命夭㊥。”第二支云：“甚法儿㊍。捱今宵㊥。懊恼㊥。”第三支云：“道太真妃㊍。将寡人邀㊥。宴乐㊥。”第四支云：“只好把泼枝叶㊍。做柴烧㊥。锯倒㊥。”皆可证也。各谱皆作四字句，盖由此曲“无言低首”一语误也。首二句须对。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作"尚仲贤《归去来兮》第四折"。

呆骨朵[一]　　邓玉宾套数[二]

莺儿燕子闲游荡㊥[三]。春风柳絮颠狂㊥。问什么木碗椰瓢㊍。村醪桂香㊥。乘兴随缘化㊍。好酒无深巷㊥。醉嫌天地窄㊍。高歌不㊤问腔㊥。

此调唱法之难固矣。而做法亦有困难处，如"村醪桂香"之平平仄平，"乘兴"二句之仄仄平平仄，且末句必须平韵，作者须谨守之也。魏良辅云："北曲而能精于〔呆骨朵〕，则难关已过。"此语洵然。又名〔灵寿杖〕，亦可用散板。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔呆骨朵〕又名〔灵寿杖〕、〔灵寿歌〕。
〔二〕《广正谱》作"邓玉宾撰'图画中'"。
〔三〕"莺儿燕子"，《广正谱》作"常随着莺儿燕子"。

叨叨令[一]　　邓玉宾小令

白㊢云深处青山下㊥。茅庵草舍无冬夏㊥。闲来几句渔樵话㊥。困来㊤一枕葫芦架㊥。你省的㊤也么哥㊍。㊮煞强如风波千丈担惊怕㊥。

此〔叨叨令〕正格也。“也么哥”句，可不管文理为之。通体皆叶去声，切勿用上声韵。“也么”又作“也波”，亦可。此支句法，与〔塞鸿秋〕实是一样，所异者仅“也么歌”二语而已。自《西厢·长亭》折用叠字句后，词人辄喜用之，究其实仍七字句耳。今释之于下，作者勿为所眩可也。词云：“见安排着车儿马儿不由人熬熬煎煎的气（叶）。有甚心情花儿靥儿打扮的娇娇滴滴的媚（叶）。准备着被儿枕儿则索要昏昏沉沉的睡（叶）。从今后衫儿袖儿都揾做重重叠叠的泪（叶）。兀的不闷杀人也么哥（不）。（叠）久已后书儿信儿索与他棲棲惶惶的寄（叶）。”据此分析，昭若发矇，惟重叠字须用平声，作者须牢记之。两体任用其一。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

塞鸿秋〔一〕　　张小山小令

直钩曾下严滩钓（叶）。清风自效苏门啸（叶）。蜜（去）蜂飞绕簪花帽（叶）。野猿夜守丹炉灶（叶）。扁舟范蠡高（叶）。五柳陶潜傲（叶）。南华梦里先惊觉（去）（叶）。

此曲亦入仙吕、中吕套内，与〔叨叨令〕止异“也么哥”三字，此则用“扁舟”二对句也。末韵必须去声，“高”韵或不可叶，“夜守”、“梦里”、“范蠡”，俱去上声，宜从。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

脱布衫[一] 王实甫《西厢记》

下西风黄叶纷飞㊥。染寒烟衰草萋迷㊥。酒席上斜签着坐的㊤㊥。蹙愁眉死临侵地㊥。

右调自明。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

小梁州[一] 同 前

阁泪汪汪不㊤敢垂㊥[二]。恐怕人知㊥。猛然见了把头低㊥。长吁气㊥。推整素罗衣㊥〔幺篇换头〕虽然久后成佳配㊥。奈时间怎不㊤悲啼㊥。意似痴㊥。心如醉㊥。昨宵今日㊦㊥。清减了小腰围㊥。

此曲换头可不用。末韵须平。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕"阁泪汪汪"，《广正谱》作"我见他阁泪汪汪"。

凌波曲[一] 吴昌龄套数[二]

这些时春寒绣裀㊥。月暗重门㊥。梨花暮雨近黄昏㊥。把

香衾自温㊥。金杯不㊤洗心头闷㊥。青鸾不㊤寄云边信㊥。玉容不㊤见意中人㊥。空教人害损㊥。

此调本名〔醉太平〕。末句必须平平去上。《钦定谱》及《啸馀谱》，录张小山小令，第三句作“一篇闲赋秋怀”，为六字句，盖脱一字也。《正音谱》作“一篇闲赋写秋怀”，方合正格，惟小山之作末句“长吟去来”，用平声收，则未免不妥。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔凌波曲〕又名〔醉太平〕。《广正谱》作“醉太平”。

〔二〕《广正谱》作“吴昌龄撰‘墨点柳眉新’”。

伴读书〔一〕　　白仁甫《梧桐雨》〔二〕

一㊥点心焦躁㊥〔三〕。四壁㊦秋蛩闹㊥。忽㊥见掀帘西风恶㊦㊥。遥观满地阴云罩㊥。披衣闷把围屏靠㊥〔四〕。业㊦眼难交㊥。

此首二句对，中三间作扇面对，末句平收。“四壁”、“闷把”、“业眼”去上声，“忽见”、“满地”，又上去声，宜从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔伴读书〕又名〔村里秀才〕。

〔二〕《正音谱》作“白仁甫《梧桐雨》第四折”。

〔三〕此句《正音谱》作“一点儿心焦燥”。

〔四〕“围”，《正音谱》作“帏”。

笑和尚〔一〕　无名氏《连环记》〔二〕

愿太师早登天子堂(叶)。李肃先锋将(叶)。吕布坐金顶莲花帐(叶)。臣不(上)愿做侍郎(叶)。臣不(上)愿做平章(叶)。愿太师着王允做个头厅相(去)(叶)〔三〕。

此支向以衬字多，无从校订，不知固极简单也。如此曲所分正衬，已十分清晰矣。其所以不可校正者，因每句有叠字，如〔水仙子〕类。旧谱皆收《鸳鸯被》一曲，每句前，如“吉丁丁珰”、“疏剌剌刷”、“忒楞楞腾”，皆是随意可加者，别无定式也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔笑和尚〕又名〔笑歌赏〕。

〔二〕“无名氏”应为王济。

〔三〕“做个”，《广正谱》作“作一个”。

白鹤子〔一〕　鲍吉甫《史鱼尸谏》杂剧

四边风凛冽(去)(不)。一(上)望雪(上)模糊(叶)。行过小溪桥(不)。迷却(平)前村路(叶)。

此调观之自明。但至少要四曲，诸谱皆有换头，句法相同，因删去。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

双鸳鸯[一]　荆干臣散套

玉箫哀(去)(叶)。立(去)闲阶(叶)。采凤人归更不(上)来(叶)。隐隐遥山行云碍(叶)。萋萋芳草远烟埋(叶)。

此曲有二体，此为正格，尚有增句格一种，则首句前增加四语，别用一韵者是也。如古本《梧桐雨》此曲云：“语音清(叶)。眉眼颦(叶)。翠黛云鬟不(上)欲整(叶)。宝髻斜偏乱鬅髻(叶)。斜軃翠鸾翘(转叶)。浑一似出浴的旧风标(叶)。映着云屏一半儿娇(叶)。好梦将成还惊觉(叶)。半襟情泪湿鲛绡(叶)。”自“翠鸾翘”下，与此曲皆同，惟首数语增加，别用一韵而已。臧刻本《梧桐雨》将此四句删去，与通行者无别矣。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

九转货郎儿[一]　无名氏《货郎旦》[二]

第一转

也不(上)唱韩元帅偷营劫(上)寨(叶)。汉司马陈言献策(上)(叶)。也不(上)唱巫娥云雨楚阳台(叶)。也不(上)唱梁山伯(上)(叶)。祝英(上)台(叶)。

则㊤唱那娶小妇的长安李秀才㊙[三]。

无名氏《货郎旦》剧第四折，有〔九转货郎儿〕九支，支支换韵，为元词中别开生面。而句法之多少长短，又支支不同。余始读时已疑之，后观周宪王《诚斋乐府·关云长义勇辞金》剧内，亦有此曲，亦为九支，支支换韵，惟《货郎旦》入南吕〔一枝花〕下，《义勇辞金》入正宫〔端正好〕下，宫调略有不同而已。余按〔货郎儿〕本调本入正宫，而古谱中亦以此为正宫曲，因从之。

曲凡九转，删一转不得也。第一曲为〔货郎儿〕全格，以下八转，则各犯别曲，所犯之曲多少不等，故每转长短亦异也。

第二转

（〔货郎儿〕首至三）我则见齐臻臻朱楼高厦㊙。低耸耸青檐暗瓦㊙。途路里长存四季花㊙。（中吕〔卖花生〕二至四）锅驼陌㊤王孙斗奢华㊙。公子士女乘车马㊙。翠帘高挂㊙。（〔货郎儿〕末）都则㊙是王侯宰相家㊙[四]。

此第二转，首二句为〔货郎儿〕本调，中犯〔卖花声〕三句，末复以〔货郎儿〕收也。与《关云长》剧同。

第三转

（〔货郎儿〕首至五）李秀才不㊤离了花街柳陌㊤㊙。占场儿贪杯好色㊤㊙。看上他柳眉丹脸旱莲腮㊙。对面儿相挑泛㊄。背地

里暗窥划(平)(叶)。(中吕〔斗鹌鹑〕二至六)背着他浑家不(上)倸(叶)。只教他媒人往来(叶)[五]。闲家擘划(平)(叶)。诸般绰开(叶)。花红布摆(叶)(〔货郎儿〕末句)将一(上)个泼贱的烟花娶过来(叶)[六]。

诸谱中“背着他浑家”云云，皆作“背着他浑家教媒人往来”，是〔斗鹌鹑〕，非第二句起矣。因从《九宫大成谱》改正之。犯调自明。

第四转

(〔货郎儿〕首至三)那妮子舌(平)刺(去)刺(去)挑茶斡刺(叶)。百(上)枝枝花儿叶子(叶)。望空里揣与个罪名儿(叶)。(中吕〔山坡羊〕首至九)闲寻公事(叶)。挑三斡四(叶)。大浑家吐不(上)的(上)咽不(上)的(上)一(上)个心头刺(叶)。减了容姿(叶)。瘦了腰肢(叶)。病恹恹睡损裙儿袵(叶)。一(上)卧不(上)起难动止(叶)。嗞(叶)。冷了四肢(叶)。(〔货郎儿〕末句)将一(上)个贤会的浑家生气死(叶)。

此支中用〔山坡羊〕九句，首末仍〔货郎儿〕本调，观之自明。

第五转

(〔货郎儿〕首至三)火逼的(上)花梢上鸦飞鹊(上)散(叶)。更那堪更深夜阑(叶)。则(上)除是火焰山天赐到长安(叶)。(中吕〔迎仙客〕全曲)烧地户(不)。燎天关(叶)。恰便似火龙降来凡世间(叶)[七]。万火烧空(不)[八]。老君炼丹(叶)。介子推绵山(叶)。子房烧了连云

栈(叶)。(〔红绣鞋〕首至五)却便似赤(上)壁(上)鏖兵风范(叶)。布牛阵火燎田单(叶)。火龙炎战锦斑斓(叶)〔九〕。把房檐扯(不)。将脊(上)条扳(叶)。(〔货郎儿〕末一句)急教着(平)连累了官房五六(去)间(叶)。

此五转中犯二曲，故从来论者，无有明白也。徐灵昭号为知律，而此曲仅云："五转于首曲本调外，另增六句转调，末复重用本调后三句收。"亦未知所犯有二曲也。似此订正，自无牵强。

第六转

(〔货郎儿〕首至三)我则见黯黯惨惨天涯云布(叶)。万万点点潇湘夜雨(叶)。正值着(平)窄(上)窄(上)狭(平)狭(平)沟沟堑堑路崎岖(叶)。(〔四边静〕二至五)黑(上)黑(上)黯黯彤云布(叶)。赤(上)留赤(上)律(去)潇潇洒洒断断续(平)续(平)(叶)〔十〕。出(上)出(上)律(去)律(去)忽(上)忽(上)忽(上)鲁鲁阴云开处(叶)。霍(上)霍(上)闪闪电光星注(叶)〔十一〕。(〔普天乐〕首至三)正值着飕(上)飕(上)摔摔风(不)。淋淋渌(去)渌(去)雨(叶)。高高下下凹凹答(上)答(上)水渺模糊(叶)。扑(上)扑(上)簌簌湿(上)湿(上)渌(去)渌(去)疏林人物(去)(叶)。(〔货郎儿〕末一句)却便是惨惨昏昏潇湘水墨(去)图(叶)〔十二〕。

此支纯用叠字作呼衬，调法至美听，只以叠句太多，令人无从按调，实则亦犯二曲也。北词辄以衬字多用为能，前述之〔叨叨令〕，亦与此曲同例，看似模糊，实有蹊径可寻也。此曲第五句，应"断断续续"为句，今人唱此句，一气直下，至"阴云开处"方断，则误矣。此曲紧快已极，

故下曲仍用慢唱。

第七转

（〔货郎儿〕首至三）河岸上共谁讲话(叶)[十三]。我亲身向根前问他(叶)。他言道奸夫是船家(叶)。（〔小梁州〕全支）猛将俺家长喉咙掐(上)(叶)[十四]。更揪住头发(上)(叶)。我是个婆娘家怎救他(叶)。身亡化(叶)。扑(上)通通命掩黄泉下(叶)[十五]。（〔货郎儿〕末一句）将他这李春郎的父亲，（此句实是界白）向他那翻滚滚波心水淹杀(上)(叶)。

此曲仍用慢唱，与二转、三转同。凡北词长套，皆紧慢相凑，如〔快活三〕之后，继以〔朝天子〕，即此意旨，非如南曲，一紧不复慢歌也。〔小梁州〕为正宫本调曲，按律末句应用平，而此则用去韵，盖犯曲间有与本调不尽符者，正可见其裁剪之巧，惟末句界白，今人通作曲唱，且又用两板，实不合格，而《长生殿·弹词》反袭用之，此由袭其调，不得不仍其文也。

第八转

（〔货郎儿〕首二句）我则见一(上)品风流人物(去)(叶)。打扮的(上)诸馀里俏簇(上)(叶)。（〔尧民歌〕四至末）绣云肩胸背是雁御芦(叶)。系着(上)兔鹘(平)(叶)。兔鹘(平)(叶)。海斜皮偏宜玉(去)联珠(叶)。无瑕荆山玉(去)(叶)。（〔叨叨令〕五至六）骤身躯(暗叶)也么哥(叶)[十六]。缯髭须(暗叶)也么哥(不)。（〔倘秀才〕末句）打着(上)髩胡(叶)。（〔尧民

歌〕四至末）走犬飞鹰架着(上)鸦鹘(平)(叶)。恰(上)围场过去(叶)。过去(叶)。折(上)跑盘旋骤着(上)龙驹(叶)。疾(平)似流星去(叶)。（〔叨叨令〕五至六）那行胡(暗叶)也么哥(不)。恰(上)浑如(暗叶)也么哥(不)。（〔货郎儿〕末一句）恰(上)便似和番的(上)昭君出(上)塞图(叶)。

九转中以此支最难校核，缘其中句调杂出不伦，非如前七转之犯全曲者可配合也。通体〔叨叨令〕用两次，而〔倘秀才〕末句，又夹入之，使非李玄玉先为此格，余亦无从细勘第几句也。《义勇辞金》剧此曲，与此支全同，惟四处暗韵脱去而已。《长生殿·弹词》，谨守《货郎》绳墨，不敢稍逸范围，其用心弥苦矣。

第九转

（〔货郎儿〕首至三）我便写生时年纪(叶)[十七]。不(上)曾到差池了半米(叶)。未落(去)笔(上)花笺上泪珠垂(叶)。（〔脱布衫〕全支）长吁气呵软毛锥(叶)。悽惶泪滴(上)满端溪(叶)。倒如今十(平)三年不(上)知个消息(上)(叶)。相别(上)时恰(上)才七(上)岁(叶)。（〔醉太平〕首至七）那孩儿到如今方才二十(平)(叶)。恰(上)便似大海内沉石(平)(叶)。自从洛(去)河岸上两分离(叶)。知他是江(平)南也塞北(上)(叶)。那孩儿富像貌双耳过(平)肩垂(去)(叶)[十八]。胸前一(上)点硃砂记(叶)。长安解库在省衙西(叶)。（〔货郎儿〕末一句）那孩儿小名唤作春郎身姓李(叶)。

此曲合〔脱布衫〕、〔醉太平〕二曲在内，分析自明。

惟“未落笔”句忽歌散板，此是搬演家简便法，即加板唱亦无不可也。入后又用紧唱，与七转相呼应，衬字宜少。“身姓李”三字，须平去上。

按北词无集曲犯调之法，此〔货郎儿〕九转，各曲不同，不得不用南曲体例，为之一一厘正也。他宫别曲，不可援以为例。

此套传至今日，只有三种：一为《货郎旦》，一为《义勇辞金》，一为《长生殿》。《长生·弹词》，即从此出，未可作据，所可据者，止宪王一剧而已。余尝细按之。第三转犯〔斗鹌鹑〕五句。宪王剧作“向店房中收拾一㊤间㊥。松宽马鞍㊥。何曾得㊤闲㊥。玉㊈梗自拣㊥。”四句，盖承《正音谱》“背着他浑家教媒人往来”之误。若将“店房中”三字作衬，则〔斗鹌鹑〕自第三句起，本亦无妨也。第四转〔山坡羊〕上，宪王剧有“引起咱氲氤气”一语，亦袭《正音谱》“闲挑刺”之误，皆无大关系，所异者第六转、第七转两曲耳。因附录之，为学者研讨也。

《义勇辞金》剧〔货郎儿〕

第六转

宽度量能容小忿㊥。广机谋方为大臣㊥。设筵宴开怀列芳樽㊥。（以上是〔货郎儿〕前三句）醉时您将水轻轻噀㊥。我这里眼交睫㊤将盹㊥。夏侯惇心毒㊦狠㊥。不㊤由我气扑扑恶㊤发㊤生嗔忿㊥。（以上是〔清江引〕四句）将你那血㊤沥㊈沥㊈六

阳滟了我明晃晃钢刀敢恰㊤证本(叶)。（以上是〔货郎儿〕末句）

第七转

关羽自河东来聚(叶)。奔涿㊤郡相从旧主(叶)。但交兵对垒呵不㊤曾输(叶)。马到处(叶不)。便降伏(平)(叶)。（以上是〔货郎儿〕前四句格）自玄德昔㊤为平原相(去)(应叶)。共张飞多曾同御侮(叶)。我和他知心可腹㊤(叶)。他委俺统领兵卒(叶)。（以上是〔呆骨朵〕首至四）袭邳城诛车胄占青徐(叶)。敢扬威能耀武(叶)。你待来口儿甜心儿苦恶㊤狠狠的生嫉(去)妒(叶)。引的我面皮红胸中热(去)气扑㊤扑㊤的添嗔怒(叶)。我这里向腰间掣宝鞘支愣愣的执㊤昆吾(叶)。（以上是〔凌波曲〕三至七）若不是看曹公(不)。深恩义(应叶)。我着㊤你泼㊤性命登时血㊤溅土(叶)。（以上是〔货郎儿〕末三句）

此二曲若将《货郎旦》中比附，无可依从，余故别录之，视戏情之缓急而定。若剧情舒缓，可用宪王六、七两转；若戏情紧急时，则仍用《货郎》原格，不必如《鹤归来》之字字摹仿洪升也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《货郎旦》第四折”。

〔三〕“娶小妇的长安”，《正音谱》作“娶小妇长安”。

〔四〕“都则是”，《正音谱》作“都是他”。

〔五〕“背着他浑家不采保(叶)。只教他媒人往来(叶)”，《正音谱》作“背着他浑家交媒人往来”。

〔六〕“将一个”，《正音谱》作“早将一个”。

〔七〕“恰便似”，《正音谱》作“便似”。

〔八〕“火”，《正音谱》作“户”。

〔九〕“斓”，《正音谱》作“瓓”。

〔十〕“赤律”，《正音谱》作“出律”。

〔十一〕“注”，《正音谱》作“泣”。

〔十二〕“是”，《正音谱》作“似”。

〔十三〕“共”，《正音谱》作“和”。

〔十四〕“喉咙”，《正音谱》作“咽喉”。

〔十五〕“扑通通”，《正音谱》作“扑鼕”。

〔十六〕“也么哥”，《正音谱》作“也哥”。下同。

〔十七〕“纪”，《正音谱》作“月”。

〔十八〕“貌”，《正音谱》作“儿”。

蛮姑儿〔一〕　　白仁甫《梧桐雨》

懊恼(叶)。暗约(上)(叶)。惊我来的又不(上)是楼头过雁(不)。砌下寒蛩(不)。檐间玉(去)马(不)。架上金鸡(不)。是兀(上)那窗儿外梧桐上雨潇潇(叶)。一(上)声声洒枝叶(去)(不)。一(上)点点滴(上)寒梢(叶)。把愁人定虐(去)(叶)。

此支《正音谱》将“楼头过雁”四句删去，于是臧晋叔《元曲选》仍之，举世不知有此格矣。凡词中叶韵少，则作法更难，须一气呵成故也。末韵须去声。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

穷河西〔一〕　　魔合罗〔二〕

你问我谁向官中指攀伊(叶)〔三〕。是你那孝子曾参赛卢医(叶)。你又不(上)是恰(上)才新认义(叶)。须是你亲侄(去)(叶)。老丑生无端忒(上)下的(平)(叶)。

此曲《正音谱》以《罟罟旦》为据，不知乃大谬也。《罟罟旦》原文云：“皓首苍颜老宣差(叶)。下意低情请将来(叶)。倘或间些儿无什么管待(叶)。你休笑俺这女裙钗(叶)。触(上)犯着(上)官人也少罪责(上)(叶)。”此与《魔合罗》本同也。不知《正音谱》胡乱杂凑，乃云：“皓首苍颜老宣差(叶)。下意低情请将来(叶)。我怎敢少觑你那腰间明溜溜的(上)虎头牌(叶)。便上马离毡帐(不)。赶站宿(上)步尘埃(叶)。”是盖将〔播海令〕末一句，〔古竹马〕首二句，凑成之者。（“明溜”句为〔播海令〕，“便上马”二句为〔古竹马〕）岂未见《罟罟旦》原文耶？余据《谢天香》、《魔合罗》二剧，择尤录之，二剧句法本同也。“亲侄”之“侄”，可用平声韵。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正韵》。

〔二〕《广正谱》作“孟汉卿撰《魔合罗》”。

〔三〕“指攀伊”，《广正谱》作“指攀着伊”。

芙蓉花〔一〕　　白仁甫《梧桐雨》〔二〕

淡氤氲串烟袅(叶)。昏惨刺(去)银灯照(叶)。玉漏迢迢(叶)。才只是初更报(叶)〔三〕。暗睹青宵(叶)。望梦里他来到(叶)。口是

心苗㊥。不㊤住的㊤频频叫㊥。

此与南吕〔挂金索〕调大略相同，惟首二句有异耳。末韵须去。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作“白仁甫《梧桐雨》第四折”。
〔三〕“只”，《正音谱》作“子”。

菩萨蛮〔一〕　　侯正卿散套

镜中两鬓皤然矣㊥。心头一㊤点愁而已㊥。清瘦仗谁医㊥。羁情㊤只自知㊥。

此与诗馀同，但无换头，又名〔重叠金〕、〔子夜歌〕。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔菩萨蛮〕，又名〔重叠金〕、〔子夜歌〕。

鹦鹉曲〔一〕　　白无咎小令

侬家鹦鹉洲边住㊥。是个不㊤识㊤字渔父㊥。浪花中一㊤叶㊣扁舟㊍。睡煞㊤江南烟雨㊥。〔幺篇〕觉来时满眼青山㊍。抖擞绿蓑㊣归去㊥。算从前错㊤怨天公㊍。甚也有安排我处㊥。

此即元白无咎小令也。《尧山堂外纪》载冯海粟(子振)

和无咎词，即是此曲。所记北京伶御园秀之言，谓“甚也”、“我处”四字去上，不可移易者，盖指此曲也。大抵用小令一二支，最宜此调。海粟多至数十首，颇多可诵者，惟第二句尚有两格，试即据海粟词为证。有云“忠孝两字报君父”，有云“倾浊酒劝邻父”，句法不同，想可不拘也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔鹦鹉曲〕又名〔黑漆弩〕、〔学士吟〕。

月照庭〔一〕　　商正叔散套

万木㊄争荣㊀。各㊤逞娇红嫩紫㊉。呈浓淡㊀，斗妍媸㊉。为谁开㊀。为谁落㊄㊀。何苦孜孜㊉。吾来问㊀。汝有私㊉。

此章《正音谱》云：“古九句，时唱八句。”而所收“老尽秋容”一曲，只是八句，未及将九句格并列也。余因录古体。若从普通唱法，但须省“呈浓淡，斗妍媸”一语而已。其幺篇非换头，与上曲同，故省去。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

六幺遍〔一〕　　同 前

听花言㊀。巧才思㊄㊉。直待伴落㊄絮游丝㊉。离披满径点胭脂㊉。干忙杀㊤燕子莺儿㊉。芳苞拆㊄尽谁挂齿

(叶)。道杏花不看开时(叶)。早寻人做主遮护你(不)。煞(上)强如花貌参差(叶)。凭谁赋断肠诗(叶)。

此调首句本六字折腰句，《正音谱》所收无名氏散套云："记得当时枕前话"，据《雍熙乐府》本作六字，为"记当时枕前话"，则此曲"听花言"云云，正是合律处，作者可无疑也。"早寻人"二语，或可省去，盖亦增句，即重叠"芳苞拆尽"二语也，便多加二三次，亦无不可。白仁甫《箭射双雕》剧，"林莽中山岩里"一曲，系不增句正式也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔六幺遍〕又名〔柳梢青〕。

甘草子〔一〕

董西厢〔二〕

最堪嘉(叶)。最堪嘉(叶)。一(上)声霹(上)雳(去)(不)。果是鱼龙化(叶)。金殿拜皇恩(不)。面对丹墀下(叶)。正是男儿得(上)志秋(不)。向晚琼林宴罢(叶)。沉醉东风控骄马(叶)〔三〕。鞭袅芦花(叶)。

此调创自解元，故录董词作范。《正音谱》所收薛昂夫小令，正与此同，但首句不叠。又"向晚琼林"句，作六字折腰法，为"陶渊明欢乐(去)煞(上)"而已，当从董词为正。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"董解元《西厢记》"。

〔三〕"沉醉东风控骄马"，《广正谱》作"沉醉东风里控骄马"。

煞[一]

费唐臣《贬黄州》[二]

我把紫袍金带无心恋㊥。雨笠㊤烟蓑有意穿㊥。或向新妇矶头㊍。鸥鹭乡中㊍。女儿浦口㊍。鹦鹉洲边㊥。涨一㊤竿春水㊍。带一㊤抹㊤寒烟㊀㊍。掉一㊤只㊤渔船㊥。黑㊤甜一㊤枕睡㊍㊀。灯火对愁眠㊥。

此为正宫之煞，与般涉调煞大异，自来曲家并作一谈者多矣。盖般涉煞必附〔耍孩儿〕之后，此则单独用之也，且句法亦大不相同。惟煞用多少支数，则与般涉煞同，多至八煞，少至二煞，古人两误者以此。元剧如《东堂老》首折，《误入桃源》第二折，皆是此煞，即煞尾，黄钟尾之前数语，亦是此煞之首二句也。学者须细细探讨之。中四字句分为二种：一为四句一断；一为三句一断，而末二句则四字一句，五字一句。如《东堂老》云："出门呵桃花扇影㊥。回窑去风雪㊤酷寒亭㊥。"《误入桃源》云："赢得㊤我忘怀昆仲㊥。拚却㊤醉颜红㊥。"皆可证也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作"费唐臣《贬黄州》第三折"。

尾 声[一]

王实甫《西厢记》

四围山色㊤中㊍。一㊤鞭残照里㊥。遍人间烦恼填胸臆㊤㊥。量这些大小车儿如何载得㊥起㊥。

此为正宫尾之正格，末句必要仄仄平平去平上，此“得”字作平不作上。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

煞　尾〔一〕　费唐臣《贬黄州》第二折

（煞首至九）从教臣子一㊤身贬㊥。留得㊤高名万古传㊥。但使歌低酒浅㊥。卧雨眠烟㊥。席㊦地幕㊦天㊥。（尾声末句）一㊤任长安路儿远㊥。

前五句为煞，后一句为尾声，故云煞尾，而煞中减去四字四句，故论煞之格式，确是首至九句，而论句数止有五句也。他若随煞尾、黄钟煞尾，不过将煞首二句多作之，多少不拘，不必别立一格云。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔附〕正宫套数格式

普通式

〔端正好〕、〔滚绣球〕、〔倘秀才〕、〔滚绣球〕、〔倘秀才〕、〔滚绣球〕、〔倘秀才〕、〔煞〕、〔尾声〕

王实甫《西厢记》

〔端正好〕、〔滚绣球〕、〔叨叨令〕、〔倘秀才〕、〔滚绣球〕、〔白鹤子〕（四）、〔耍孩儿〕（借般涉）、〔煞〕（不拘多少）、〔尾声〕

乔梦符《扬州梦》剧

〔端正好〕、〔滚绣球〕、〔倘秀才〕、〔滚绣球〕、〔醉太平〕、〔脱布衫〕、〔小梁州〕、〔三煞〕、〔煞尾〕

白仁甫《梧桐雨》剧

〔端正好〕（幺）、〔滚绣球〕、〔倘秀才〕、〔呆骨朵〕、〔白鹤子〕、〔倘秀才〕、〔芙蓉花〕、〔伴读书〕、〔笑和尚〕、〔倘秀才〕、〔双鸳鸯〕、〔蛮姑儿〕、〔滚绣球〕、〔叨叨令〕、〔倘秀才〕、〔滚绣球〕、〔三煞〕、〔煞尾〕

正宫套之别体

〔菩萨蛮〕、〔月照庭〕、〔芙蓉花〕、〔鹦鹉曲〕、〔六幺遍〕、〔甘草子〕、〔三煞〕、〔尾〕

周宪王《义勇辞金》第四折

〔端正好〕、〔滚绣球〕、〔倘秀才〕、〔九转货郎儿〕、〔二

转〕、〔三转〕、〔四转〕、〔五转〕、〔六转〕、〔七转〕、〔八转〕、〔九转〕、〔尾声〕

北大石调（共十九章。用小工调，或尺字调）

念奴娇〔一〕　　　　伩梅香〔二〕

惊飞幽鸟㊥。荡残红扑㊤簌㊤簌㊤㊍。胭脂零落㊍㊥。门掩苍苔书院悄㊥。润破窗纸偷瞧㊥。则㊤为一㊤操瑶琴㊍。一㊤番相见㊍。又不㊤曾道闲期约㊤㊥。多情多绪㊍。等闲肌骨如削㊤㊥。

此即诗馀中之〔百字令〕也，见诸散套者，如滕玉宾"柳困花鞶"一支，系合换头而成之。元遗山亦有一二首，馀不多见矣。杂剧中换头可不用。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"郑德辉《伩梅香》"。

六国朝〔一〕　　　　睢景臣套数

长江浪险㊥。平地风恬㊥。恨世态柳鞶眉㊍。顺人情花笑靥㊥。乌兔东西急㊤㊍。白㊎发㊤重添㊥。寒暑往来侵㊍。

朱颜退染(叶)。穿化蝶(去)愁扃绿(去)锁(不)。营巢燕恨簌朱帘(叶)[二]。蝶(去)入(去)梦魂潜(叶)。燕经秋社闪(叶)。

〔六国朝〕以此为正格，世谓“乌兔”四句有变格，非也。余据《㑳梅香》、《黄粱梦》、《乐府群珠》诸曲，曾一一比较，知世有此说者，皆读者不深察也。《㑳梅香》云：“教先生善服(去)汤药(去)(叶)。把贵体和调(叶)。教解元苦志攻经史(不)。休把文章堕落(去)(叶)。”《黄粱梦》云：“举目(去)观琳琅(不)。巧笔(上)难描(叶)。仰面瞻天表(叶)。青山似粉扫(叶)。”《乐府群珠》云：“六(去)掷(去)分红黑(上)(不)。点点俱别(平)(叶)。慷慨怀豪侠(平)(叶)。常慕此英杰(平)(叶)。”以上三例，本无异也。自世人以“善服汤药”四字作句，而“青山似粉扫”，读作“粉挥”，于是遂与正格不可通矣。余故备论之。

校记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕“营”，《广正谱》作“荣”。

归塞北[一]　关汉卿散套[二]

人闹处(不可)。忽见一(上)多娇(叶)。一(上)点樱桃樊素口(不)。半围杨柳小蛮腰(叶)。云鬓鞸金翘(叶)。

此即诗馀中之〔望江南〕也。其名〔归塞北〕，即原名之反意，如〔夜行船〕名〔日停舟〕，〔麻婆子〕名〔美脸儿〕皆是。此调有双叠者，句法同，故不录。首句亦不叶韵。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔归塞北〕又名〔望江南〕。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘律管吹飞’”。

怨别离〔一〕　　朱庭玉散套〔二〕

感情风物㊮正凄凄㊥。晋山青汾水碧㊤㊥。谁返扁舟芦花外(不可)。归棹急㊤㊥。惊散鸳鸯相背飞㊥。

《正音谱》、《钦定谱》皆收《黄粱梦》“园林无处不萧条”一曲，盖取末句仄煞也。惟此曲亦可平煞。“芦花外”上，亦可用韵。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“朱庭玉撰‘游宦又驱驰’”。

雁过南楼〔一〕　　黄粱梦〔二〕

则见冻剥㊤剥㊤一㊤行老小㊥。颤钦钦四体频摇㊥。一㊤个孤耸着㊣肩(不)。一㊤个拳弯着㊣腰〔三〕㊥。正扬风搅雪㊤天道㊥。儿扯着㊣老父悲(不)。父对着㊣孩儿道㊥。吃饭处霎㊤时间行到㊥。

此曲自以此为正格。愚意“儿扯着”、“父对着”六字，亦可作衬。“腰”或作“脚”。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作"花李郎《黄粱梦》"。

〔三〕"拳弯着腰",《正音谱》作"拳挛着脚"。

催花乐〔一〕 张子益"蝶懒莺慵"套数

锦笺写恨仗谁传㊙。青鸟不㊤来㊍。芳音难遣㊙。不㊤念春归离恨牵㊙。自叹今生缘分浅㊙。

此即〔擂鼓体〕也。"青鸟不来"句,"来"字可韵。《广正谱》尚有马致远一曲,首句作六字云"怕薄母放讶掐㊤",末句为"被莽性哥截替咱",亦作六字,其实皆七字,而刻本遗去二字,首句为"不怕薄母放讶掐",末句为"被莽性哥哥截替咱",乃知传刻之误。"分浅"二字须去上。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔催花乐〕又名〔擂鼓体〕。

净瓶儿〔一〕 马致远套数〔二〕

莫㊄效临歧柳㊙。折㊤入㊄时人手㊙。许持箕帚㊙。愿结㊤绸缪㊙。娇羞㊙。试穷究㊙。博㊤个天长和地久㊙。从今后㊙。莫㊄教恩爱等闲休㊙。

此曲别无异同,惟末句有四格,如朱庭玉云"粉笺墨点色色翻鸦",是叠一"色"字也。又散套云"春宵月夜夜

夜墙东"，此叠三"夜"字，而以中"夜"字为衬也。花李郎《黄粱梦》云"跨苍龙曾把把把玉㊤皇朝"，此叠三"把"字，而以下二"把"字作衬也。郑德辉《㑳梅香》云"夜深休睡等等等到明朝"，此以三叠字全作衬也。实则七字句而已。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"马致远撰'天赋两风流'"。

喜秋风〔一〕 㑳梅香〔二〕

亏你也用工描㊥。却㊤不㊤见无心草㊥。好门庭倒大来惹人笑㊥。我将那紫香囊待走向夫人行告㊥〔三〕。女孩儿甚为作㊤㊥。

此为正格。尚有张子益套数，句法大异。词云："解珮情㊦。于飞愿㊥。自从别㊥似天远㊥。风萧声断人不㊤见㊥。望中芳草碧连天㊥。"以末句移在第三句，不可从也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作"郑德辉《翰林风月》第二折"。

〔三〕"那"、"向"，《正音谱》作"着"、"的"。

好观音〔一〕 白仁甫散套

富贵人家应须惯㊥。红炉煖不㊤畏严寒㊥。开宴邀宾列

(去)翠鬟(叶)。拚酡颜(叶)。畅饮休辞惮(叶)。〔幺篇〕劝酒佳人擎玉(去)盏(叶)〔二〕。当歌者款撒(上)香檀(叶)。罗绮交杂(平)笑语繁(叶)。夜将阑(叶)。画烛(上)银光灿(叶)。

元词皆同此句法。《广正谱》列有三格，就“拚酡颜”一语分之，一则叶韵，一则不叶，一则不读也。实可不拘。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔好观音〕又名〔煞〕。

〔二〕“玉”，《正音谱》作“金”。

青杏子〔一〕　　朱庭玉散套

紫塞冒风沙(叶)。漫区区两鬓生华(叶)〔二〕。归来好向林泉下(叶)。买牛卖剑(不)。求田问舍(不)。学(平)圃(去)耘瓜(叶)。

右调自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“漫”，《正音谱》作“谩”。

蒙童儿〔一〕　　同　前

醉醒须在咱(叶)。清浊(平)任从他(叶)。竞利名(不)。争头角(上)(不)。若(去)蝇蜗(不)。

此调又名〔憨郭郎〕。《广正谱》别收“云封姑射洞”

一曲，亦朱词，但三、四两句，并作一句，作五字而已。想可不拘。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔蒙童儿〕又名〔憨郭郎〕。

还京乐[一]

同 前

不(上)羡穿红骑马(不)。准备玩水观霞(叶)。自去携鱼换酒(不)。客(上)来汲(上)水烹茶(叶)。家存四壁(上)(可叶)。诗书抵万金价(叶)。岂望皇宣省札(上)(叶)。壮士持鞭(不)。佳人捧斝(叶)。草堂深，况亦(去)幽佳(叶)。〔幺篇换头〕自然身退天之道(不)。免得(上)刑罚(平)(叶)。拖藜杖芒鞋剌(去)答(上)(叶)。穿布袍麻绦搭(上)撒(上)(叶)。撚衰髯短发(上)鬔鬖(叶)。从人笑，从人笑(应叶)。道咱甚娘势霎(上)(叶)。篱生竹(上)筍(不)。径落(去)松花(叶)。

此调洪武本《正音谱》不分换头，嘉靖本虽分之，而以“佳人捧斝”句为前叠，是仍未安妥也。至《钦定谱》则更不可遵矣。按此调昉自《董西厢》，第三、第四两句，无不六字对仗者。“家存四壁”句，即下叠之“短发鬔鬖”也。“诗书”句，即下叠之“从人笑”叠语也。“自然身退”句，为下叠换头句法。上下相勘，通体全称，惟末句“草堂深”，或云下叠无着，不知董词体近诗馀，诗馀上下叠，长调中末句，终无相同者，无足为异。若自“捧斝”作断，于末句则合矣，而于换头处终有未安也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

荼蘼香[一]　　关汉卿套数[二]

记得㊤初相守㊥。偶尔间因循成就㊥。美满效绸缪㊥。花朝月㊤下同宴赏㊤㊥。佳节㊤须酬㊥。到今一㊤旦休㊥。常言道好事天悭㊤㊥。美姻缘他娘间㊤阻㊤㊥。生拆㊤散鸾交凤友㊥。〔幺篇换头〕坐想行思㊤。伤怀感旧㊥。各辜负了□□□（仄平平）㊥。星前月㊤下深深咒㊥[三]。愿不㊤损㊤㊥。愁不㊤煞㊤㊤㊥。神天还祐㊥。他有日㊤不㊤测㊤相逢㊤㊥。话别㊥离情取一㊤场消瘦㊥。

此曲自来各谱，从无分析至当者。余细按前后叠，当是下叠内少去三字也。行箧无书，不能将汉卿原词一校，滋用歉然。然就余所指，则通体冰释矣。换头首句，即与上叠首语相对，而"伤怀感旧"，即"因循成就"也。"美满"句本五字，下叠无之，若以"辜负"二字作正，再加三字，便上下叠一气呵成矣。其他应叶各处句法，仍守《北词广正谱》成例，不敢穿凿。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"关汉卿撰'残月下西楼'"。

〔三〕"各辜负了□□□（仄平平）㊥。星前月下深深咒"，《广正谱》作"各辜负了星前月下深深咒"。

催拍子[一]

曾褐夫散套

爱共寝花间锦鸠叶。恨孤眠水上白平鸥叶。月去宵花昼叶。大筵排回雪上韦娘不。小酌上会窃上香韩寿叶。举觞红袖叶。玉去纤横管不。银甲上弹筝不。酒令诗筹叶。曲上成诗就叶。韵叶平声律去不。情动魂消不。腹上稿冥搜叶。宿上恩当受叶。水仙山鬼不。月去姝花妖不。如还得上遇不。不上肯干休叶。会埋伏平未尝上泄漏叶。〔幺篇换头〕群芳会首叶。繁英故友叶。梦回时绿去肥红瘦叶。荣华过可见疏薄平不。财物去广始知亲厚叶。慕新思旧叶。簪遗佩解不。镜破钗分不。蜂妒蝶平羞叶。恶上缘难救叶。痼疾平常发上不。业去贯将盈不。努力去承头叶。冷餐重馅应叶。口摇舌平剑不。吻搠上唇枪不。独平攻决上胜不。混战无忧叶。不上到得上落去人机彀叶。

此调止此一曲，他无可证，幸前后叠自换头三句后，处处相同，无事讨索耳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

蓦山溪[一]

王和卿散套

冬天易去晚不。又早黄昏后叶。修竹上小阑干不。空倚遍

寒生翠袖叶。萧萧宝马韵。何处狂游叶。〔幺篇换头〕人已静韵。夜将阑韵。不上信今宵又叶。大抵为人图什么韵。彼各上青春年幼叶[二]。似恁的上厮禁持韵。兀上的上不上白平了人头叶。

旧谱〔催拍子〕后，尚有〔阳关三叠〕一曲，即据王维“渭城”一诗，为之增句成者也。余以北词中用者至少，且止宜琴调，不合弦索，因为删去。此曲换头处略异，馀皆前后叠相同也。“易晚”、“又早”，去上声；“倚遍”、已静”、“不信”上去声，皆佳。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“彼”，《广正谱》作“比”。

初生月儿[一]　　无名氏小令

初生月去儿一上似弓叶。梦里相逢恩爱同叶。觉去来时锦被一上半儿空叶[二]。去无踪叶。难再逢叶。窗儿外烛上影摇红叶。

此调亦不常用。句读自明。此后旧谱有〔百字令〕一曲，即〔念奴娇〕也，删之。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“一半儿空”，《正音谱》作“一半空”。

玉翼蝉[一]　　王伯成《天宝遗事》

似仙阙(上)(不)。若(去)帝居(叶)。截(去)断青霄路(叶)。至近也重规(不)。见龙楼共雉宇(叶)。上瑶阶欲(去)侵朱户(叶)。〔幺篇换头〕猛惊御(叶)。听一(上)人(不)。大叫呼(叶)。清似雷霆怒(叶)。状貌魁梧(可不)。有一(上)千般万斗处(叶)。气昂昂九尺(上)来彪躯(叶)。〔幺篇第三换头〕总威严结束(上)(叶)。觑绝(平)时教人怕怖(叶)。披副黄金凯甲(上)(不)。穿领蜀(去)锦征服(平)(叶)。龙皮千跨(不)。凤翅金盔缨乱拂(上)(叶)。〔幺篇第四换头〕紧控弓镞(平)(叶)[二]。顺挂昆吾(叶)[三]。带束(上)素玉(去)(叶)[四]。靴穿抹(去)绿(去)(叶)[五]。走向前来(不)。觑着君(去)王搠(上)定那柄短头金月(去)斧(叶)[六]。

此调始于《董西厢》。旧谱皆作两叠，而前后不同，余故分为四章，则前两叠与后两叠，无不合矣。惟幺篇第一曲，首多三字句一，以下接用三字二句，此为换头处。而三、四两叠，句法又复相同，衬字虽多，句调自晰也。《太和谱》、《钦定谱》，皆未收此曲，而别列一〔玉翼蝉煞〕，令人无从按核，余故据《大成谱》列入之。

校　记

〔一〕此曲亦见《北词广正谱》。

〔二〕此句《广正谱》作"紧控着弓镞"。

〔三〕此句《广正谱》作"顺挂着昆吾"。

〔四〕此句《广正谱》作"带束着素玉"。

〔五〕此句《广正谱》作"靴穿着抹绿"。

〔六〕“短头金月斧”，《广正谱》作“短头轻的金月斧”。

随　煞〔一〕　　　赵明道套数〔二〕

露冷霜寒秋已归(叶)。蜂怨蝶(平)愁春未知(叶)。独立西风共谁(叶)。相伴寒香菊(上)花醉(叶)。

此尾亦可用于黄钟、仙吕、双调、越调，较平常尾格，多“西风共谁”一语而已。末句须仄仄平平上平去。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“赵明道撰‘丹脸晕’”。

玉翼蝉煞〔一〕　　　花李郎《黄粱梦》〔二〕

自歌自舞(不)〔三〕。仙酒仙桃(叶)〔四〕。草舍茅庵(不)〔五〕。强如龙楼凤阁(上)(叶)〔六〕。白(上)云不(上)扫(叶)。苍松自老(叶)。青山围绕(叶)。淡烟笼罩(叶)。黄精自斫(上)(叶)。灵丹自烧(叶)。崎岖古道(叶)。凹答(上)岩壑(平)(叶)。门无绰(上)屑(上)(不)。洞无锁钥(去)(叶)。香焚石(平)卓(上)(叶)。笛(平)吹古调(叶)。(以上为〔玉翼蝉第三换头〕增句)云黯黯(不)。水迢迢(叶)。风凛凛(不)。雪(上)飘飘(叶)。紫门闭(不)。竹(上)篱高(叶)。(以上为〔玉翼蝉第二换头〕增句)桧柏(上)青松(不)。疏竹(上)寒梅(不)。瑞草灵芝(不)。峻岭巅峰(不)。(以上四句即随煞中四字增句)遥望着(平)幽雅仙庄休错(上)去了(叶)。

此煞见于《黄粱梦》，世皆以为难核，以不知〔玉翼蝉〕

本调故也。余既将〔玉翼蝉〕分作四章，自谓出诸谱之上，因取此煞逐句比勘，方定格式如右。盖此调之难，不在〔玉翼蝉换头〕，而在随煞中增句，不得此法，虽早夜以思，无益也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“花李郎《黄粱梦》第三折”。

〔三〕“自歌自舞”，《正音谱》作“那先生自歌自舞”。

〔四〕“饮酒仙桃”，《正音谱》作“饮仙酒吃仙桃”。

〔五〕“草舍茅庵”，《正音谱》作“住的是草舍茅庵”。

〔六〕“强如”，《正音谱》作“煞强如”。

〔附〕大石调套数格式

《㑇梅香》杂剧

〔念奴娇〕、〔六国朝〕、〔卜金钱〕、〔归塞北〕、〔雁过南楼〕、〔六国朝〕、〔喜秋风〕、〔归塞北〕、〔怨别离〕、〔归塞北〕、〔净瓶儿〕、〔好观音〕、〔煞尾〕

黄粱梦

〔六国朝〕、〔归塞北〕、〔卜金钱〕、〔怨别离〕、〔归塞北〕（幺）、〔雁过南楼〕、〔六国朝〕、〔归塞北〕、〔催花乐〕、〔归塞北〕、〔净瓶儿〕、〔玉翼蝉煞〕

关汉卿散套

〔青杏子〕(幺)、〔荼蘼香〕、〔好观音〕、〔随煞〕

曾瑞卿散套

〔青杏子〕(幺)、〔催拍子〕(幺)、〔随煞〕

朱庭玉散套

〔青杏子〕、〔蒙童儿〕、〔还京乐〕、〔净瓶儿〕、〔催拍子〕、〔赚煞〕

王和卿散套

〔蓦山溪〕、〔女冠子〕、〔好观音〕、〔雁过南楼煞〕

天宝遗事

〔玉翼蝉〕、〔随煞〕

北小石调（共五章。小工调或尺子调）

青杏儿〔一〕　　无名氏小令〔二〕

风雨替花愁㊙。风雨过花也应休㊙。劝君莫㊈惜㊤花前醉㊍。今朝花谢㊍。明朝花谢㊍。白㊥了人头㊙。〔幺篇〕乘兴两三瓯㊙。拣溪山好处追游㊙。但教有酒身无事㊍。有花也好㊍。无花也好㊍。选甚春秋㊙。

此即大石调之〔青杏子〕，前收朱庭玉散套，本与此同。余初意将此删去，继思前曲未录幺篇，复录入之。此曲文字却佳。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》，又名〔青杏子〕。
〔二〕此曲作者，《啸馀谱》作"赵秉义"。

天上谣〔一〕　　丹邱小令〔二〕

日㊈月㊈走东西㊙。乌兔搬昏昼㊍。把光阴撺断的㊤疾㊥㊙。转回头物㊈换星移㊙。叹人生何苦驱驰㊙。算来名利㊙。穷通得㊤失㊤㊙。有甚希奇㊙。只㊤不㊤如拂㊤却㊤是非心㊍。收拾㊥闉中计㊙。

此调止此一曲，他无可证。"乌兔"句与"日月"句

对，则亦宜用韵。所谓逢双必对，未有上句用韵，而下句不叶者也。去上尚未全合。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“丹邱先生小令”。

恼杀人〔一〕 白仁甫散套

又是红轮西坠(不)。残霞照万顷银波(叶)。江上晚景寒烟(不)。雾濛濛(不)。雨细细(不)。阻隔(上)离人萧索(上)(叶)。〔幺篇〕宋玉(去)悲秋愁闷(不)。江淹梦笔(上)寂(平)寞(去)(叶)。人间岂无成与破(叶)。想别(平)离情绪(不)。世界里只(上)有俺一(上)个(叶)。

此曲只白兰谷一套，附刊《天籁集》后。玩其语意，似双渐赶苏卿故事，元词中往往形诸歌咏者也。前后叠不同，自“人间”下，与上叠如两曲，而又非换头，此是与他曲大异处。作者仅可按此填词，不必妄加穿凿。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

伊州遍〔一〕 同 前

为忆小卿(不)。牵肠割(上)肚(叶)。凄惶悄然无底末(去)(叶)。受尽平生苦(借叶)。天涯海角(上)(不)。身心无个归着(上)(叶)。恨冯魁(不可)。趋恩夺(平)爱(不)。狗行狼心(不)〔二〕。全然不(上)怕天

折(上)挫(叶)。到如今划地吃(上)耽阁(上)(叶)。禁不(上)过(叶)。更那堪晚来(不)。暮云深锁(叶)。〔幺篇〕故人杳杳(不)。长江风送(不可)。听胡笳沥(去)沥(去)声韵聒(上)(叶)。一(上)轮皓月(去)朗(不可)。几处鸣榔(不)。时复(去)唱和渔歌(叶)。转无那(叶)。沙汀蓼岸(不)。一(上)点渔灯相照(不)。寂(平)寞(去)古渡停画舸(叶)。双生无语泪珠落(去)(叶)。呼仆(平)隶(不可)。指拨(上)水手(不)。在意扶舵(叶)。

此调诸谱皆误，盖幺篇“转无那”下，句法分析不当也。《正音谱》“沙汀蓼岸”至“相照寂寞”为一句，又以“呼仆隶指拨”为一句，于是全体皆蟞矣。《钦定谱》知“呼仆隶”为句，是矣，而“指拨”两句，并作一语，又与前叠末句不符也。《广正谱》以“呼仆隶”三字作衬，更是谬戾，试问上叠“禁不过”一语，玄玉既明注叶矣，何以下叠将此三字作衬？不能自圆其说也。或又以“一点渔灯。相照寂寞。古渡停画舸”为分句者，是较前叠多四字一句矣。且上叠“全然不怕”句，与下叠“寂寞古渡”句，同是七字，并无歧异，而玄玉乃云：“‘相照’句与‘全然’句不同，疑中脱一字。”更为梦话。凡此皆前人之失，余得据以订正者也。总之小石调曲，作者绝少，欲取他曲比附，又无从搜采。《雍熙乐府》、《北宫词纪》、《乐府群珠》、《太平乐府》等书，当有别曲可资考证者，俟异日检校焉。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“行”，《正音谱》作“倖”。

尾　声[一]　　　　　同　前

兰舟定把芦花过㊥。橹声省可里高声和㊤㊥。恐惊散宿㊤鸳鸯㊦。两分飞也似我㊥。

此小石尾声也，与中吕、双调不同。中吕五字二句在前，七字二句在后，此则相反。双调尾句数虽同，而末句必要平平去平上，亦与此异。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔附〕小石调套数格式

白仁甫散套

〔伊州遍〕(幺)、〔尾〕

普通格

〔青杏儿〕、〔天上谣〕、〔尾〕

卷 二

北仙吕宫（共四十一章。或小工调，或正宫调）

端正好[一]　　　　金线池[二]

说㊤郑生遇妖狐(叶)。崔韬逢雌虎(叶)。恰向那大曲㊤内尽是寒儒(叶)[三]。想那知音晓古人家女(叶)[四]。都待与秀才每(平)为夫妇(叶)。

此是楔子，不入套数。末句须仄仄平平去，且通本可以增句，惟须在第四句下，如此剧幺篇云："那一㊤片俏心肠(不)。那里每(平)堪分付(叶)。那苏小卿不㊤辨贤愚(叶)。我若是五十(平)年不㊤见双通叔㊤(叶)。（以上为本调前四句）休道是苏妈妈(不)。也不㊤是醉驴驴(叶)。我是他亲生女(可不)。又不㊤是买来奴(叶)。遮莫拷的我皮肉(去)烂(不)。冻的㊤我骨髓酥(叶)。（以上是增句）我怎肯跟将那贩茶的㊤冯魁去(叶)。"可知增句不论多少，实则将首二句重叠敷衍成之也。旧谱谓惟幺篇可增，首曲则否，盖即由此剧误会，试问《西厢》第十三折"为小姐玉精神"一曲，可

强指为幺篇乎？案楔子至多二曲，而此剧增句，适在幺篇，遂有此望文生义之议论也。《广正谱》又将幺篇首句作七字语，更误。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰《金线池》”。

〔三〕“尽是寒儒”，《广正谱》作“尽都是寒儒”。

〔四〕“音”，《广正谱》作“今”。

赏花时〔一〕　　杨西庵散套

花点苍苔绣不(上)匀(叶)。莺唤垂杨语未真(叶)。帘幕絮纷纷(叶)。日(去)长人困(叶，可不叶)。风暖兽烟喷(叶)。（幺篇同）

此亦用于楔子，与〔端正好〕同，但二曲不可并用，任择其一可也。末句须仄仄仄平平(叶)。幺篇同。若用两支亦可。用板与否，听人自便。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

点绛唇〔一〕　　王实甫《西厢记》

伫立(去)闲阶(叶)。夜深香霭(叶)。横金界(叶)。潇洒书斋(叶)。闷杀(上)读(平)书客(上)(叶)。

此是北调，与南词引子异。南引首二句不叶，且有时

兼用换头。《琵琶》“月淡星稀”是南引，不可作北调也。(《琵琶·辞朝》折〔点绛唇〕下，本有〔混江龙〕一支，系伪托）北则止用一支，紧接〔混江龙〕，同作散板唱。李玄玉谓北亦有换头，亦有第三句始用韵，更取《董西厢》为证，实皆取裁诗馀，特多寡有不同耳，无俟哓哓焉。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

混江龙〔一〕　　朱庭玉散套〔二〕

庾楼高耸(叶)〔三〕。桂华初上海涯东(叶)。秋光宇宙(不)。夜色(上)帘栊(叶)。谁使银蟾吞暮霭(不)。放教玉(去)兔步晴空(叶)。人多共(叶)〔四〕。管弦声里(不)。诗酒乡中(叶)。

此曲是正格，一字未衬者也。《正音谱》云：“此章句字不拘，可以增损。”于是明代作者，往往横加对句，或三字对句，或四字对句，或七字对句，多少不一，平仄无定，而此调遂至无所适从，实则凡曲中句字不拘处，皆有定格，非乱次以济，毫无纪律也。《正音谱》所云“句字不拘”者，共十四曲，此十四曲各有规律也。此调增句，须在第六句后，其增句句法，最妙仍以“秋光宇宙”四语重叠作之，即多至一二千言，亦无妨也。惟明清作者，往往以四字句作六七联，然后再间七字句一联，此虽违原调次序，顾亦可从，以终未逸出句法范围也。或又有重叠三字句者，元人虽有此格，究不可从。或又有增句上不用韵者，亦属不安，皆才俭枵腹者为之，通人应不尔也。但有一事须记

者，增句虽多，而收处仍须用平平去(叶)。平平仄仄(不)。仄仄平平(叶)旧格。如《邯郸·仙圆》折云："眼睁着(上)张果老把长眉裉(叶)。虽不(上)是开山作祖(不)。仙分(去)里为尊(叶)。"又李寿卿《叹骷髅》云："不(上)忧贫惟忧道(叶)。甘心受哀安瓮牖(不)。颜子箪瓢(叶)。"《长生殿·觅魂》折云："看是耶非一(上)个佳人现(叶)。才折(上)证人间幽恨(不)。地下残缘(叶)。"皆可为法，若贪做增句，而忘却收处格式，便不合律矣。再〔混江龙〕增句，元人及明初作者，不过六七联，已为至多，惟汤若士《牡丹亭·冥判》折，增至数十句，洋洋将及千言，于是清人如洪昉思、蒋心馀、黄韵珊辈，皆有意铺叙，各显神通矣。实则殊可不必，那得有关西大汉，铁绰板，铜琵琶，歌此洒洒千言之大曲乎？《广正谱》共列七格，亦赘语耳。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"朱庭玉撰'可爱中秋'"。

〔三〕"耸"，《广正谱》作"望"。

〔四〕"共"，《广正谱》作"在"。

油葫芦[一]　　西厢记[二]

情思(去)昏昏眼倦开(叶)。单枕侧(上)(叶)。梦魂飞入(去)楚阳台(叶)。早知道无明无夜因他害(叶)。想当初不(上)如不(上)遇倾城色(上)(叶)。人有过(不)。必(上)自责(上)勿(上)惮改(叶)。我却(上)待贤贤易(去)色(上)将心戒(叶)。怎禁他兜的(上)上心来(叶)。

此章作者固多，而每句变格，至有令人目眩者。如第

二句本三字也，而杨显之《潇湘夜雨》云："待趋前。还退后。"则六字二句矣。第三句本七字也，而王实甫《西厢记》云："带齐梁。分秦晋。隘幽燕。"则九字三句矣。第四、第五两句本各七字也，而《西厢》云："雪浪拍长空。天际秋云卷。竹索缆浮桥。水上苍龙偃。"则二十字四句矣。第六、第七两句本各三字也，而戴善夫《风光好》云："紫檀槽弹不出昭君怨。凤凰箫吹不出离恨天。"则十八字二句矣。第八句本七字也，而纪君祥《松阴梦》云："人无百岁人。枉作千年调。"则十字二句矣。诸如此类，不可胜数。余前谓元词衬字，反多于本调者，盖即此等处也。执简御繁，惟有照此曲比勘耳。所引诸例，皆可分别正衬，独"雪浪"四句，聚讼纷纷，王元美又甚赏之，实则以"雪浪拍"、"竹索缆"六字作衬，原只七字本格也。凡读元词宜准此。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作"王实甫撰《西厢记》"。

天下乐〔一〕　　汉宫秋〔二〕

和他也弄着㊤精神射绛纱㊥。卿家㊥。你觑咱㊥。则㊤见那瘦岩岩影儿可喜煞㊤㊥。迎头儿称妾㊤身㊬〔三〕。满口儿呼陛下㊥。必㊤不㊤是寻常百㊤姓家㊥。

此调诸家无甚异同，惟"卿家"二字句内，可加"也不"或"也么"二衬字，不论文义，如"卿也么家"、"喧也波

哗”等，皆可。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作“马致远撰《汉宫秋》”。
〔三〕“儿”，《广正谱》作“鬼”。

哪吒令〔一〕　　西厢记〔二〕

往常但见个外人（叶）。氲得（上）早嗔（叶）。但见个客（上）人（叶）。厌得（上）倒褪（叶）。从见了那人（叶）。兜的（上）便亲（叶）。想着（上）昨夜诗（不）。依前韵（叶）。酬和（去）得（上）清新（叶）。

此章旧谱前六句，概作四字，其实非也。如费唐臣《赤壁赋》云：“自想，东坡伎俩。怎比，东山气象。怎做，东床伴当。”方知二、四句作三排也。三“人”字应叶，费作仅一叶，想是初格，未经探讨之故。但亦有不叶者，如不忽麻散套云：“谁待似落（去）花（不）般。莺朋燕友（叶）。谁待似转灯（不叶）般。龙争虎斗（叶）。你看这迅指（不叶）间。鸟飞兔走（叶）。”三句皆不叶，想可不拘，惟二“般”、“间”字皆衬入全句下，为别开生面耳。然明词中亦有之，如《四声猿》云：“他若（上）讨吃么（叶）。你与他几块歪剌（去）（叶）。他若（上）讨穿（不）么（叶）。你与他一（上）疋（上）森麻（叶）。他有时传旨（不叶）么。教鬼来与拿（叶）。”第五句“传旨么”之“么”字，亦衬入全句下者也。（尚有二、四句作四排者。）

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。“哪”，《广正谱》作“那”。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

鹊踏枝[一]　　不忽麻散套[二]

臣则㊤待醉江楼㊥。卧山丘㊥。一㊤任教谈笑虚名㊀。小子封侯㊀。臣向这仕路上为官倦手㊥。枉沉埋了锦带吴钩㊥。

此调无大出入，惟第五句有二格耳，然通行者是此格也。如《赤壁赋》云：“他教酒吃得倒垂莲。”是上四下三句矣。如《玉镜台》云：“屈原投大江㊥。周公祷上苍㊥。”是四字两句矣。馀无他异。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“不忽麻‘平章误身卧糟丘’”。

寄生草[一]　　西厢记[二]

多丰韵㊀。忒稔色㊤㊥。乍时相见教人害㊥。霎㊤时不㊤见教人怪㊥。些儿得㊤见教人爱㊥。今宵同会碧㊤纱厨㊀。何时重解香罗带㊥。

此一字不衬者，为此调之正格。惟明人作首二句，往往作五字对偶者，世人不察，认为本格，实是误处。此曲与南词中〔江儿水〕同受此厄。（详后南词谱）“乍时”三句宜对，所谓扇面对也。末句须平平仄仄平平去。周德清《中原音韵》后卷定格四十首，〔寄生草〕居首列，谓务头

在末句"但知音尽说陶潜是"上，盖仅取此句中"尽说陶"三字论务头也。实则务头之法，随处可用，非仅仅限定末句。余旧著《顾曲麈谈》中，已详言之矣。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"王实甫撰《西厢记》"。

青歌儿〔一〕 马致远小令

春城春宵无价㊥。星桥火树银花㊥〔二〕。妙舞清歌最是他㊥。翡翠坡前那人家㊥。鳌山下㊥。

此章首二句应有叠字，如尤西堂《吊琵琶》首折云："刚弹了离鸾离鸾小引，忽变做求凰求凰新本。"《广正谱》以为恶腔，但今之作者，无不如是也。"翡翠坡"句应七字，须仄仄平平仄平平。此下尽可增句，而增句平仄，又须仄仄平平㊥。如关汉卿《绯衣梦》云："直等得㊤夜静更阑㊥。人离㊧雕栏㊥。柳影花间㊥。"此增三句者也。惟增句不论多少，量才作之，若如《长生殿·觅魂》折，增至二十四句，则才大如海，非人人所办矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕"星桥"，《正音谱》作"照星桥"。

六幺序[一] 《梦天台》第一折[二]

我这里舒银练㊄。展玉㊋轴㊉㊊。转回头咫尺㊤蓬壶㊊。觑了那锦绣模糊㊊。山水横铺㊊。（此二句可以增加）破丹砂桃瓣如朱㊊。武陵溪岸上春将暮㊊。你觑那二仙翁对着㊤棋局㊉㊊。缓歌拍㊤手鸾鹤㊉舞㊉㊊。端的㊤是身闲心稳㊄。眼笑眉舒㊊。〔幺篇换头〕似他般闲居㊊。端的㊤清虚㊊。闲时将纳㊋甲㊤乘除㊊。咒水书符㊊。（以上为换头，以下为增句）大叫高呼㊊。神鬼相逐㊉㊊。龙虎降伏㊉㊊。亲守丹炉㊊。（此是增句，不拘多少）便有千载精灵怕吾㊊。凭青蛇胆气粗㊊。（此二句亦可减去）觑您这玳瑁珊瑚㊊。琥珀㊤珍珠㊊。（此二句亦是增句）你与我一㊤般般看了踌躇㊊。到头来那一㊤件将的㊉去㊊。止不过受用些七尺㊤身躯㊊[三]。你本是宿㊤世神仙骨㊤㊊。早寻个回光返照㊄。休只等的叶㊋落㊋枝疏㊊。（以上为幺篇下半正格。）

此调首曲惟“锦绣模糊”下有增句而已，所难在幺篇也。按前后叠计之，换头自“大叫高呼”至“琥珀珍珠”，皆是增句。自“一般般”以下，比勘上叠“破丹砂”云云，一律相合，方知此间句字多少，至无一定者也。今列举数则如下：

〔一〕《西厢·寺警》折（上四句略。凡此曲换头上四句皆同，故略）恰便似倾国倾城的太真㊊。兀的㊤不送了他三百僧人㊊。半万贼㊉军㊊。（以下与此曲“一般般”云云皆同，不赘）

右即将“大叫高呼”四句，及“凭青蛇”一语减去也。

〔二〕《范张鸡黍》（上四句略。同前）赤金白㊣银㊥。翠袖红裙㊥。羊马成群㊥。花酒盈尊㊥。有一㊤日㊤天打算衣绝㊣禄尽㊥。吊颈抽筋㊥。小生白㊣身㊥。乐道安贫㊥。（以下与此曲“一般般”同。）

右增句与“大叫高呼”同，而减去“凭青蛇”一语，又增出“琥珀珍珠”下一语也。

〔三〕《荐福碑》（上四句略。同前）为什么怕去长安应举㊥。我伴着㊣伙士大夫㊥。穿着㊣些百纳㊤衣服㊣㊥。半露皮肤㊥。（以下与此曲“一般般”同。）

右仅将上四句后增句省去。馀俱同。

〔四〕《玉镜台》（上四句略。同前）玉㊤比肌肪㊥。玉㊤不㊤生光㊥。宋玉㊤襄王㊥。想像高唐㊥。（以下与此曲“一般般”云云，俱同。）

右上四句后，仅增四字四句，而将“千载精灵”至“琥珀珍珠”四语，尽行省去也。此格仅见。

〔五〕《霍光鬼谏》（上四句略。同前）则就金銮展上㊥。咱两个并一㊤场㊥。我见他手脚㊤慌张㊥。言语疏狂㊤㊥。事急㊤也却索着㊣忙㊥。英雄犯了无遮当㊥。岂不闻要离刺庆忌㊥。专诸刺吴王㊥。

右将上四句后增句不用，而将“一般般”、“到头来”两句省去者也。此亦仅见。

以上五例观之，是此调增减诸句，皆在幺篇，实则“大叫高呼”下八句，（至“琥珀珍珠”止）可随意任用，不必拘守成法者也。第此语各谱皆未敢明言，即欲显言之，而分析未当，反足贻误来学，如《广正谱》、《大成谱》，皆未能显豁呈露者。余始读《西厢·寺警》，终觉未安，于是穷思集

岁，始有头绪。《正音谱》仅云，“字句不拘，可以增损”，而不言增损之法，几令人闷绝矣。按“六幺”之名甚古，元以前不论，即就北词言之，有〔六幺遍〕、〔六幺令〕及此曲〔六幺序〕，各各不同，余故一一分析之。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作“无名氏《梦天台》头折”。
〔三〕“些”，《正音谱》作“了”。

醉中天〔一〕　　无名氏小令

泪溅端溪砚㊥。情写锦花笺㊥。日㊣暮帘栊生暖烟㊥。睡煞㊤梁间燕㊥。人比青山更远㊥。梨花庭院㊥。月㊟明闲却㊤秋千㊥。

此调各谱所录，皆取《黄粱梦》首折，“旋酸村醪嫩”一曲耳。与此无大异。惟“人比”句叶平韵，作“归去松阴满身”，想可不拘。“梨花庭院”句，亦有作二字者，如无名氏小令赋昭君云：“怨煞丹青画手。依旧。至今青塚云愁。”或此曲“梨花”二字亦衬字也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

金盏儿〔一〕　　王伯成《天宝遗事》

信难通㊥。恨无穷㊥。晃天衢咫尺㊤东方动㊥。只㊤索㊤归

五云楼观日（去）华宫（叶）[二]。恁时节铜壶催晓角（去）（不）。朝马闹晨钟（叶）。对半窗千里月（去）（不）。一（上）枕五更风（叶）。

此调末四句，实是五言律。元词中亦有不对者。各剧皆同，惟衬字有异。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔金盏儿〕又名〔醉金盏〕。
〔二〕“只”，《广正谱》作“却”。

醉扶归[一]　　同　前

则（上）为你占断风流选（叶）。夺（去）尽可憎权（叶）。万里江山正朗然（叶）。为甚忽（上）地浮云显（叶）。为你强如他万千（叶）。因此上怕见羞花面（叶）[二]。

此调末句必须去韵。而首二句亦有别格，如伯成他曲云：“占断风流选。枝寒。”竟将第二句作二字矣。“为你”句亦有作七字者，第不多见。（止《金线池》、《汉宫秋》有之。）

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕“怕见羞花面”，《广正谱》作“怕见你那羞花面”。

忆王孙[一]　　梧桐雨[二]

瑶阶月（去）色（上）晃疏棂（叶）。银烛（上）秋光冷画屏（叶）。消遣此

时此夜景㊉。和月㊇步闲庭㊉。苔浸的凌波罗袜㊇冷㊉。

此与〔一半儿〕实是一曲。盖末句添二“儿”字，如：“一半儿行书一半儿草”者，名曰〔一半儿〕。末句不用“一半”云云，且将两“儿”字省去者，名曰〔忆王孙〕。《正音谱》、《钦定谱》皆两调并收，实可发一哂。此调盖昉自宋秦淮海（一作李重元），词云：“萋萋芳草怨王孙。柳外楼高空断魂。杜宇声声不㊣忍闻。欲黄昏。雨打梨花深闭门。”惟曲中多用仄煞耳。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔忆王孙〕吴氏认为即〔一半儿〕。吴氏又认为“〔柳外楼〕一支，实即〔忆王孙〕”。（见〔太常引〕说明）

〔二〕《广正谱》作“白仁甫撰《梧桐雨》”。

瑞鹤仙〔一〕　　天宝遗事〔二〕

小杯橙酿浅㊉。绣簇㊤齐分㊍。袂幕重悬㊉。国㊤色㊤绝㊇嫣然㊉。绿㊇嫩红柔㊍。香娇玉㊇软㊉。时停管弦㊉。作㊤戏同欢帝王前㊉。似春风桃李争妍㊉。望东君长养无偏㊉。

此与诗馀同，惟第八句少异。南曲用作引子，将末二句破作三句耳。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“王伯成《天宝遗事》套内”。

忆帝京[一]　　同　前

银烛㊤辉煌不㊤夜天㊥[二]。列㊦两边㊥。见世神仙㊥。偷降蕊珠宫㊦。私出㊤碧㊤云轩㊥。对饮蟠桃宴㊥[三]。欲㊦使人心暗牵㊥[四]。各把精神斗显㊥。一㊤赌输赢先共言㊥。数款规条尽写全㊥。拈下紫霜毫㊦。磨下端溪砚㊥。

此亦与诗馀大同小异。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“辉”，《正音谱》作“荧”。

〔三〕“对饮蟠桃宴”，《正音谱》作“对蟠桃宴”。

〔四〕“使人心暗牵”，《正音谱》作“使心暗牵”。

村里迓鼓[一]　　王仲文《张子房》剧

则向洞门深处㊦。世尘不㊤到㊥。我则待埋名隐姓㊦。无荣辱也无烦无恼㊥。我想蜗角㊤名㊦。蝇头利㊦。都来多少㊥。则这夜到明㊦。明到夜㊦。夜到晓㊥。刮马也似光阴过了㊥[二]。

“迓鼓”之名，实始于宋，盖一种剧戏之称也。《墨客挥犀》（卷七）云：“王子醇初平熙河，边垂宁静，讲武之暇，因教军士为迓鼓戏，数年间遂盛行于世。”此“迓鼓”

之所由来也。此调末句须仄仄仄平平去上，方为合调。而如《西厢》之“五百年风流业冤”，以平韵收煞，亦非正格。惟《正音谱》所收无名氏套数“丽人天气”云云，第三句作“舍南舍北庄前庄后”，与此曲“无荣辱”句有异。至“蜗角名”六句，或前后二段互易，或俱四字，或俱三字，殊无定格。又末句上可加一“呀”字，或竟用一实字作格，无施不可。间有增句，非规定也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“刮马”，《广正谱》作“可早刮马”。

上马娇〔一〕　　无名氏散套

将锦鲤兜(叶)。网索(上)收(叶)。兀良村务酒初熟(平)(叶)。归来醉饱黄昏后(叶)。暮雨收(叶)。牧童归去倒骑牛(叶)。

此调自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

元和令〔一〕　　同　前

锦模糊江景幽(叶)。翠崚嶒远山秀(叶)。稻分畦蚕入(去)簇(上)麦(去)初收(叶)。老人家闲袖手(叶)。古堤沙岸绿(去)阴稠(叶)。搅船人执着钓钩(叶)。

此调自明。惟末句亦有用仄煞者，如石子章云“一星星不㊤应口”是也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

游四门[一]　　同 前

芰荷平野正穷秋㊥。新雁过南楼㊥〔二〕。荷枯柳败芙蓉瘦㊥。鸥鹭立溪头㊥。幽㊥。霜降水痕收㊥。

此调诸剧皆同，惟宫大用《范张鸡黍》剧，末句云：“残雪又收㊥。寒㊤雁下汀洲㊥。景物又幽㊥。村落带林丘㊥。”多一转折，殊非正格。一字句须留意，如《西厢》之“偏㊥。宜贴翠花钿㊥。”较显然也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕此句《正音谱》作“听呀呀新雁过南楼”。

胜葫芦[一]　　同 前

浅碧㊤粼粼露远洲㊥。红叶㊤一㊤林秋㊥。明日㊤黄花蝶㊥也愁㊥。孟嘉宅㊥上㊦。渊明篱畔㊦。醒后再扶头㊥。

此调末韵须平，亦有用仄者，不可为法。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

后庭花〔一〕　　　吕止庵小令

湖山曲㊤水重㊥。楼台烟树中㊥。人醉苏堤月㊤㊍。风传贾寺钟㊥。冷泉东㊥。行人频问㊍。飞来何处峰㊥。

此一句不增者也。若增句但须照末句重叠为之，盖即将“飞来何处峰”句，叠作若干句也。古剧此曲，往往有长短不一者，实原于此。如《雪窗梦》增“告回避白乐天”一语，《勘头巾》增“脆佳人在这里。槲奸夫在这壁㊥。”二语，《芙蓉亭》增“王子高不㊤好色㊤。闹琼姬忒心外。卓文君是不㊤该。”三语，而要未如《长生殿》之增至四十八句之多也。若用单句，则通体用平平仄仄平㊥。若用偶句，则用平平平仄仄㊥。平平仄仄平㊥。惟末句仍须以单语收之，此〔后庭花〕之紧键也。诸谱止云句字不拘，可以增损，而增加之法，又未明言，遂至《还魂记·冥判》，以花名凑数，而不识规律，余故拈出之也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

柳叶儿〔一〕　　　不忽麻散套

则待看山明水秀㊥。不恋你市曹中物㊤攘人稠㊥。想高官重职

㊤难消受㊥。学㊬耕耨㊥。种田畴㊥。倒大来无虑无忧㊥。

右调自明。惟关汉卿《切鲙旦》末多一句，《太和谱》正衬未明。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作“不忽麻‘平章误身卧槽’”。

翠裙腰〔一〕　　关汉卿散套

晓来雨过山横秀㊥。野水涨汀洲㊥。阑干倚遍空回首㊥。下危楼㊥。一㊤天风物㊦暮伤秋㊥。

右调自明。例用在首支，与〔八声甘州〕同。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

八声甘州〔一〕　　西厢记〔二〕

恹恹瘦损㊥。早是伤神㊀㊁。那值残春㊥。罗衣宽褪㊥。能消几个黄昏㊥〔三〕。风袅篆烟不㊤卷帘㊁。雨打梨花深闭门㊁。无语凭栏杆㊁。目㊦断行云㊥。

此亦用于首支者。第二句“伤神”之“神”，可勿叶韵。此与南曲句读同，惟末句有异。“不卷帘”用平收，最为合调，应遵。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。
〔三〕“个”，《广正谱》作“度”。

六幺遍〔一〕　　关汉卿套数

乍凉时候㊥㊤西风透㊥。碧梧脱㊤叶㊁㊂。馀暑才收㊥。香生风口㊅㊂。帘垂玉㊁钩㊥。小院深闲清昼㊥。清幽㊥。听声声蝉噪柳梢头㊥。

此调《正音谱》作〔六幺令〕，非。首句实三字二句，惟开首第一字，又必须用衬，如白无咎散套云：“更别离怨。风流债。”朱廷玉散套云：“有林泉约。云山乐。”皆可作证。惟相沿既久，遂成一句七字，而第四字叶韵而已。“小院深”句，亦有作七字上四下三者，如朱庭玉散套云：“留恋嫦娥相陪奉”是也。两存之。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。“遍”，《正音谱》作“令”。

上京马〔一〕　　同　前

他何处㊂。共谁人携手㊥。小阁㊤银屏殢歌酒㊥。早忘了咒㊥。不记得低低耨㊥。

此调惟“忘了咒”句，各剧有异，实则读曲者误也。

即如《广正谱》列有二格，其第二格引《黑旋风负荆》剧，词云："都来到(叶)。众人休闹(叶)。谁是谁非辨个清浊(平)(不)。不索我拔(平)着(去)(叶)。村嗓子高声叫(叶)。"本与上列之曲无异也。而玄玉以"不索我"云云作一句读，不知'着"字叶韵，（"拔着"之"着"作"召"音）遂自生葛藤矣。因拈出之。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

袄神急〔一〕　　朱庭玉散套

不(上)求三品贵(不)。惟厌一(上)身多(叶)。假若(去)功勋(不)。图象麒麟阁(上)(叶)。争如忙里闲(不)。暂放眉间锁(叶)。来今往古英与豪(不)。到头都被(不)。他日(去)月(去)消磨(叶)。

此曲用者不多。"急"一作"儿"。前六句各剧皆同，末二语有异，如《天宝遗事》云："惊魂已逐鹿狼丛。"与"来今"句平仄不合，想可不拘也。末句《正音谱》以"到头"二字作衬，成上三下四句，误。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

大安乐〔一〕　　鲜于伯机散套

从人笑我愚和憨(叶)。潇湘影里且徜徉(叶)。不(上)谈刘项与孙庞(叶)。近小窗(叶)。谁羡碧(上)油幢(叶)。

此调亦不常用。“徜徉”《广正谱》作“妆呆”，“近小窗”作“近日窗”，皆误。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

绿窗愁〔一〕　　杨西庵散套

有客㊤持书至㊥。还喜却㊤嗟咨㊥。未委归期约㊤几时㊥。先拆㊤破鸳鸯字㊥。元来则㊤是卖弄他风流浪子㊥。夸翰墨㊦㊦。显文词㊥。枉用了身心空费了纸㊥。

此调仄煞，亦有用平煞者，如朱廷玉散套云：“谁锁雕鞍不放归”是也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

穿窗月〔一〕　　白仁甫散套

忆疏狂阻隔㊤天涯㊥。怎知人埋怨他㊥。吟鞭醉袅青骢马㊥。莫吃秦楼酒㊦。谢家茶㊥。不㊤思量执㊤手临岐话㊥。

右调自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

四季花〔一〕 无名氏小令

一(上)年三百(上)六(去)十(平)日(去)(叶)。花酒不(上)曾离(叶)。醉醺醺酒淹衫袖湿(上)(叶)。花压帽檐低(叶)。帽檐低(叶)。吃(上)了穿了是便(平)宜(叶)。

此调亦不常用。愚意“醉醺醺”三字皆衬。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

雁 儿〔一〕 黄粱梦〔二〕

你有出(上)世超凡神仙分(去)(叶)。若系条一(上)抹(去)绦(不)。戴一(上)顶九阳巾(叶)。君(叶)。敢做个真人(叶)。

此调《啸馀谱》作〔雁儿落〕，非。末句必要仄平平。首句亦可用六字句。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作“马致远《黄粱梦》头折”。

玉花秋〔一〕 花李郎《钉一钉》〔二〕

既不(上)把钟馗坏(叶)。躺在地并不(上)敢挣揣(叶)〔三〕。折末向臀板

上连珠儿吃㊤二百㊤(叶)。小人情愿湿㊤肉(去)伴干柴(叶)。打打打，我若有半句儿声疼和姓改(叶)。

此曲别无他曲可证。《大成谱》以三“打”字作一正字，且旁注一押字，非格也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“花李郎《钉一钉》头折”。

〔三〕“躺”，《正音谱》作“倘”。

三番玉楼人〔一〕　　无名氏小令

风摆檐前马(叶)〔二〕。雨打响碧㊤窗纱(叶)。枕剩衾寒没(去)乱煞㊤(叶)。不着我题名儿骂(叶)。暗想他(叶)。忒㊤情杂(平)(叶)。等来家(叶)。好生的㊤歹斗咱(叶)。我将那厮脸儿上不㊤抓(叶)。耳轮儿揪罢(叶)。我问你昨夜宿㊤谁家(叶)。

此亦无他曲可证，作者谨守此格可也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“前”，《正音谱》作“间”。

锦橙梅〔一〕　　张小山小令

红馥㊤馥㊦的㊤脸衬霞(叶)。黑㊤髭髭的㊤鬓堆鸦(叶)。料应他

必㊤定是个中人㊍。打扮的㊤堪描画㊥。颤巍巍的㊤插㊤着㊋翠花㊥。宽绰㊤绰㊤的㊤穿着㊋轻纱㊥。兀㊤的㊤不㊤风韵煞㊤人也嗏㊥。是谁家㊥。我不㊤住了偷睛儿抹㊋㊥。

此无联入套数内者，专为小令用也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

双燕子〔一〕　　中和乐章

万年千载乐雍熙㊥。尚谦冲㊍。防僭移㊥。家国㊤安宁保荣贵㊥。听歌谣㊍。歌颂美㊥〔二〕。定山河，十万里㊥。

此即商调之〔双雁儿〕也。亦无他曲可证。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕“歌”，《正音谱》作“称”。

太常引〔一〕　　刘燕歌小令

故人别㊣我出㊤阳关㊥。无计锁雕鞍㊥。今古别㊋离难㊥。蹙㊤损了娥眉远山㊥。〔幺篇换头〕一㊤尊别㊋酒㊍。一㊤声杜宇㊍〔二〕。寂㊋寞㊋又春残㊥。明月㊋小楼闲㊥。第一㊤夜相思泪弹㊥。

此即诗馀也。套数中用者殊少，按格论之，当用在第一支，此下接〔混江龙〕或〔村里迓鼓〕皆可。《正音谱》、《钦定谱》、《大成谱》俱失载幺篇，盖沿宁献王之误也。诸谱于此曲下，尚有〔柳外楼〕一支，实即〔忆王孙〕，因删之。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“宁”，《广正谱》作“字”。

随　煞〔一〕　　南教坊套数〔二〕

岂非是天心有感皆是君心应(去)(叶)〔三〕。今月个定六(去)甲(上)风调雨顺(叶)。普天下尽歌谣万载升平(叶)。

此为仙吕尾之正声，今皆不用，用赚煞矣。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“南教坊‘一国咸宁’”。

〔三〕“皆是君心应”，《广正谱》作“皆因是君心能应”。

赚　煞〔一〕　　马致远《黄粱梦》〔二〕

羽衣轻(叶)。鸾鹤(平)进(叶)。有十(平)二金童接(上)引(叶)。万里天风归路稳(叶)。向蓬莱顶上朝真(叶)。笑欣欣(叶)。袖拂(上)白(平)云(叶)〔三〕。宴罢瑶池酒半醺(叶)。把你个唐吕公教训(叶)〔四〕。不

受这汉钟离心印㊥。独自个跨苍龙飞上九天门㊥。

此调以此曲为最正。第三句“十二金童接引”，用仄韵为是。自《西厢》“透骨髓相思病缠”用平韵后，而聚讼纷纷。有谓法当用平平去上，亦有间用平平去平者。如《玉镜台》云：“把我双送入愁乡醉乡”，《王粲登楼》云：“梦先到襄阳岘山”，此一说也。有谓此句本应仄韵，而实甫失韵，因改为“病染”，而不知为失韵者，此又一说也。又有谓“缠”字平仄，本可不拘，去上之与仄平，理无妨碍，因为居中调停者，此又一说也。余谓北词之法，首重四声，此句正格，究应去上。伯良、文长，喜逞辨词，皆文人偏宕之论，不必为实甫护短也。至“笑欣欣”句，旧说亦多。《西厢》云：“近庭轩，花柳争妍”，显为两句。而李玄玉谓“轩”字偶合韵，非另一句也。且以彭寿之散套为证，如“畅道好处难忘”语，即“近庭轩花柳争妍”之变式。韵与不韵，任人自择，此亦非通论也。赚煞此句，叶韵居多，即如《西厢》他曲，如《寺警》折云：“若是不关亲。可怜见命在逡巡。”《传书》折云：“怎敢因而。有美玉于斯。”《就欢》折云：“下香阶。懒步苍苔。”他如实甫《丝竹芙蓉亭》云：“谨栽培。我怎肯教信断音乖。”又实甫《丽春堂》云：“饮千钟。满面春风。”诸如此类。凡实甫所作，无不两句叶韵者，又岂可谓韵与不韵，任人自择乎？至谓以“畅道”二字可代“近庭轩”三字，此是元人简陋处，盖减去三字句，而别用“畅道”二衬字，非“畅道”二字，可代“近庭轩”一语也。考订家倒果为因，时有误谬，岂料词曲中亦有此措大举动乎？若夫平仄韵脚之异，则又更仆难数。如“万里天风”句，应仄韵也，而杨西庵云：“香冷妆奁宝

镜尘"，是平韵矣。"向蓬莱"句，应平韵也，而马致远散套云："月华明乘兴梳裹。"是仄韵矣。"宴罢瑶池"句，应平韵也，而曾瑞卿《留鞋记》云："拣甚良时并吉日。"是又仄韵矣。总之此调作者至多，势难画一，而明代诸家，又多率意违律之作，是以议论日多，而于本调正声正格，反不能立一确式也。余故宁取《黄粱梦》煞云。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。赚煞，《正音谱》作"赚煞尾"。

〔二〕《正音谱》作"马致远《黄粱梦》头折"。

〔三〕"袖拂白云"，《正音谱》作"袖拂着白云"。

〔四〕"把你个"，《正音谱》作"本待把你个"。

〔附〕本宫套数式

普通格式（赵颜辉《春衫记》即如是矣）

〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔哪吒令〕、〔鹊踏枝〕、〔寄生草〕、〔赚煞〕

芙蓉亭

〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔村里迓鼓〕、〔元和令〕、〔上马娇〕、〔游四门〕、〔胜葫芦〕、〔后庭花〕、〔柳叶儿〕、〔寄生草〕、〔赚煞〕

黄粱梦

〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔金盏儿〕、〔后庭花〕、〔醉中天〕、〔金盏儿〕、〔雁儿〕、〔后庭花〕、〔醉中天〕、〔一半儿〕、〔金盏儿〕、〔赚煞〕

长生殿

〔点绛唇〕、〔混江龙〕(增句)、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔哪吒令〕、〔鹊踏枝〕、〔寄生草〕、〔幺篇〕、〔后庭花〕(增句)、〔青歌儿〕(增句)、〔赚煞〕

鲜于伯机“江天暮雪”套

〔八声甘州〕、〔大安乐〕、〔元和令〕、〔随煞〕

关汉卿“晓来雨过”套

〔翠裙腰〕、〔六幺遍〕、〔寄生草〕、〔上京马〕、〔后庭花煞〕

白无咎“绿阴笼小院”套

〔袄神急〕、〔六幺遍〕、〔元和令〕、〔赚煞〕

北中吕宫（共三十二章。用小宫调或尺字调）

粉蝶儿[一]　　马致远套数

至治华夷㊥。正堂堂大元朝世㊥。应㊤乾元九五龙飞㊥。万斯年㊍。平天下㊍。古燕雄地㊥。日㊣月㊤光辉㊥。喜氤氲一㊤团和气㊥。

此与南中吕〔粉蝶儿〕引不同。通首用仄韵处，概宜去声。“万斯年”二句，亦有用叶者，殊可不必。又七字句皆应上三下四，须注意。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

叫　声[一]　　杨景言套数[二]

间㊤阻又经年㊥。偶然㊥。偶然㊥。重相见㊥。觅得㊤鸾胶续㊤断弦㊥。

此五句格为此调正格。自白仁甫《梧桐雨》用此曲，末句作“酒注嫩鹅黄，茶点鹧鸪斑”十字句，于是作者皆五字对语矣。尤西堂所谓今伶工不知〔叫声〕、〔者剌古〕之名者，盖指此也。东篱他剧如《汉宫秋》云：“高唐梦苦难成㊥。那里也爱卿㊥。爱卿㊥。却怎生无些灵圣㊥。偏不许楚襄

王枕上云雨情㊥。"与此曲正合，乃知分作五字两句者，实大误也。（按此曲例在〔粉蝶儿〕之后，〔醉春风〕之前，亦散板曲也。明人作中吕套曲，往往将此牌删去，几成习惯矣。）

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作"明杨景言撰'一点情牵'"。

醉春风〔一〕　　荆干臣套数

红袖霞飘彩㊥。翠裙香散霭㊥。都将窃㊤玉㊧偷香心㊎。改㊥。改㊥〔二〕。半夜星前㊎。五更月㊧下㊎。九霄云外㊥。

此一字不增也。末句必用去韵方合。"偷香心"三字，应仄平平，亦可叶韵。盖此曲本与诗馀同，但诗馀叠三字，此叠二字而已。惟叠字有不尽合律者，如孔文卿《东窗事犯》云："我单道着你㊥。你休笑我㊥。我这里面倒干净似你㊥。"作三叠，而衬字太多。岳伯川《铁拐李》剧、周仲彬《苏武还乡》剧，又作四叠字，实不可为法也。（此曲亦例不用板。）

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》无此"改"字句。

迎仙客[一]　　王伯成《贬夜郎》第三折

比及沾雨露(不)[二]。恨不得吐虹霓(叶)。沧海倒倾和月吸(上)(叶)。翠红乡(不)。画图里(叶)[三]。歌舞筵席(平)(叶)[四]。枉辜负迟日(去)江山丽(叶)。

此曲诸剧皆无同异。惟汤临川《邯郸记》此曲下半节云："听平沙落(去)雁呼(叶)。远水孤帆出(上)(叶)。这其间正洞庭归客(上)伤心处(叶)。"与此曲"翠红乡"三句不合，盖临川误也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕"沾"，《正音谱》作"沽"。

〔三〕"画图"，《正音谱》作"图画"。

〔四〕"歌舞筵席"，《正音谱》作"若不设歌舞筵席"。

红绣鞋[一]　　徐甜斋小令

一(上)榻(去)白(平)云竹(上)径(叶)。半窗明月(去)松声(叶)。红尘无处是蓬瀛(叶)。青猿藏火枣(不)。黑虎听黄庭(叶)。山人参内景(叶)。

"青猿"、"黑虎"二衬字，人皆以为正格，此误也。元人以〔红绣鞋〕作小令者颇多，小山、梦符所作不少，亦有叠用六支八支作一套者，但不用尾耳。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔红绣鞋〕又名〔朱履曲〕。

普天乐[一]　　张小山小令

老梅边(不)。孤山下(叶)。晴桥螮蝀(不)。小舫琵琶(叶)。春残杜宇声(不)。香冷荼蘼架(叶)。淡抹(上)浓妆山如画(叶)。酒旗边三两人家(叶)。斜阳落(去)霞(叶)。娇云嫩水(不)。剩柳残花(叶)。

此与南词句法不同，非如〔清江引〕之南北随意也。通首对偶颇多，句法须依定此格。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔普天乐〕又名〔黄梅雨〕。

醉高歌[一]　　顾均泽小令

长江远映青山(叶)。回首难穷望眼(叶)。扁舟来往蒹葭岸(叶)。烟锁云林又晚(叶)。

按此曲作者不多。惟末句须平仄平平去上。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

喜春来[一]　　周德清小令

雨晴花柳新梳洗(叶)。日(去)暖蜂蝶(平)便整齐(叶)。晓寒莺燕旋(去)收拾(平)(叶)。催唤起(叶)。早赴牡丹期(叶)。

此与〔忆王孙〕、〔一半儿〕诸调相似，但末句作五字耳。其中去上配置甚佳，如“日暖”、“唤起”、“赴牡”皆极发调，可宗之。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔喜春来〕又名〔阳春曲〕。

石榴花〔一〕　　无名氏《心猿意马》〔二〕

俺这里一（上）声长啸海天秋（叶）。恣意傲王侯（叶）。共黄冠道士喜同流（叶）。念经的会首（叶）。意气相投（叶）。今朝醉倒明朝又（叶）。笑吟吟拍（上）手狂讴（叶）。就中消息都参透（叶）。问什么一（上）月（去）不（上）梳头（叶）。

此是正格。惟“念经”二句，或作七字耳。王伯成《天宝遗事》，每词皆如是。（如“长安西望锦成堆（叶）。满目（去）拥旌旗（叶）。马嵬东畔血沾衣（叶）。怎知有这场抛掷（去）（叶）。”举一可证）尚有古调〔石榴花〕一体，止差第二、第四两语耳。如关汉卿套数云：“颠狂柳絮扑帘飞（叶）。绿暗红稀（叶）。垂杨影里杜鹃啼（叶）。一（上）弄儿断送春归（叶）。”只此略异，馀皆同也。惟南北合套中之〔石榴花〕，当依《大成谱》，因中有叠句，与此异。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《收心猿意马》第三折”。

斗鹌鹑[一]　　同　前

俺这里仙酒延年(不)。不强如清茶漱口(叶)。俺对着绿水青山(不)。不强如野盘路宿(上)(叶)。壶里乾坤只自由(叶)。并无他半米愁(叶)。或问甚暑往寒来(叶)[二]。一任他天长地久(叶)。

此与越调不同，盖五、六两句，大有异也。如《西厢》云："秀才人情纸半张，又没甚七青八黄。"无名氏套数云："抑而十分取利息(上)。损人安己。"皆作七字、四字两语。实则当以此曲为正。王实甫《贩茶船》云："谁承望半路里将人厮弃嫌(叶)。恩情似水底盐(叶)。"又《西厢记》云："艾焙也权时忍这番(叶)。畅好是奸(叶)。"皆与此曲同。乃知作七、四句者非也。《广正谱》共列五格，实皆强为分析耳。南北合套格，宜从《大成谱》。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕"或"，《正音谱》作"我"。

上小楼[一]　　王实甫《西厢记》

特(去)来见访(叶)[二]。何须谦让(叶)[三]。这钱也难买柴薪(不可)。不够斋粮(叶不)。且备茶汤(叶)。你若有主张(叶不)。对艳妆(叶不)。将言词说(上)上(叶)。我将你众和尚死生难忘(去)(叶)。〔幺篇换头〕也不要香积厨(不)。枯木堂(叶)。远着(去)南轩(不可)。离

着(去)东墙(叶不)。靠着(去)西厢(叶)。近主廊(叶不)。过耳房(叶不)。都皆停当(去叶)。你是必休题着(去)长老方丈(叶)。

此调别无他异，止“难买”三句，颇有不同耳。如陈克明“画阁萧疏”套曲云：“待月张生。偷香韩寿。谒浆崔护。”作四字三句。幺篇亦然。明人散曲，如杨升庵、陈大声辈，皆无一定也。惟按格当三字两句，四字一句耳。此曲幺篇，必不可少。又两结收句，应皆去声。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“特来”，《广正谱》作“小生特来”。

〔三〕“何须”，《广正谱》作“大师何须”。

满庭芳〔一〕　　张小山小令

西窗酒醒(叶)。衾闲半幅(上)(不)。鼓转三更(叶)。起来无语伤孤另(叶)。何限幽情(叶)。金锁碎，帘前月(去)影(叶)。玉(去)丁当，楼外秋声(叶)。凭阑听(去叶)。吹箫凤鸣(叶)。人在雪(上)香亭(叶)。

此调又名〔满庭霜〕，见董解元《西厢》。句法与诗馀大异。“金锁碎”二句，须上三下四，而“吹箫”句，须平平去平，或有不叶者，误也。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔满庭芳〕又名〔满庭霜〕。

十二月[一]　　无名氏《云窗怨》[二]

金钗倦整㉖。檀口低声㉖。云鬓半偏㊀。星眼微睁㉖。可搂着怀儿里抱定㉖。觑着这短命牢成㉖。

此通体皆四字句也。各谱皆作七字上三下四法，虽唱时无碍，而论格则不合矣。此与下曲〔尧民歌〕，皆快唱曲，可接〔快活三〕，再接〔朝天子〕，则紧慢有序，为中吕曲中最胜处也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕"怨"，《广正谱》作"梦"。

尧民歌[一]　　张云庄小令

见斜川鸡犬乐㊋升平㉖。绕屋㊤桑麻翠烟生㉖。杖藜无处不㊤堪行㉖。满目㊋云山画难成㉖。泉声㉖。响时子细听㉖。转觉柴门静㉖。

调极谐婉，惟"泉声"句，可加"也波"或"也么"等字，与〔喜迁莺〕、〔天下乐〕同。或亦有用叠语者，如无名氏小令云："云笛㊥。云笛㊥。"马致远《汉宫秋》云："寒更。寒更。"亦可。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

快活三〔一〕　　胡紫山小令

梨花白㊥雪㊤飘㊥。杏萼㊤紫霞消㊥。柳丝舞困小蛮腰㊥。显得㊤东风恶㊤㊥。

此曲首二句用快板，第三句用散板，第四句用慢板。盖紧接〔朝天子〕慢唱，正北词中抑扬缓急之妙，为南曲所无。南曲始慢终急，遂一发不可收拾。北词则始慢中急，急后复慢，而为之过渡者，在中吕则〔快活三〕也。（南词中之有赚，亦本此意。）惟末韵须用去声。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

鲍老儿〔一〕　　白仁甫《梧桐雨》〔二〕

双撮㊤得㊤泥金衫袖挽㊥。把月殿里霓裳按㊥。郑观音琵琶准备弹㊥。早搭㊤上鲛绡襻㊥。贤王玉㊤笛㊥㊥。花奴羯㊥鼓㊥。韵美声繁㊥。寿宁锦筝㊥。梅妃玉㊤箫㊥。嘹亮循环㊥。

此曲只白仁甫《梧桐雨》及关汉卿散曲有之，余不多见。余读仁甫词，不知其正衬，非得关作校勘，难于订正矣。盖首四句是扇面对，与〔驻马听〕、〔调笑令〕同，后六句可分二排，亦作扇面对，则整洁有序矣。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作"白仁甫《梧桐雨》第三折"。

古鲍老[一] 同 前

吃剌剌撒㊤开紫檀㊥。却元来黄番绰㊤向前手占板㊥。低低的叫声玉㊯环㊥。太真妃笑时花近眼㊥。红牙筋㊍。趁五音㊍。击着梧桐按㊥[二]。嫩枝柯犹未干㊥。更带着㊊瑶琴声范㊥。也索出㊤几点琼珠汗㊥[三]。

此首四句可作扇面对。"红牙"三句，作一气读。"嫩枝柯"或有断句者，非也。凡曲中用韵多处，易于琢句，最难在四、五句用一韵，文气须健捷也。《广正谱》收无名氏散曲，载有换头一体，首数语云："精神褪㊥。腮露晕㊥。两叶㊯眉颦㊥。春纤困㊥。香罗衬㊥。一㊤曲㊤臂刚伸㊥。"以下句法，与此曲同。（愚按"精神褪"六语，亦是扇面对，疑"两叶"句上脱一字耳。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕"梧桐按"，《正音谱》作"梧桐"。
〔三〕"琼珠汗"，《正音谱》作"琼珠似汗"。

红芍药[一] 同 前

羯㊊鼓声繁㊥。罗袜㊯弓弯㊥。玉㊯佩丁东响珊珊㊥。即

渐的舞鞸云鬟㊗。施逞蜂腰细㊛[二]。燕体翻㊗。两袖香风拂散㊗。亲捧钟玉㊣露甘寒㊗。莫㊣要留残㊗。直吃到夜静更阑㊗[三]。

此与南吕不同，句法须依此。或有减去末句者，如马致远《青衫泪》云："那厮分不的两部鸣蛙。所事村沙。"按此曲句调，正在"莫要留残"止，非体也。（自〔鲍老儿〕至此曲，宜全学仁甫体。）

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕"细"，《正音谱》作"瘦"。

〔三〕"到"，《正音谱》作"的"。

剔银灯[一]　　汉宫秋[二]

恰才这答㊤儿单于国㊤使命㊗。呼唤俺王昭君名姓㊗。偏寡人唤娘娘不㊤肯灯前应㊣㊗。却元来是画来的㊤丹青㊗。猛听得仙音院㊛㊍。凤管鸣㊗。更做道箫韶九成㊗。

此调配搭衬字，异常巧妙，洵是词林宗匠。句法与南曲同。但《正音谱》收无名氏套末句云："更爱的是弟兄。"作六字句，于是世皆依据之，而此曲北词格失真矣。又《幽闺·走雨》折，亦用此曲，末句云："母子命存亡兀自尚未知。"作七字句，世皆以君美为准的，而此曲南词格亦失真矣，殊不知实四字句也。《大成谱》载四体，实即一格耳。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“马致远撰《汉宫秋》”。

蔓青菜〔一〕　　无名氏散套

脚(上)到处人相敬(叶)。都为我忒(上)惺惺(叶)。倒(不)耽阁了半生(叶)。几番待发(上)志气修身干功名(叶)。争奈一(上)缕顽涎硬(叶)。

右调自明。系快板曲。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

柳青娘〔一〕　　白仁甫《箭射双雕》

他下的(平)这战骑(作平)(叶)。怎敢道是说兵机(叶)。扑(平)的(平)早跪膝(平)(叶)。遥望见七重围(叶)。他道是沙陀壮士归服(平)你(叶)。再谁想高官重职(上)(叶)。再谁敢耀武扬威(叶)。情愿马头前(不)。亲执辔(叶)。亲执辔一(上)戎衣(叶)。

首四句亦扇面对。“再谁想”二句亦须对。“亲执辔”三字不叠亦可，但叠者居多，如无名氏散曲云：“赤紧的缺鸾笺。无香翰。无香翰怎题红。”又仁甫《流红叶》云：“我去年间。红叶上。红叶上把诗修。”可证也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

道和[一]

月令承应

一(上)包马料(可平叶)。和那干枣(可平叶)。攀鞍扶你上重宵(叶)。(此下数句，可以增损) 莫(去)装乔(叶)。乡田同井胜同袍(叶)。休贻的(上)旁人笑(叶)。似咃云顶着宫花帽(叶)。似咃封赠你五花诰(叶)[二]。(增减至此止，以下必须用七字四句) 可但可但舒牙爪(叶)。恁的(上)恁的(上)形跳跃(上叶)。遮莫遮莫虎头溺(去叶)[三]。且随我歌舞过了空山凹(去叶)。(此下用四字句，不拘多少) 则见摆着(平)酒肴(叶)。喝(上)道声高(叶)。朱旗袅者(应叶)。鹿车坐者(应叶)。(以下五字句收煞) 哄的(上)鯱地里似回潮(叶)。

谱之最难订正者，莫如双调〔梅花酒〕及此曲。但〔梅花酒〕尚有定格，此则百无一同，实则增减处太多耳。《正音谱》以此曲为句字不拘，可以增损。余谓增损虽可自便，而格律须厘然不紊，非可乱次以济也。因遍览元明诸谱，定一格式如右。复取各曲证之。其只有增句无减句者，如李子安散曲云："愁恨匆匆(叶)。愁恨匆匆(叶)。天涯咫尺不(上)相逢(叶)。觅鳞鸿杳无踪(叶)。濛濛的雾锁桃源洞(叶)。漫漫的水泛蓝桥涌(叶)。雪浪拍洪涛涌(叶)。祆神庙火飞空(叶)。翠梧堂听琴人闹冗(叶)。玉清庵错把鸳鸯送(叶)。(以下再自"似堆云"六字句做起) 藕丝微银瓶重(叶)。比目(去)鱼逢冰冻(叶)。小卿倒把双郎哄(叶)。莺莺远途离张珙(叶)。柳毅错把家书奉(叶)。张生煮海金

钱梦(叶)。愁积(上)心中(叶)。怨恨无穷(叶)。恨蹙眉峰(叶)。（此下又添三字二句）几时得玉环合(不)。金钗铸(不)。金钗铸对铸对上青铜(叶)。”此多增六字二语，三字二语也。其不用后幅四字增句者，如孟汉卿《魔合罗》云：“却则端的(上)(叶)。却则端的(上)(叶)。虚事不(上)能实(平)(叶)。忒蹊跷(叶)。天教张鼎忽(上)使机(叶)。脱灾危啜脱出是和非(叶)。难支吾难支对(叶)。难分说难分细(叶)。那些那些自欢喜咱伶俐(叶)。一(上)行人取情把状讫(上)(叶)。那些那些他愁戚(上)(叶)。当初指望成家计(叶)。（以上与《月令承应》皆同，下文即收）到如今番做得落便宜(叶)。”此减去“摆着酒肴”四字句四语也。其增一六字句，又减去四字两句者，如白仁甫《御水流红叶》云：“今秋(叶)。今秋(叶)。园苑恰(上)闲游(叶)。意相投(叶)。甚日(去)同完就(叶)。怕到黄昏后(叶)。越(去)不(上)见下场头(叶)。空教咱自僝僽(叶)。（此下增一六字句）好教咱自穷究(叶)。那些那些合(平)成就(叶)。天生落(去)在咱家手(叶)。那些那些合(平)成就(叶)。若还来得迟些后(叶)。（此下四字增句，减去两语）也趁着这龙沟(叶)。风力飕飕(叶)。这其间淹淹逐(平)水向东流(叶)。”此有增有减格也。惟《正音谱》及《啸馀谱》及《钦定曲谱》，载仁甫此曲，与余所录者不同。盖有错误，因附录之，以尽此曲之变格。（余所录者，据《北词广正谱》）词云：“向今秋(叶)。向今秋(叶)。园苑却闲游(叶)。恰(上)相投(叶)。（此下减去“乡田同并”至“五花诰”等四句）教俺教俺自僝僽(叶)。教俺教俺空遥受(叶)。同观池上景清幽(叶)。（按七字应四句，此仅用三句，以下再自“莫装乔”句做起）细凝眸(叶)。埋怨道梅香(不)。胡支分拴纽自索守(叶)。（此下又减去六字句二语）那些那些随分受(叶)。天生落(去)在咱家手(叶)。那些那些合(平)成就(叶)。如还见的(上)迟些后(叶)。（此下又减去四字

句）险些儿厌厌逐㊥水向东流㊥。”此则颠倒错乱不可为据者也。清人作此者甚少，一则畏难，二则无谱可遵。独舒铁云《博望访星》剧，（见《瓶笙馆修箫谱》）曾一染翰，而以乌鹊同唱，间入南曲中，可谓别开生面，律亦不误。馀鲜有合格者矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕“赠你”，《九宫大成》作“赠你个”。

〔三〕此句《九宫大成》作“遮莫遮莫向虎头溺”。

朝天子[一]　　张小山小令

瘿杯㊥。玉㊤醅㊥。梦冷芦花被㊥。风清月㊤白㊤总相宜㊥。乐在其中矣㊥。寿过颜回㊥。饱似伯㊤夷㊥。闲如越㊤范蠡㊥。问谁㊥。是非㊥。且向西湖醉㊥。

此曲往往紧接〔快活三〕下。〔快活三〕快唱，此却慢唱。其句法大都仿周德清小令，实周作不如也。自《浣纱记·打围》折，更变句调，而此曲始有别体，实则无异也。故订正如下。伯龙原词云：“往江干水乡㊥。过花溪柳塘㊥。看齐齐采鹅波心放㊥。攀攀叠鼓起鸳鸯㊥。一双戏清波浮轻浪㊥。青山儿几行㊥。绿波儿千状㊥。渺茫渺茫渺渺茫㊥。趁东风兰桡画桨㊥。兰桡画桨㊥。采莲歌齐声唱㊥。”南北合套中，皆据伯龙作，世咸以为别格，经余分析，与原格本无异也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔朝天子〕又名〔谒金门〕。

四边静[一]　　马谦斋散套

红尘千丈(叶)。岂羡功名纸半张(叶)。渔樵闲访(叶)。先生豪放(叶)。诗狂(叶)。酒狂(叶)。志不在凌烟上(叶)。

右调自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

齐天乐[一]　　张小山小令

潜身且入无何(叶)。醉里乾坤大(叶)。蹉跎(叶)。和(叶)。邻友相合(平叶)。就山家酒嫩鱼活(平叶)。当歌(叶)。百无拘逍遥(不)。千自在快活(平叶)。日(去)日(去)朝朝(不)。落(去)落(去)拓(平)拓(平叶)。酒瓮边行(不)。花丛里过(叶)。沉醉后由他(叶)。

此曲亦入正宫，与诗馀不涉。第四句一字叶韵，《正音谱》未曾注出，亦是愦愦。小山他作，可证此一字韵者甚多。今略述之：如“浮生扰扰红尘(叶)。名利君休问(叶)。闲人(叶)。贫(叶)。富贵浮云(叶)。”又云：“人生底事辛苦(叶)。枉被儒冠误(叶)。读书(叶)。图(叶)。驷马高车(叶)。”又云：“红妆邂逅花前(叶)。眼挫秋波转(叶)。相怜(叶)。天(叶)。愿长夜如年(叶)。”又云：“春风院落窗纱(叶)。见一个堪描画(叶)。娇娃(叶)。他(叶)。知是谁家(叶)。”作者须注意。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

红衫儿[一]　　　　同　前

今日(去)红尘在(不可)。明日(去)青春过(叶)。枉张罗(叶)。枉张罗(叶)。世事都参破(叶)。饮金波(叶)。饮金波(叶)。一任旁人笑我(叶)。

右调自明。惟《啸馀谱》"枉张罗"作三叠。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

苏武持节[一]　　　　同　前

衣松罗扣(叶)。尘生鸳甃(叶)。芳容更比年时瘦(叶)。看吴钩(叶)。听秦讴(叶)。别离滋味今番又(叶)。湖上藕花堤上柳(叶)。飕(叶)。浑是秋(叶)。愁(叶)。休上楼(叶)。

此即〔山坡羊〕。所以题此名者，以苏武曾牧羊也。此为一字不增格。细按句调，与南词实同，但南词较多几字而已。今试证之。如无名氏散曲云："学取刘伶不(上)戒(叶)。传示三间休怪(叶)。沿村沽酒寻常债(叶)。梅正开(叶)。望青旗篱外来(叶)。古来饮者名犹在(叶)。贤圣寥寥安在哉(叶)。形骸(叶)。随身锸可埋(叶)。狂乖(叶)。怀沙赋可哀(叶)。"据此原与小山所作无异也。

自《琵琶》“乱荒荒”一曲，多用衬字，于是以“学取刘伶”一支为〔山坡里羊〕，“乱荒荒”一支为〔山坡羊〕，实是妄为分析，无当词学也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔苏武持节〕又名〔山坡羊〕、〔山坡里羊〕。

卖花声〔一〕　　同　前

半泓秋水金星砚㊥。一㊤幅㊤寒云玉版笺㊥。美人索赋鹧鸪天㊥。琼杯争劝㊥。珠帘高卷㊥。燕归来海棠庭院㊥。

右调自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔卖花声〕又名〔升平乐〕。

四换头〔一〕　　无名氏套数

西园杖履㊥。望眼无穷恨有馀㊥。飘残香絮㊥。歌残白苎㊥。海棠花底鹧鸪㊥。杨柳梢头杜宇㊥。都唤取春归去㊥。

此与〔四边静〕略同，惟少末一句耳。《大成谱》以此曲与马谦斋“红尘千丈”一支，合并作此调，甚可笑也。平仄句法自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

摊破喜春来〔一〕　　顾君泽小令

篱边黄菊(上)经霜绽(叶)。囊里青蚨逐(平)日(去)悭(叶)。破情思晚砧鸣(不)。断愁肠檐马韵(不)。惊客梦晓钟寒(叶)。归去难(叶)。修一简(叶)。回两字报平安(叶)。

此与〔喜春来〕不同。〔喜春来〕系本调，此则摊破用本调煞尾也。首二句为〔喜春来〕本格。“破情思”三句，为本调煞。末三句仍用〔喜春来〕作收。凡言摊破，皆增添字句也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

乔捉蛇〔一〕　　无名氏散曲

毒(平)似两头蛇(叶)。狼如双尾蝎(上)(叶)〔二〕。闪的我无情无绪无归着(去)(不)。几时几时捱得(上)彻(上)(叶)。愁一(上)会(不)。闷一(上)会(不)。柔肠千万结(叶)。将耳朵儿挽(平)了把金莲蹶(叶)。

此调始自董词，他无可证。句法平仄，须依定。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“尾”，《正音谱》作“煞”。

尾声[一]　　李致远散套

辞功名则待远是非㊥。守田园使我有见识㊋㊥[二]。闲悠悠无半点为官意㊥。一任驷马高车聘不㊤起㊥。

此中吕尾正格也。“闲悠悠”句，亦有作上三下四者。如《西厢·请宴》折云：“常言道恭敬不如从命㊥。”是为变格。尚有煞尾一格，实即增句体，盖即尾声第二句下，多增六字句，不拘多少也，因删之。他若〔卖花声煞〕、〔啄木儿煞〕，则仅用本调数句后，即接续尾声末后一二语作收也，亦省去。

校记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。《正音谱》作煞尾。

〔二〕“使”，《正音谱》作“是”。

〔附〕中吕宫套数格式

白仁甫《梧桐雨》

〔粉蝶儿〕、〔叫声〕、〔醉春风〕、〔迎仙客〕、〔红绣鞋〕、〔快活三〕、〔鲍老儿〕、〔古鲍老〕、〔红芍药〕、〔剔银灯〕、〔蔓青菜〕、〔满庭芳〕、〔普天乐〕、〔啄木儿煞〕

孟汉卿《魔合罗》(此合正宫、中吕为一。前后联套不甚平匀,学者或将正宫曲节去亦可)

〔粉蝶儿〕、〔醉春风〕、〔叫声〕、〔喜春来〕、〔红绣鞋〕、〔迎仙客〕、〔白鹤子〕、〔叫声〕、〔醉春风〕、〔滚绣鞋〕、〔倘秀才〕、〔蛮姑儿〕、〔快活三〕、〔鲍老儿〕、〔古鲍老〕、〔鬼三台〕、〔剔银灯〕、〔蔓青菜〕、〔穷河西〕、〔柳青娘〕、〔道和〕、〔尾声〕

金雀记(此是普通合套格)

〔北粉蝶儿〕、〔南泣颜回〕、〔北石榴花〕、〔南泣颜回〕、〔北斗鹌鹑〕、〔南扑灯蛾〕、〔北上小楼〕、〔南扑灯蛾〕、〔尾声〕

普通北套格

〔粉蝶儿〕、〔醉春风〕、〔迎仙客〕、〔上小楼〕、〔满庭芳〕、〔快活三〕、〔朝天子〕、〔四边静〕、〔耍孩儿〕、〔煞〕(不拘多少)、〔尾声〕

卷　三

北南吕宫（共二十一章，用六字或凡字调）

一枝花[一]　　　　货郎旦[二]

虽则是打牌儿出(上)野村(不)。不(上)比那吊名儿临构肆(叶)。与别(平)人无伙伴(不)。单看俺当家儿(叶)。你索(上)寻思(叶)[三]。锦片也排着节(平)使(叶)。都则(上)待奏新声舞柘枝(叶)。挥霍(上)的一(上)锭锭响钞精银(不)[四]。摆列(去)的一(上)行行朱唇侎皓齿(叶)[五]。

此曲例在首支，末句须用去上二字收。“锦片”、“新声”二句，亦可用对偶，但不对为佳，文气可充沛也。末二句例须对，元人各家皆然。用衬字无定，要在不伤本牌句法耳。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔一枝花〕又名〔占春魁〕。

〔二〕《九宫大成》作“元人百种”。

〔三〕此句《九宫大成》作“哥哥你索寻思”。

〔四〕"挥霍的"，《九宫大成》作"挥霍的是"。

〔五〕"摆列的"，《九宫大成》作"摆列的是"。

梁州第七[一]　　无名氏散曲

卜(上)龟卦锕腥了玉(去)筍(不)。盼鱼封目(去)断云山(叶)。别(平)离情绪谁曾惯(叶)。银筝懒按(叶不)。锦瑟(上)谁弹(叶)。凤箫慵品(不可)。宝剑羞观(叶)。闷恹恹瘦损容颜(叶)。病岩岩多少愁烦(叶)。花钿坠懒贴(上)香腮(不)。衫袖湿(上)频淹泪眼(叶不)。玉(去)梳斜慵整云鬟(叶)。每日(去)坐间(叶)。梦间(叶)。用功修下鸳鸯简(叶)[二]。无处倩鱼雁(叶)。万种凄凉不(上)可堪(叶去)。何日回还(叶)。

此牌在〔梁州序〕中排七，故云〔梁州第七〕。元人往往用〔一枝花〕、〔梁州〕后，即接尾声成套者，是为普通套式。试按《雍熙乐府》及《北宫词纪》诸书，便可知也。曲中首二句作对，第三句作单领，以下四字四语，各自对偶，以下七字二语，作上三下四，亦须相对，以下七字三语，又必用扇面对，惟"衫袖"句，可叶可不叶耳。"坐间"、"梦间"二语，格式至多，有"坐间"句不叶者，如商政权套曲云："可人(不)。举止(叶)。"是也。有作叠字而"坐间"不叶者，如刘庭信套曲云："对对(不)。付付(叶)。"是也。又有作四字一语者，如关汉卿套曲云："凌波殿前(叶)。"是也。皆非正格，宜用叶韵。"用功"二语，所以收束上文对偶句，须劲挺。"万种"二语作收，须有俊语。《长生殿·弹词》折，大可效法。而"坐间"二语，洪作"可哀(叶)。落魄(叶)。"更是合格。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“修下鸳鸯简”，《广正谱》作“修下封鸳鸯简”。

隔 尾〔一〕 李致远散套

辨清浊(平)不(上)在青白(平)眼(叶)。夸悬解何劳道士肝(叶)。银海澄澄洞诸幻(叶)。快还(叶)。九山(叶)。满地松风洞天晚(叶)。

此实南吕尾正格，所以云隔尾者，盖用此尾后，尚连接他曲，故云“隔”。若此后别无他曲，便直书尾声矣。“清浊”二语须对。“银海”句亦可用仄仄平平平仄仄。“快还”二句，亦如〔梁州〕之“坐间。梦间。”总宜两字叶韵，如短柱法。末句须仄仄平平去平上。（若用〔一枝花〕、〔梁州〕二曲，即用尾者，可据此作尾。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

牧羊关〔一〕 马致远《陈抟高卧》

既然海岳归明主(不)。敢放巢由作(上)外臣(叶)。怎望您吊千年高家麒麟(叶)。谁待老景攀蟾(不可)。俺子闲身卧云(叶)。试看蓬莱寻药(去)客(上)(不可)。商岭采芝人(叶)。天下已归汉(不可)。山中犹避秦(叶)。

此曲句法，最为正格，元明作家往往任意增字，致失本调格式者，以《红梅·鬼辨》为尤舛律也。“蓬莱”四语，应如五言诗两联，而作者辄不用对，甚有叶仄韵者，更不可为训矣。“吊千年”句须上三下四。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

菩萨梁州[一]　　同　前

特(平)遣天臣(叶不)。把贤良访问(叶)。当今至尊。重酬劳卖卦山人(叶)[二]。过蒙君宠赐天恩(叶)。风云不(上)忆风雷信(叶)。琴鹤(平)自有林泉分(去)(叶)。想名利有时尽(叶)。乞(上)得(上)田园自在身(叶)。我怎肯再入(去)红尘(叶)。

此曲首五句为〔鹌鹑儿〕“风云”二句为〔菩萨蛮〕，末三句为〔梁州第七〕，故云〔菩萨梁州〕。又以〔鹌鹑儿〕本属南吕，是以此曲仍隶入本宫也。昔人从无悟此者，淹博如李玄玉，亦未之知也。首句可不叶。“过蒙”句可仄仄平平仄仄平。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕“卖”，《正音谱》作“算”。

玄鹤鸣[一]　　同　前

酒醉汉难朝觐(叶)。睡魔王怎做宰臣(叶)[二]。穿着这紫罗袍似酒

布袋㊀不可。秉着这白㊀平象简似睡馄饨㊀叶[二]。（此下可增加四字句）若做官后每日㊀去价行眠立盹㊀叶。（此下亦可加四字句）枉笑煞㊀上凌烟阁㊀上上人㊀叶。早是疏慵愚钝㊀叶。孤陋寡㊀应平闻㊀叶。

此又名〔哭皇天〕，句字不拘，可以增损，周德清失注也。其增句法，多在第五句（七字上三下四）前后，多少、韵否，皆所不拘。如无名氏《鸳鸯冢》云："研香翰把霜华蘸㊀叶。写不就断肠词将韵脚删㊀叶。离愁天样阔㊀上㊀不可。诗句总包含㊀叶。（此下增四字句二）气吁做愁云冉冉㊀叶。写不就锦字书缄㊀叶。看时节愁和闷雨泪相搀㊀叶。我不合㊀去把相思一担㊀上儿担㊀平㊀叶。今日㊀去个遭逢坑陷㊀叶。当初不㊀上自揽㊀叶。"此增四字二句，在七字句前也。又如马致远《汉宫秋》云："你有甚事疾㊀平忙奏㊀叶。俺无那㊀平鼎镬油㊀叶。您文臣合安社稷㊀上㊀不。武将合定戈矛㊀叶。（此下增四字三句）您子会文武班头㊀叶。山呼万岁㊀不。舞蹈扬尘㊀不。（以上增句）道那声诚惶顿首㊀叶。（此为七字句，以下再增四字四句）如今阳关路上㊀不。昭君出塞㊀不。当日未央宫里㊀不。女主专权㊀不。（以下归原调）我不信你敢差排吕太后㊀叶。枉以后龙争虎斗㊀叶。都是俺鸾交凤友㊀叶。"此七字句前后，各有增句也。增句格大率如此。惟此曲往往与〔乌夜啼〕联接，作者常以此曲末二句，移至〔乌夜啼〕首句前者，如〔醉花阴〕、〔喜迁莺〕例，学者不可不知。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔玄鹤鸣〕又名〔哭皇天〕。

〔二〕"怎做宰臣"，《广正谱》作"怎做的宰臣"。

〔三〕"简"，《广正谱》作"笏"。

乌夜啼〔一〕　　汉宫秋〔二〕

今日(去)嫁单于宰相休生受(叶)。早则俺汉明妃有国(上)难投(叶)。他那里黄云不(上)出(上)青山岫(叶)。投至两处凝眸(叶)。盼得一(上)雁横秋(叶)。单注着寡人今岁揽闲愁(叶)。（此句可用叠）王嫱这运添憔瘦(叶)。翠羽冠(不)。香罗绶(叶)。都做了锦蒙头暖帽(不)。珠络缝貂裘(叶)。

此未将〔哭皇天〕末二句，移至此曲首也，是为正格。《正音谱》录《陈抟高卧》剧，第三句云："我则(上)有住山缘那里有为官分(去)。"实是七字句，误作三字二对句，不可为法。元人有以"两处凝眸"二句，多添数句，如仙吕〔青哥儿〕者，亦不可从。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"马致远撰《汉宫秋》"。

骂玉郎〔一〕　　张小山小令〔二〕

君王曾赐琼林宴(叶)。三斗始朝天(叶)。文章懒入(去)编修院(叶)。红锦笺(叶)。白(平)苎篇(叶)。黄柑传(去)(叶)。

右调自明。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔骂玉郎〕又名〔瑶华令〕。

〔二〕《广正谱》作“套数”。

感皇恩　　　　同　前

学㊋会神仙㊙。参透诗禅㊙。厌尘嚣㊍。绝㊛名利㊍。逸㊋林泉㊙。天台洞口㊍。地肺山前㊙。学㊋炼丹㊍。同货墨㊋㊍。共谈玄㊙。

右调自明

采茶歌〔一〕　　　　同　前

兴飘然㊙。酒家眠㊙。洞花幽草结㊤良缘。被我瞒他四十㊋年㊙。海天秋月一㊤般圆㊙。

右调自明。

按以上三词，盖小山赋贯酸斋（云石海涯）逸事也。酸斋善歌曲，生而神彩秀异，年十三，使健儿驱三恶马疾驰，持槊立而待，马至，腾身上之，越一而跨三，观者咋舌。长读书，仁宗朝，拜翰林学士，未及称疾归。尝过梁山泺，见渔父织芦花为被，酸斋爱其清，欲易之以紬。渔父曰：“君欲吾被，当赋一诗。”酸斋援笔立成，遂持被以去，自号芦花道人。其临终辞世诗云：“洞花幽草结良缘。被我瞒他四十年。今日不留生死相㊋。海天秋月一般圆。”洞花、幽草，盖二妾名也。小山尝心服酸斋，因作此曲，即隐括临终一诗，见李中麓所刊《小山小令》中。余颇爱诵，遂录以为程式焉。

校 记

〔一〕〔采茶歌〕又名〔楚江秋〕。

贺新郎〔一〕 无名氏《蓝关记》〔二〕

恰才玉㊍皇朝罢下瑶阶㊥。独步那万仞山头㊍。只疑在九霄云外㊥。花篮药㊍镬随身带㊥。脚㊤到处将灵芝便采㊥。更高如徐福蓬莱㊥。梅花寻不㊤见㊍。随后暗香来㊥。冰肌玉㊍骨㊤堪人爱㊥。元来前村深雪㊤里㊍。昨夜一㊤枝开㊥。

此与南词无涉。首句单领，“万仞”二句相对。“花篮”二句皆七字，一为上四下三，一为上三下四。“更高如”句亦上三下四。或以“花篮”句单领，而以“脚到处”二语相对者，亦无不可，盖北词气韵，但就行文之便也。“梅花”二语可对。“冰肌”句单领。“前村”二句亦可对。但末句必要仄仄仄平平，勿用仄收。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作“无名氏《蓝关记》第三折”。

梧桐树〔一〕 月令承应

角㊤巾轻绂㊤绶㊥。选胜恰㊤当楼㊥。拄笏㊤西山爽致堪相友㊥。赏心事真抖擞㊥。

诸谱皆收《岳阳楼》“两碗通轻汗”一首，而以第三句作两语，如“问什么馒头皮，馄饨馅和和饭。”此皆沿《正音谱》之误。即元人他作，如《乐府群珠》所载“草厦低”一套，中有〔梧桐树〕云：“采薇蕨(上)掘(平)山药(叶)。啄(上)黄精带泥饱(叶)。看山花开满庵前道(叶)。有绿(去)水侵篱落(去)(叶)。”可证此句实是七字。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

红芍药[一]　　高文秀《谇范叔》[二]

一(上)轮红日淡无光(叶)。地老天荒(叶)。我则见半空中瑞雪(上)舞飘扬(叶)。上下颠狂(叶)。看了那待宾筵会上(叶)。恰不道画堂敢别(平)是风光(叶)[三]。放下那一(上)盘家剉草半青黄(叶)[四]。拌上些粗糠(叶)。

此调首四句，七言四言，可作扇面对。末句可四可五可七，字数不定。《正音谱》引《陈抟高卧》云：“币帛降元纁。”此五字句也。《抱妆盒》云：“特赐这黄封匣内好藏埋。”此七字句也。要以四字语为正格。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“叔”，《广正谱》作“睢”。

〔三〕“是风光”，《广正谱》作“是一个风光”。

〔四〕“放下那一盘家剉草”，《广正谱》作“你伴着一篓家粗草”。

四块玉〔一〕 张小山小令

晓梦云㊙。残妆粉㊙。一㊤点芳心怨王孙㊙。十㊥年不㊤寄平安信㊙。绿㊦水滨㊙。碧㊤草春㊙。红杏村㊙。

小山此曲，文字固佳，但末句能用上声韵收便妙矣。因〔骂玉郎〕末句，用平平去，〔感皇恩〕末句，用去平平，皆与此调相似，容易混淆，若用平去上则分清矣。虽周德清谓末句必要平去平，余未敢盲从也。即如关汉卿小令云："闲快活㊥㊙。"固用平收，而如《金童玉女》剧云："天生下比翼㊦鸟㊙。"则用上韵，是元人固有之矣。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

草池春〔一〕 连环记〔二〕

天道随人愿㊙〔三〕。我心中得㊤意转㊙。暗暗忻然㊙〔四〕。（以下六字句不拘多少，大约六句）何须别变计见㊙。这条妙计长便㊙。苍生拱手告天㊙。日月山河光现㊙。贼臣董卓弄权㊙。灭尽满门良贱㊙。（以下四字句亦不拘多少，大约四句为度）忧的㊤咱意攘心闲㊙〔五〕。心似油煎㊙。谁想家中㊍。搜出美女连环㊙。到来日㊦脂粉内暗暗藏征战㊙〔六〕。使巧计㊍。怎脱免㊙。貂蝉㊙。美满团圆㊙。（末句亦可加增）

此章句字不拘，可以增损，但止在六字句四字句上，

多少弗论。《正音谱》所收高文秀《谒鲁肃》一曲，即为增句，六字句多至十四，四字句多至七句，而末句又复增加一语，增句格以此为最多矣。高作云：“（上略）耕田隐姓伊尹㊙。聚萤读书车胤㊙。会稽担柴买臣㊙。淮阴乞食韩信㊙。太公垂钓渭滨㊙。伍员吹箫吴郡㊙。（此即本格六句，以下增句）孔子绝粮在陈㊙。颜回甘贫守分㊋㊙。王陵沽酒待宾㊙。相如题桥发愤㊙。萧何司吏出身㊙。樊哙屠户得运㊙。高祖原是庶民㊙。光武居在村镇㊙。（以下四字句）自古来朝中贤人㊙。阃外将军㊙。登基明君㊙。开国功臣㊙。（此即本格四句，以下再增）谁不生在㊍。白屋寒门㊙。当日苏秦㊙。（下略）”

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔草池春〕又名〔斗虾蟆〕、〔絮虾蟆〕。

〔二〕《广正谱》作“无名氏撰《连环记》”。

〔三〕“天道”，《广正谱》作“这的是天道”。

〔四〕“暗暗忻然”，《广正谱》作“我暗暗的忻然”。

〔五〕“忧的咱”，《广正谱》作“险些儿不忧的咱忧的咱”。

〔六〕“暗暗藏征战”，《广正谱》作“暗暗的藏着征战”。

鹌鹑儿〔一〕　　朱庭玉散套

薄㊥幸多应㊍。今宵醉也㊙。谢馆秦楼㊍。假香倚雪㊤㊙。不㊤信伊家不㊤耳热㊋㊙。俺好业㊋㊙。俺好呆㊙。怎恁今生㊍。时悭运拙㊤㊙。

此亦可增句，须在末句后，如无名氏《纸扇记》云：

"好着好着㊙。到头下梢㊙。骑马一世㊍。吃了一交㊙。四德三从武大嫂㊙。自暗约㊤㊙。怎地好㊙。过了今宵㊙。须有明朝㊙。（以上原词格，下即为增句）大数难逃㊙。走了家奴㊍。忙怎么小桃㊙。"此为增三句格也。但此曲增格，止有此式，非如〔草池春〕之不拘多少也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

干荷叶〔一〕　　刘秉忠小令〔二〕

南高峰㊙。北高峰㊙。惨淡烟霞洞㊙。宋高宗㊙。一㊤场空㊙。吴山依旧酒旗风㊙。两度江南梦㊙。

右调自明。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔干荷叶〕又名〔翠盘秋〕。
〔二〕"刘秉忠"，《广正谱》作"刘太保"。实为一人。

玉交枝〔一〕　　无名氏小令

休争闲气㊙。都只是南柯梦里㊙。想功名到底成何济㊙。总虚华几人知㊙。百㊣般乖不㊤如一㊤就痴㊙。十㊣分醒争似三分醉㊙〔二〕。这的是人生落㊣得㊤㊙〔三〕。不㊤受用图个甚的㊤㊙。

此曲实只八句。《正音谱》收此曲后，末句下尚有七句

云："赤紧的乌紧飞㊥。兔紧追㊥。看看的㊤㊥。老来催㊥。人无百岁人枉作㊤千年计㊥。将眉间闷锁开㊍。把心上愁绳解㊍。则这的是延年益寿的理㊥。"盖误将〔四块玉〕换头一体，联接书之也，应删。《大成谱》并入〔四块玉〕后，颇有见识。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。"交"，《广正谱》作"娇"。
〔二〕"醒"，《广正谱》作"醉"。
〔三〕"这的是"，《广正谱》作"则这的是"。

阅金经〔一〕　　　　张云庄小令

说㊤着功名事㊍。满怀都是愁㊥。何似青山归去休㊥。休㊥。从今身自由㊥。谁能彀㊥。一㊤蓑烟雨秋㊥。

此曲又名〔金字经〕，亦入双调。第二"休"字，亦可用一平韵代，不必叠字也。如《正音谱》所收鲜于去矜小令云："宜㊥。笙歌一派随㊥。"较大雅得体云。

校 记

〔一〕本曲见《北词广正谱》。〔阅金经〕又名〔金字经〕。

煞〔一〕　　　　范子安《竹叶舟》〔二〕

趁着㊦咿哑数声橹响离了江口㊥。见明滴溜一㊤点渔灯古渡头㊥。则见秋江雪㊤浪拍天流㊥〔三〕。更月㊋黑㊤云愁㊥。疏剌剌风狂雨骤㊥。这天气甚时候㊥。白莽莽银涛不断流㊥。

那里也楚尾吴头(叶)。

此为南吕宫煞，与正宫煞、般涉煞句法不同，而用法则同。若用四煞，可书明四、三、二、一字样，即按《竹叶舟》一剧可证也。（是剧用二煞）首二句七字可对。“秋江”句单领。“月黑”二句，可四字相对。以下三字句一，七字句一，四字句一，与正宫煞异。今人不知煞有三样，往往正宫、南吕中，误用般涉煞，殊不知正宫借般涉，原无妨碍，南吕借般涉，则不可通矣。说详第一卷正宫煞条。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“范子安《竹叶舟》第三折”。

〔三〕“则见秋江雪”，《正音谱》作“秋江雪”。

黄钟尾〔一〕　　任则明套曲〔二〕

供盘鲜鲫银丝鲙(叶)。对酒名花锦绣机(叶)。（此下可加三字句，不拘多少）香满衣(叶)。醉如泥(叶)。落(去)照时(叶)。渔唱起(叶)。（此下可加四字句，亦不拘多少）棹苍烟乘兴而回(叶)。（此下七字句收之）煞强似误入桃源洞天里(叶)。

此用煞之首二句作起，以黄钟尾声末句七字作收，故名黄钟尾，中间多增句字，各家多少不同，乃至纷纷无定论也。今立此定式，学者勿致眩惑矣。复详征诸格，以为隅反。《酷寒亭》云：“润纸窗把两个都瞧破(叶)。拽后门将三簧锁纳合(叶)。捕巡军(不)。快拿捉(上)(叶)。急(上)开门(不)。走不(上)脱(上)

(叶)。到官司(不)。问什么(叶)。取了招(不)。带枷锁(叶)。建法(平)场(不)。把市廓(上)(叶)。上木驴(不)。着刀剁(叶)。（以上皆增句，多至十二句）万剐了虔婆兀的不痛快杀我(叶)。”此但增三字句不增四字句也。沙正卿散套云：“黄昏时春色生容貌(叶)。青镜里秋霜点鬓毛(叶)。愁虽是多(不)。恨也不少(叶)。衰了潘容(不)。瘦了沈腰(叶)。（以上增三字句）镜里端详(不)。心下暗约(上)(叶)。端详罢怎不(上)(不)。教我心焦(叶)。（以上增四字句）则一(上)夜剩添十(平)岁老(叶)。”此三字句、四字句各有增加者也。至《范张鸡黍》第二折云：“俺弟兄比陈雷胶添(上)情尤切(上)(叶)。比管鲍分金义更别(平)(叶)。（此下增三字句，以此曲为最多）张元伯(不)。性忠烈(叶)。范巨卿(不)。信士也(叶)。半世交(不)。一梦绝(平)(叶)。觉来时(不)。泪流血(平)(叶)。寸心酸(不)。五情裂(平)(叶)。咱功名(不)。已不(上)藉(平)(叶)。到来朝(不)。避甚些(叶)。披残星(不)。带晓月(去)(叶)。冲寒风(不)。冒冻雪(上)(叶)。披丧服(去)(不)。拽(去)舆车(叶)。筑坟邱(不)。盖庐舍(叶)。种松楸(不)。荫四野(叶)。那其间(不)。尚未舍(叶)。猛思量(不)。在时节(平)(叶)。我和他一(上)处行(不)。一(上)处歇(上)(叶)。戚(上)同忧(不)。喜同悦(叶)。生同堂(不)。死同穴(平)(叶)。到黄昏(不)。厮守者(叶)。据平生(不)。心愿撤(上)(叶)。（增句至此止）着后人向墓门前立一(上)统碑碣(平)(叶)。（此句实止四字）将俺这死生交范张姓名写(叶)。”此支增句之多，殆无伦比，然仅作三字句耳。若专加四字句者，莫如尤展成《桃花源》剧，其文颇长，不备录。

按南吕收尾，即是前录隔尾，《大成谱》别载收尾一格，可云蛇足。或谓套中用隔尾，则收处不再用收尾，应用黄钟尾，此强作解人也，可随意作之。《北词广正谱》又别载随尾、随煞、隔尾随煞、隔尾黄钟煞、神仗儿煞等名，

皆可不必依据，因省之。尾在〔梁州〕后，尚联他曲者，为隔尾，用在收束处，可直书尾声。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“任则明撰‘纤云曳晓红’”。

〔附〕南吕宫套数格式

普通格

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔尾声〕

范张鸡黍剧

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔隔尾〕、〔牧羊关〕、〔隔尾〕、〔牧羊关〕、〔隔尾〕、〔骂玉郎〕、〔感皇恩〕、〔采茶歌〕、〔玄鹤鸣〕、〔乌夜啼〕、〔煞〕、〔黄钟尾〕

无名氏《货郎旦》剧

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔九转货郎儿〕、〔二转〕、〔三转〕、〔四转〕、〔五转〕、〔六转〕、〔七转〕、〔八转〕、〔九转〕、〔尾声〕

岳阳楼剧

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔贺新郎〕、〔梧桐树〕、〔隔尾〕、〔牧羊关〕、〔红芍药〕、〔菩萨梁州〕、〔玄鹤鸣〕、〔乌夜啼〕、〔煞〕(不拘多少)、〔黄钟尾〕

红梅阁(此套最适宜通用)

〔一枝花〕、〔梁州第七〕、〔牧羊关〕、〔四块玉〕、〔骂玉郎〕、〔玄鹤鸣〕、〔乌夜啼〕、〔尾声〕

雍熙乐府(此为普通南北合套格)

〔北一枝花〕、〔南一江风〕、〔北红芍药〕、〔南烧夜香〕、〔北骂玉郎〕、〔南节节高〕、〔北感皇恩带采茶歌〕、〔南节节高〕、〔北尾声〕

北双调(共一百章。用小工调)

新水令　　王实甫《西厢记》

晚风寒峭透窗纱㊥。控金钩绣帘不㊤挂㊥。门阑凝暮霭㊦。楼阁㊤敛残霞㊥。恰㊤对菱花㊥。楼上晚妆罢㊥。

此调作者至多，顾知者颇少。“凝暮霭”二语，实系三字，如元遗山套数云：“深院宇(不)。小帘栊(叶)。”白仁甫《梧桐雨》云：“鞭倦袅(不)。镫慵踏(平)(叶)。”皆可作证，而世皆以为五字句矣。又“恰对菱花”句可叠，多少不拘，如无名氏套数云：“奏凤管冰弦(叶)。唱大曲(上)梨园(叶)。列文武官员(叶)。降玉(去)府神仙(叶)。”是增四语。他如关汉卿《玉台镜》剧增二语，周仲彬《苏武还乡》剧增三语，李取进《栾巴噀酒》剧，多至九句，方知多少无定也。末句用仄仄仄平仄，不可用平韵收。

驻马听[一]　　李好古散曲[二]

小小亭轩(叶)。燕子来时帘未卷(叶)。深深庭院(叶)。杜鹃啼处月空圆(叶)。金钗拨(上)尽玉(去)炉烟(叶)。香尘渍(去)满琵琶面(叶)。谁共言(叶)。何时枕匾黄金钏(叶)。

首四句须扇面对，明人如弇洲《曲藻》，盛推王美陂“暗想东华。五夜清霜寒控马。寻思别驾。一天晓月早排衙”四语，实则此曲亦可伯仲。“金钗”二句亦须对。“谁共言”句，应用仄韵。末句要用去韵。此支配搭去上声至妥，宜遵守之。尚有换头一格，今皆不用，兹录无名氏小令为证：“雨过池塘肥水面(不)。云归岩谷(上)瘦山腰(叶)。横空几行塞鸿高(叶)。茂林千点昏鸦噪(叶)。日御山(不)。船舣岸(不)。鸟寻巢(叶)。”

校记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“李好古撰‘落红满地’”。

乔牌儿[一]　　元遗山散曲[二]

病将愁断送(叶)。愁把病搬弄(叶)。春山两叶(去)愁眉纵(叶)。断肠诗和泪封(叶)。

此曲共四句，末句须仄平平去平，第二句“病搬弄”，亦须仄平仄。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“元遗山撰‘一声啼鸟’”。

沉醉东风[一]　　卢疏斋小令

避炎暑频移竹(上)榻(上)(叶)。趁新凉懒裹乌纱(叶)。柳影中(不)。槐阴下(不)。旋(去)敲冰沉李浮瓜(叶)。会受用文章处士家(叶)。午梦回披襟散发(上)(叶)。

此调首二语七字相对，三字二语亦对，但“柳影”云云，必作五字，不知实三字，与〔新水令〕同例。“旋敲冰”句上三下四。“会受用”句上四下三。末句又上三下四，又须以平平去上收。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

步步娇[一]　　白无咎散套

忆盼了萧郎无归计(叶)。闷把牙儿抵(叶)。空叹息(上)(叶)。听得中门外玉(去)骢嘶(叶)。转疑惑(平)(叶)。原来鸟啼得(上)琅玕碎(叶)。

此实与南曲无异，但南曲“空叹息”句作五字，“听得中门”句作八字，“转疑惑”句作五字耳。然细按板式，亦可作衬，是即从北词出也。此调大抵用在首支，用散板，但亦可在套数中间，此与〔新水令〕异。末句须用去声收。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔步步娇〕又名〔潘妃曲〕。

〔二〕“原来鸟”，《正音谱》作“却原来是鸟”。

夜行船[一]　　马致远散曲

百岁光阴如梦蝶(平)(叶)。重回首往事堪嗟(叶)。昨(平)日(去)春来(不)。今朝花谢(叶)。急(平)罚(平)盏夜阑灯灭(去)(叶)。

此亦与南词双调引子同。“昨日”、“今朝”二句须对。末句要去收。此曲例在首支，与〔新水令〕同。东篱此套共七支，周德清评为元词之冠。全套见《中原音韵》。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

乔木查[一]　　白仁甫小令[二]

海棠初雨歇㊤㊥。杨柳轻烟惹㊥。碧㊤草茸茸铺四野㊥。俄然回首处㊍。乱红堆雪㊤㊥。〔幺篇换头〕恰㊤春光也㊥。梅子黄时㊄节㊤㊥。映日㊄榴花红似血㊤㊥。胡葵开满院㊍。碎剪宫缬㊢㊥。

此换头可用可省，但如东篱《秋兴》"想秦宫汉阙"云云，系是单用换头者，想前后阙可任用其一，如南曲〔雁过声〕、〔倾杯序〕例也。"海棠"二语须对。"碧草"句单领。末句须仄仄平平。此用仄煞，或首曲当仄，而换头宜平也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔乔木查〕又名〔银汉浮槎〕。
〔二〕"小令"，《正音谱》作"散套"。

庆宣和[一]　　张小山小令

云影天光乍有无㊥。老树扶疏㊥。万柄高荷小西湖㊥。听雨㊥。听雨㊥。

此不用衬字，是为正格。"万柄"句要仄仄平平仄平平，须注意。"听雨"二字须去上，或有用去平者，究非当行，又必用叠。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

五供养[一]　　王实甫《丽春堂》[二]

穷客程(不)。旧行装(叶)。我可甚衣锦还乡(叶)。恰(上)离了云水窟(上)(不)。早来到是非场(叶)。你与我弃了长竿(不)。抛了短棹(不)。又惹起风波千丈(叶)。我这里凝眸望(叶)。见文官武职(上)(不)。排列(去)着诸子诸王(叶)。

此曲止有一体。中间三字句，两对韵，两对不韵，须注意。《正音谱》以“弃长竿”二语，作八字一句，误矣。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作“王实甫《丽春堂》第四折”。

月上海棠[一]　　李唐宾散曲

尘濛金锁闲朱幌(叶)。泪湿香绒冷绣床(叶)。无语傍妆台(不可)。全不似旧时格(上)样(叶)。慵游赏(叶)。忍见莺三燕两(叶)。〔幺篇〕无端云雨拳收掌(叶)。谁说道阳台路悽怆(叶)。着意会鸾凰(叶)。稳把佳期指望(叶)。成来往(叶)。一(上)任闲人斗讲(叶)。

此前后阙句法相同，惟第二句韵，有平仄之殊耳。末

句须用去上收。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

庆东原〔一〕　曹明善小令

闲乘兴㊥。过小亭㊥。没三杯着甚资谈柄㊥。诗题小景㊥。香销方鼎㊥。曲换新声㊥。标格似刘伶㊥〔二〕。受用如闲陶令㊥〔三〕。

首二句对。次七字句单领。“诗题”三句作扇面对。“景”、“鼎”二韵亦可叶平。末二句可对。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕此句《广正谱》作“标似刘伶”。
〔三〕此句《广正谱》作“受用闲陶令”。

拨不断〔一〕　张小山小令

抖征衫㊥。望江南㊥。晓奁开月衰容鉴㊥。恨墨粘云远信缄㊥。冻呵胶雪扁舟缆㊥。利名全淡㊥。

此调末句，无不四字者。《广正谱》收东篱小令，末句云：“醉眠时小童休唤”，以为七字句，不知“醉眠时”三字，亦衬也。此曲用韵甚严，可以为法。案马东篱《秋兴》套亦有此调，末云“竹庐茅舍”，亦只四字句，玄玉或偶忘

耶？

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔拨不断〕又名〔续断弦〕。

搅筝琶〔一〕 酸斋套曲〔二〕

江山富(叶)。天下总欣伏(去)(叶)。忠孝宽仁(不)。雄文壮武(叶)。功业(去)振乾坤(不)。军尽欢娱(叶)。（此四字句可以增加，韵否不拘也）民亦(去)安居(叶)。（此二字句可以不用，又可与上句倒用）军民托(上)赖天子福(上)(叶)〔三〕。同乐(去)蓬壶(叶)。

此章句字不拘，可以增减，但增加只在第六语“军尽欢娱”句上，而“安居”一语，又可减省，此大较也。今举四例明之。如实甫《西厢》云：“他怕我赔钱货(叶)。两当一(上)便成合(平)(叶)。据他举将除贼(平)(不)。也消得(平)家缘过活(平)(叶)。费了甚一(上)般那(平)(叶)。便待要结丝萝(叶)。休波(叶)。省人情的奶奶忒虑过(平)(叶)。恐怕张罗(叶)。”此未加增句者也。马致远《青衫泪》云：“都是你个琵琶罪(叶)。少欢乐(去)足(上)别(平)离(叶)。为你引商妇到江南(不)。送昭君在塞北(去)(叶)。紫檀面拂(上)金猊(叶)。越引的我伤悲(叶)。（此两字句移在上）想故人何日(去)回归(叶)。（此四字句移在下）生被俺四弦拨(上)俺在四下里(叶)。倒不如清夜闻笛(平)(叶)。”此二字、四字两语上下移易者也。关汉卿《西厢》（续）云：“小生若求媳(上)妇(叶)。则(上)目(去)下便身殂(叶)。怎忘得(上)待月(去)回廊(不)。吹箫伴侣(叶)。受了些活地狱(去)死工夫(叶)。甫能得做妻夫(叶)。（此下增四字二句，不叶本韵）现将着夫人诰敕(上)(不)。县君名称

(不)。怎生待欢天喜地分付与(叶)。刬地到把人脏诬(叶)。”此增四字两句，减去二字一句也。白仁甫《梧桐雨》云：“陈玄礼休没(平)高下(叶)。岂可教妃子受刑罚(平)(叶)。他见受着皇后中宫(不)。兼领着寡人御榻(上)(叶)。他又无罪过颇贤达(平)(叶)。（此下省去四字、二字两句，单加四字句）他不如吴太后擅弄权(不)。武则天似篡位○不。周褒姒举火取笑(不)。纣妲己敲胫觑人(不)。早把他哥哥坏了(不)。贵妃有万千不是(叶)。（以上增四字句六语）看寡人也合饶过他(叶)。一(上)面擒拿(叶)。”此减四字、二字两句，复多增四字句也。准此相推，可以隅反。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“贯酸斋撰‘郁葱佳气’”。

〔三〕“军民托赖天子福”，《广正谱》作“军民都托赖着我天子福”。

落梅风〔一〕　　张小山小令

桃花面(不)。柳叶(去)眉(叶)。小庭堂镇红开翠(叶)。孤帏玉(去)人初睡起(叶)。不(上)平他锦鸯成对(叶)。

右调自明。“睡起”须去上。末韵须去。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔落梅风〕又名〔寿阳曲〕。

风入松〔一〕　　马致远散套

眼前红日(去)又西斜(叶)。疾(去)似下坡车(叶)。晓来镜里添白

(平)雪(上)(叶)。上床与鞋履相别(平)(叶)。休笑巢鸠计拙(上)(叶)。葫芦提且自妆呆(叶)。

此与诗馀同，惟“疾似”句作上二下三，与诗馀异。“镜里”、“计拙”去上，“且自”上去，宜从。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

万花方三台〔一〕　　王伯成套数〔二〕

忽然金阙门开(叶)。奏乐声一(上)派(叶)。素娥仙袂两边排(叶)。莫将舞袖轻抬(叶)。虽无百宝妆腰带(叶)。趁霓裳节(上)奏和谐(叶)。帝王默记心怀(叶)。见精神有情无奈(叶)。

首句自明。第二句应上一下四。“素娥”句自明。“舞袖”、“百宝”二句，须一气呵成。“趁霓裳”句上三下四。“帝王”句上二下四。末句上三下四，惟用去声收。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《正音谱》作“王伯成《天宝遗事》套内”。

雁儿落〔一〕　　商政叔散曲〔二〕

愁闻砧杵敲(叶)〔三〕。倦听宾鸿叫(叶)。懒将胭粉施(不)。羞对菱花照(叶)。

右调自明。末句须去韵收。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔雁儿落〕又名〔平沙落雁〕。

〔二〕《广正谱》作“商政叔撰‘彩云声断’”。

〔三〕“愁闻”，《广正谱》作“这些时愁闻”。

得胜令[一]　　景元启小令

雨溜和(去)风铃(叶)。客馆最难听(叶)。枕冷鸳衾剩(叶)。心焦睡不成(叶)。离情(叶)。闷得人孤另(叶)。山城(叶)。愿今宵只四更(叶)。

此调实与〔雁儿落〕相似，但多“二、五”（即五至八句——校订者）四句耳。南北合套中〔雁儿落〕必带〔得胜令〕，亦一定格也。《广正谱》收邓玉宾小令，即两词合一格。词云：“乾坤一(上)转丸(叶)。日月双飞箭(叶)。浮生梦一(上)场(不)。世事云千变(叶)。万里玉门关(叶)。七里钓鱼滩(叶)。晓日(去)长安近(不)。秋风蜀道难(叶)。休干(叶)。误杀英雄汉(叶)。看看(叶)。星星两鬓斑(叶)。”词中“乾坤”至“千变”为〔雁儿落〕，“万里”至“两鬓斑”为〔得胜令〕。中间或加一“呀”字于“万里”句上。末句又可用叠。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔得胜令〕又名〔凯歌曲〕、〔阵阵赢〕。

水仙子〔一〕　　张小山小令

天边白(平)雁写寒云(叶)。镜里青鸾瘦主人(叶)。秋风昨夜愁成阵(叶)。思君不见君(叶)。缓歌独(去)自开樽(叶)。灯挑尽(叶)。酒半醺(叶)。如此黄昏(叶)。

此曲又名〔凌波仙〕，又名〔湘妃怨〕，又名〔冯夷曲〕。“天边”二句应对。“秋风”句单接。“思君”之“君”不叶。“挑灯尽”二语，亦有五字者，如小山他作云：“夜雨花无恙(叶)。邻墙蝶自忙(叶)”是也。亦有作四字二语，与末句相配者，如无名氏小令云：“花间翡翠(不)。钗头凤凰(叶)。梅子鸳鸯(叶)”是也。但以三字为佳。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔水仙子〕又名〔湘妃怨〕、〔冯夷曲〕、〔凌波仙〕。

大德歌〔一〕　　关汉卿小令

风飘飘(叶)。雨萧萧(叶)。便做陈抟睡不着(平)(叶)。懊恼(叶)。伤怀抱(叶)。扑簌(上)簌(上)泪点抛(叶)。秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫(叶)。淅零零细雨打芭蕉(叶)。

首句应仄平平，“风”字误。“睡不着”应叶平韵。“懊恼”亦须叶韵，汉卿他作，如“密洒(叶)。堪图画(叶)”句，可证也。诸谱皆失注“叶”字。“秋蝉”句亦可作五字。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

镇江回[一]　　无名氏《勘吉平》[二]

一(上)脚(上)高来一(上)脚(上)低(叶)。心惊颤(不)。步刚移(叶)。觑不的我这乔乔怯(上)怯(上)慌张势(叶)。瞧(去)大身子不查梨(叶)。你什么脚(上)踏(平)实(平)地(叶)。

此无他曲可证，《正音》亦止收此支。“我这”二字作衬，与《正音谱》异。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“无名氏《勘吉平》第三折”。

殿前欢[一]　　张小山小令

叹诗癯(叶)。十(平)年(平)乡梦老江湖(叶)。笙歌又是钱塘路(叶)。往事何如(叶)。青鸾写恨书(叶)。红叶(去)题情疏(去)(叶)[二]。翠馆酬春句(叶)。桃花结(上)子(不)。乳燕将雏(叶)。

此曲又名〔小妇孩儿〕，又名〔凤将雏〕。首二句与南词〔傍妆台〕同，惟作法略异。“笙歌”二语紧承上文。“青鸾”三句作扇面对。末二句亦对。“梦老”、“翠馆”是去上声，“往事”、“写恨”、“乳燕”是上去声，皆用字之精

者。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔殿前欢〕又名〔小妇孩儿〕、〔凤将雏〕、〔凤引雏〕。

〔二〕“叶”，《正音谱》作“锦”。

甜水令〔一〕 谷子敬《城南柳》〔二〕

看了这仙袂飘飖(不)。仙姿绰(上)约(去)(不)。仙音嘹亮(叶)。人在五云乡(叶)。更有那宝殿参差(不)〔三〕。瑶池掩映(不)。琼波摇漾(叶)。涵着(平)云影天光(叶)。

首四字三句须一气作，“人在”句承之，以下四字三句，亦须一气，末以六字语作收。凡词曲中韵疏处，最不易作。词中去上、上去处皆佳。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔甜水令〕又名〔滴滴金〕。

〔二〕《正音谱》作“谷子敬《城南柳》第四折”。

〔三〕“有”，《正音谱》作“不”。

折桂令〔一〕 张小山小令

葛花袍纸扇芭蕉(叶)。两袖天风(不)〔二〕。万古诗豪(叶)。富贵劳劳(叶不)。功名小小(叶不)。车马朝朝(叶)。算只有青山不老(叶)。是谁教白(平)发相饶(叶)。休负良宵(叶)。百(上)斛(去)金波(不)。

一㊤曲㊤琼箫㊥。

按此调或十句，或十一句，或十二句，或十三句，或多至十七句，句法皆大同小异。首句必六字，以下四字句，或四句，或五句，再用六字二句，以下直至末句，俱四字语也。如卢疏斋小令云："缀冰痕点点胭脂㊥。猜是人间㊍。繁杏枯枝㊥。山茶茜染㊍。照映参差㊥。（以上四字四句）若倚竹㊤佳人看时㊥。索㊤饶他风韵些儿㊥。脉㊋脉㊋奇姿㊥。应解痴翁㊍。鉴赏妍媸㊥。"此四字语止四句也。又奥敦周卿小令云："西湖烟水茫茫㊥。百㊤顷风潭㊍。十㊥里荷香㊥。宜雨宜晴㊍。西施淡抹浓妆㊥。尾尾相衔画舫㊥。尽欢声无日不㊤笙簧㊥。春暖花香㊥。岁稔时康㊥。真乃上有天堂㊥。下有苏杭㊥。"此首句六字下，止用四字四句，末后四字三语上增一句作四句也。旧谱中尚有〔百字折桂令〕一体，与此曲分而为二，实则仍是原格，但多衬字耳。如白无咎小令云："敝裘尘土压征鞍鞭袅芦花㊥。弓剑萧萧㊍。一径入烟霞㊥。动羁怀西风禾黍秋水蒹葭㊥。千点万点老树昏鸦㊥。三行两行写长空呖呖雁落㊋平沙㊥。曲岸西边近水湾鱼网纶竿钓艇㊥。断桥东壁傍溪山竹篱茅舍人家㊥。见满山满谷㊤㊍。红叶㊤黄花㊥。正是凄凉时候㊍。离人又在天涯㊥。"细按句调，本与原格无异，不必强列名目，徒乱人意也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔折桂令〕又名〔蟾宫曲〕、〔天香引〕、〔秋风第一枝〕、〔步蟾宫〕。

〔二〕"天"，《正音谱》作"仙"。

清江引[一]　　　　同　前

红尘是非不(上)致我(叶)。茅屋(上)秋风破(叶)。山村小过活(平)(叶)。老砚闲工课(叶)。篱外玉(去)梅三四朵(叶)。

此调又名〔江儿水〕，共五句，南北合套中往往用代尾声。又辄去一凡两腔，作南词歌者，但不可施诸北套中也。亦有既用此曲，后用尾声，如《邯郸·合仙》折例，亦不可为法。盖此曲止用在饶戏中，大套内辄不联入，试观明曲，常有净丑登场，歌此曲一二支后，方唱大套者，实以代引子用耳。（北套中以此曲联入大套者，《西厢》外殊不多有，惟张酷贫《合汗衫》曾一用之，馀则似未见矣。）末韵须上。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔清江引〕又名〔江儿水〕。

春闺怨[一]　　　　无名氏小令

绛蜡高烧(不)。银屏倦依(叶)。沉香火煖翠帘低(叶)。尊前冷落(去)藏阄戏(叶)。人未回(叶)。何处寻梅(叶)。风雪(上)画桥西(叶)。

右调自明。此词分配去上颇胜。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

牡丹春[一]

侯正卿散曲

忽听楼头更漏催(叶)。别(平)凤又孤栖(叶)。暂朦胧枕上重欢会(叶)。梦惊回(叶)。又是一(上)别(平)离(叶)。

此首颇似〔小梁州〕，惟第二句五字，〔小梁州〕则四字耳。“梦惊回”须平韵。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

汉江秋[一]

李逵负荆[二]

言清行不(上)清(不)[三]。心大力不(上)大(叶)。英雄少怪(叶)。主不(上)吃(上)客(上)不(上)宁(不)。天不(上)盖地不(上)载(叶)。非是李山儿无赖(叶)。

此即〔荆襄怨〕，《广正谱》作〔楚江秋〕。诸谱皆收此一曲，别无他曲可证。余意是扇面对，两句五字，一句四字，为一扇，恰好上下相对。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔汉江秋〕又名〔荆襄怨〕、〔楚江秋〕。

〔二〕《正音谱》作“唐进之《黑旋风负荆》第四折”。“唐”应作“康”。

〔三〕“行”，《正音谱》作“幸”。

小将军[一]　　秦简夫《赵礼让肥》[二]

臣离（去）家乡千里馀（叶）。觑囊箧（上）一（上）文无（叶）。病多的身躯饥肠肚（叶）。受了些无限苦（叶）。

此章《大成谱》作〔沽美酒〕，不知何据。余意亦是扇面对，七字五字为一扇也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作"秦简夫《赵礼让肥》第四折"。

庆丰年[一]　　无名氏《火烧阿房》[二]

不（上）曾林外种（不）。坡下耩（叶）。打麒麟也撇下那条黄桑棒（叶）。深林种养（叶）[三]。如何我去开荒（叶）。舜子也曾把历田耕（不）。你也曾把群羊放（叶）。

此即〔庆东原〕之减句体，仅减去四字一语而已。首二句对，第三句单承，四、五两句亦可对，六、七两句亦须对。《大成谱》明知此曲为〔庆东原〕之减句体，而"舜子"二语俱作上四下三何也？

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作"无名氏《火烧阿房宫》第三折。"
〔三〕"林"，《正音谱》作"村"。

太清歌[一]　　尚仲贤《越娘背灯》[二]

伴着瑶池会上西王母㊙。讲尽道德㊤阴符㊙。常恨玉㊡箫声(不可)。吹的来凤只㊤鸾孤㊙。其馀㊙[三]。素娥仙仗红莲府㊙。怎捱他急㊤煎煎玉㊡兔金乌㊙。我向下方遥望着你那住处㊙。把我这一㊤口儿气长吁㊙。

此又名〔太平歌〕，字句亦可增减，增必用二语在首句前，减则省去二字语也。"常恨玉箫声"句，亦可上一下四。今举三例明之。马东篱《青衫泪》云："莫不是片帆饱得㊤西风力㊡㊙。怎能够谢安携出东山伎㊙。此行不为鲈鱼美㊙。成就了佳期㊙。无个外人知㊙。大胆姜维㊙。何疑㊙。那厮正贩茶上偃仰和衣睡㊙。黑娄娄地鼻息㊤如雷㊙。比及杨柳岸秋风唤起㊙。人已过画桥西㊙。"此增"片帆"二语格也。《大成谱》以为是煞，极是。又王伯成《天宝遗事》云："忆当时偶然潼关破㊙。日夜和夺㊥㊙。不免的幸西蜀㊥㊙。剑岭嵯峨㊙。海棠正媛东风恶㊤㊙。马头前蹙㊤损双蛾㊙。黄尘埋绮罗㊙。两鬓已成皤㊙。"此"剑岭嵯峨"下减去二字句也。又白仁甫《梧桐雨》云："恨无情卷地狂风刮㊤㊙。都吹落㊡宫花㊙。想他魂断天涯㊙。作几缕儿彩霞㊙。天那㊥㊙。一㊤个汉明妃远把单于嫁㊙。止不㊤过泣西风泪湿胡笳㊙。几曾见这般蹂践踏㊡㊙。将一个尸首卧黄沙㊙。"此"魂断"句作上一下四者也。但此曲增减有定，非如〔混江龙〕、〔后庭花〕等之长短不拘耳。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔太清歌〕又名〔太平歌〕。

〔二〕《正音谱》作“尚仲贤《越娘背灯》第四折”。
〔三〕“其馀”，《正音谱》作“其馀呵”。

小阳关〔一〕　　鲍吉甫《秦少游》〔二〕

空没㊋乱怎措手㊙。无发㊤付满怀愁㊙。你有国㊤难投㊙。我有志难酬㊙。咱好夫妻不㊤到头㊙。

此〔小阳关〕正格。《正音谱》收“次第明月圆”一支，实是〔锦上花〕幺篇，与此曲无涉。首六字二句对，次四字二句对，末以六字折腰句收。末韵亦可用仄。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作“鲍吉甫撰《哭秦少游》”。

捣练子〔一〕　　太平图〔二〕

兀的不惊了七魄㊤㊍。諕了三魂㊙。我则见汤哥儿吊得㊤不㊤沾尘㊙。告哥哥说缘因㊙〔三〕。怎生的惹祸根㊙。

《正音谱》收杨景辉小令云：“岚光湿㊤布袍。竹杖挂椰瓢。行过小溪桥。谁家青旗摇。”按句法是南吕〔生查子〕，非〔捣练子〕也，《广正谱》亦承其误。余按此曲实即诗馀，李后主云：“深院静。小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐。数声和月到帘栊。”后二句与此异，但确是一叠也。无名氏云：“林下路。水边亭。凉吹水曲散馀酲。小籐床。随意横。”与此曲相同矣，但有二叠，非单调

也，北词中即作一叠可矣。首三字两句对，下七字句单承，下三字二句须韵，微与词异。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔捣练子〕又名〔胡捣练〕。
〔二〕《九宫大成》作“《元人百种》”。
〔三〕“说缘因”，《九宫大成》作“说个缘因”。

秋莲曲〔一〕 无名氏《连环记》〔二〕

干精细㊥。却㊤呆痴㊥。在意牢隄备㊥。隄备着脚㊤头妻㊥。怕他也胡为㊥。吕温侯先早落㊤便宜㊥。你看取傍州例㊥。

此曲《大成谱》入小石调，未识何意。首三字二句可对。“在意牢隄备”三句，亦可作扇面句。下二句作收。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作“无名氏《连环说》第四折”。“无名氏”应为王济。“说”应为“记”。

挂玉钩序〔一〕 王仲文《五丈原》〔二〕

越越睡不㊤着㊥㊥。转转添烦恼㊥。我这老病淹淹㊦。秋夜迢迢㊥。抛策杖㊦。独那脚㊤㊥。好业㊤眼难交㊥。心焦㊥。助郁㊤闷㊦〔三〕。增寂㊥寞㊤㊥。疏剌㊤剌㊤。扫闲阶落

(去)叶(去)飘(叶)。碧(上)荧荧一(上)点残灯照(叶)。一(上)更才绝(不)。二鼓初敲(叶)。

此调自明。《广正谱》列三格，实即一体，省之。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作"王仲文《五丈原》第四折"。
〔三〕"郁"，《正音谱》作"熨"。

荆山玉〔一〕　　贾仲名《金童玉女》〔二〕

寻真误入(去)蓬莱岛(叶)。群仙队里宴蟠桃(叶)〔三〕。早难道乐(去)者为之乐(去)(叶)。怎割舍铜斗儿锦窝巢(叶)。

此曲各剧无甚异同，惟末句有作七字者，如郑德辉《倩女离魂》云："揣与我个闷弓儿。"《广正谱》作上四下三句法下板，实即六字句，可取"个"字作衬。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔荆玉山〕又名〔侧砖儿〕。
〔二〕《正音谱》作"贾仲名《度金童玉女》第四折"。
〔三〕"群仙"，《正音谱》作"向群仙"。

竹枝歌〔一〕　　同　前

胸背搀绒宫锦袍(叶)。怎系这续(平)断丝麻杂采绦(叶)。看了这江梅风韵海棠娇(叶)。樱桃樊素口(不)。杨柳小蛮腰(叶)。清高

(叶)。兰蕙性不(上)蓬蒿(叶)。

此曲颇整洁可诵。首七字三句，可作扇面对。“清高”二字，须叶。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

沽美酒〔一〕　　王实甫《西厢记》

门迎驷马车(叶)。户列(去)八椒图(叶)。四德(上)三从宰相女(可平)(叶)。平生愿足(上)(叶)。托(上)赖着(平)众亲故(叶)。

右调自明。末韵可平。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔沽美酒〕又名〔琼林宴〕。

太平令〔一〕　　无名氏小令

丹脸(上)胭脂匀腻(叶)。翠盘中采袖低垂(叶)。宝髻上金钗斜坠(叶)。霞绶底珍珠珞臂(叶)。见娘行舞低(叶)。羽衣(叶)。整齐(叶)。欢喜煞唐朝皇帝(叶)。

首四句大抵作七字，实止六字也。“舞低”三语，即短柱法，可增加，不拘多少，如徐文长《四声猿》第二种《翠乡梦》，有〔收江南〕一支，其后半实是此曲，中短柱句自“俺如今改腔。换妆。”起，至“交还他放光。洗肠”止，

多至四十句，盖即此二语也。文长作〔收江南〕实误。又南北合套中，有〔沽美酒带太平令〕一支，是合上二曲为之。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

快活年〔一〕　　盍西村小令

闲来乘兴访渔樵(叶)。寻林泉故交(叶)。开怀畅饮两三瓢(叶)。只愿身安乐(去叶)。笑了重还笑(叶)。沉醉倒(叶)。

此双调中之〔快活年〕也。“寻林泉”句，须上一下四，“沉醉倒”须平去上，为是调紧要处。尚有黄钟宫〔快活年〕一体，为余谱所未及，因补录于此。（据王伯成《天宝遗事》）词云：“为贪眼底情(不叶)。引起身边祸(叶)。因寻月里行(不)。顿开门上锁(叶)。起阵狂风(不)。迸道寒光(不)。见个妖魔(叶)。世相逢也怎生奈何(叶)。〔幺篇换头〕飞梭(叶)。乘霞胆气粗(叶)。跨雾威风恶(上叶)。扶云长臂展(不)。腾空健足那(平叶)。壮貌难描(不)。英勇谁如(不)。器械横拖(叶)。明彪彪不(上)知什(上)么(叶)。”此不入联套中者。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

乱柳叶〔一〕　　商政叔散套〔二〕

为才郎曾把曾把香烧(叶)。怎下的(上)把奴把奴抛调(叶)。碜可可

曾对着神明神明告(叶)。也不(上)素和他和他闹(叶)。枉惹的旁人旁人笑(叶)。怎消(叶)。誓约(叶)。有一(上)日天开眼天开眼自然报(叶)。

此调增加衬字，非常美听，与正宫〔笑和尚〕、〔叨叨令〕，黄钟〔水仙子〕类，繁声促拍，点缀殊工，作者须顺其句调为之。第《正音谱》所收，字句多脱讹，《广正谱》所录，又正衬不清，余据《雍熙乐府》正之，而此调美处遂显矣。《雍熙》原词云："丽春花竞秀竞秀争妍(叶)。荼蘼架淡黄淡黄云练(叶)。素馨放香气飘金殿(叶)。金殿上(不可)。幽香遍(叶)。紫钱(叶)。翠钱(叶)。风吹动满池面(叶)。"据此则宁、李二谱皆未合也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"商政叔撰'彩云声断'"。

豆叶黄〔一〕　　董西厢

采蕊的(上)游蜂(不)。两两相携(叶)。弄巧的(上)黄鹂(不)。双双作(上)对(叶)。对景伤怀恨自己(叶)。病里逢春(不)。四海无家(不)。一(上)身客(上)寄(叶)。

此是正格。《正音谱》收商政叔"地北天南"一曲，第三句"将一(上)个粉脸儿他身上何曾忘却(上)(叶)"作一句，实误。若以"将一(上)个粉"、"他身上"七字作衬，便与此曲无异矣。首四句扇面对。"对景"句单承。"病里"三句亦扇面对。"弄巧"、"对景"、"自己"、"病里"去上声；"采

蕊"、"作(上)对"、"四海"、"客(上)寄"上去声，皆佳。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

川拨棹〔一〕　　法宫雅奏

剔团圞璧(上)月(去)圆(叶)。辉五色彩霞明似练(叶)。畅好是玉(去)种蓝田(叶)。珠生汉川(叶)。耳边厢仙乐(去)喧阗(叶)。猛觑见阆苑斑麟辇(叶)。

此与南词绝异，名偶同耳。中间四字句照格止二句，可以增加，不拘多少，如马致远《汉宫秋》云："怕不待放丝缰(叶)。咱可甚鞭敲金镫响(叶)。你管燮理阴阳(叶)。掌握(上)朝纲(叶)。治国安邦(叶)。展土开疆(叶)。假若俺高皇(叶)。差你个梅香(叶)。背井离乡(叶)。卧雪(上)眠霜(叶)。若是他不(上)恋恁春风画堂(叶)。我便官封你一(上)字王(叶)。"统计八句，盖增至六句也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

七弟兄〔一〕　　张云庄散套

唱歌(叶)。弹歌(叶)。似风魔(叶)。把功名富贵都参破(叶)。有花有酒有行窝(叶)。无烦无恼无灾祸(叶)。

此为正式，各剧皆如是，但衬字有多少耳。或有将下

曲〔梅花酒〕首数句作收者，大谬，不可从。（如无名氏“暗想当年”散曲中，所用〔七弟兄〕，即移〔梅花酒〕句调者。）

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

梅花酒〔一〕　　张云庄小令

年纪又半百㊥过㊊。（按格首句必三字句，但亦有不用者）壮志也消磨㊊。暮景也蹉跎㊊。鬓发㊤也都皤㊊。（以上四字句不拘多少，随意增加）人生有几何㊊〔二〕。日㊥月㊦似撺梭㊊。（以上五字句亦可增，惟有作七字句者）得魔驼处且魔驼㊊。（此六字句，不拘多少，任意增加，或有作连环句者亦可）

此曲之难订正，可谓无以加矣。《广正谱》列九格，《大成谱》列十三格，仍未分析明白。余再四探讨，方定此格，学者细心按读元词，当无甚不合矣。今将《广正谱》所列九格，（张云庄小令不再举矣）一一疏明之。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕“人生”，《广正谱》作“想人生”。

第一格〔一〕　　无名氏《杜鹃啼》

怎耐向㊊。泄漏了春光㊊。惹祸招殃㊊。割㊤肚牵肠㊊。

（以下增四字句一）又不㊤敢声扬㊙。天丁又恶噷噷㊅。力㊈士又气昂昂㊙。显擞莽没面目㊈性村桑㊙。（以下增二句）全不㊤肯好商量㊙。又不㊤敢斯四方㊙。忙跪膝㊤告神王㊙。

右用三字起句，中加四字、六字诸句也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

第二格[一]　　白仁甫《墙头马上》

他毒肠狠切㊤㊙。丈夫又软揣绝㊥些㊙。相公又恶㊤噷噷乖劣㊥㊙。夫人又叫丫头蝎㊤螫㊥㊙[二]。你不望夫石上变化身㊅。筑坟台上立碑碣㊥㊙[三]。（以上二句本五字，今作七字下再加一五字句）教我慢憋㊥憋㊥㊙。愁万缕闷千叠㊥㊙。（以下加三句）心似醉意如呆㊙。眼似瞎㊤手如瘸㊥㊙。轻拈掇慢拿捻㊥㊙。

右不用三字句起，中间五字作七字句，又多加一句五字，末增六字三句也。按中间五字句，加增一语者，仅见此文。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“丫头蝎螫”，《广正谱》作“丫头似蝎螫”。

〔三〕“立碑碣”，《广正谱》作“立个碑碣”。

第三格[一]　　关汉卿《金线池》

俺分离自去年(叶)。谢尊官哀怜(叶)。看本人颜面(叶)。得相公周全(叶)。为老母相间阻(不)。俺夫妇死熬煎(叶)[二]。两下里正念恋(叶)。(以下增六字句三句)累谢承可怜见(叶)。来时节助财钱(叶)。去时节送盘缠(叶)。

右止增六字三句也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕"妇",《广正谱》作"妻"。

第四格[一]　　马致远《岳阳楼》

想你个匹夫(叶)。不(上)识贤愚(叶)。蠢蠢之物(平)(叶)。落(去)落(去)之徒(叶)。休猜我做左道术(去)(叶不)。我自拿着捩鼻木(平)(叶)。您搜(上)着(平)我破道服(去)(叶)[二]。(以下增六字四句)俺急(上)切(上)里要回去(叶)。您当街里缠师父(叶)。我为甚的不(上)言语(叶)。您心儿下自踌躇(叶)[三]。

右止增六字四语，与第三格同。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕"破",《广正谱》作"布"。

〔三〕“心儿下”，《广正谱》作“心下儿”。

第五格〔一〕

金志甫《追韩信》

虽然是暮景残(叶)。恰(上)夜静更阑(叶)。对绿(去)水青山(叶)。正天淡云闲(叶)。明滴溜银蟾出海山(叶不)。光灿烂玉(去)兔照天关(叶)。撑开船挂起帆(叶)。（以下增六字十一句）俺红尘中受涂炭(叶)。你绿(去)波中觅衣饭(叶)〔二〕。俺乘骏马惧登山(叶)。你驾孤舟怕逢滩(叶)。俺锦征袍怯衣单(叶)。你绿(去)蓑衣不(上)曾干(叶)。俺空熬得鬓斑斑(叶)。你枉守定水潺潺(叶)。俺不(上)能够紫罗襕(叶)。你空执(上)著(平)钓鱼竿(叶)。咱都不(上)到这其间(叶)。

右亦止增六字句，与前列二式同。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“你”，《广正谱》作“您”。下同。

第六格〔一〕

马致远《汉宫秋》

向这迥野荒凉(叶)〔二〕。（此省去三字句，直用四字句起）塞草添黄(叶)。兔色(上)早迎霜(叶)。（以下增四字句五句）犬褪的(上)毛苍(叶)。人搠(上)起缨枪(叶)。马负着(平)行装(叶)。驼运着糇粮(叶)。人猎起围场(叶)。他伤心辞故主(不)〔三〕。我携手上河梁(叶)。（以下加增五字二句）他部从入(去)穷荒(叶不)。我前面早叫摆行(平)(叶)。愁

銮舆返咸阳㊟。（以下增六字句八句）返咸阳过宫墙㊟。过宫墙绕回廊㊟。绕回廊近椒房㊟。近椒房月昏黄㊟。月昏黄夜生凉㊟。夜生凉泣㊤寒螿㊟。泣㊤寒螿绿㊋纱窗㊟。绿㊋纱窗不㊤思量㊟。

右省去首三字句，加四字五句，五字二句，六字八句也。“返咸阳”云云，名连环句，实始于马东篱，今人作〔梅花酒〕增句格，无不效之，学者即以此为增加体之正式可也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“向这”，《广正谱》作“向着这”。

〔三〕“故”，《广正谱》作“汉”。

第七格[一]　　李直夫《伯道弃子》[二]

不是我自间㊋阻㊟。俺父亲有官禄㊋㊟。您父亲有声誉㊟。俺兄弟有名目㊥㊟。咱父母命先卒㊤㊟。你爷爷一身故㊟[三]。痛煞㊤煞㊤厮嘱㊤咐㊟。（以下增六字句十）将侄㊋儿好抬举㊟。我怎肯巧支吾㊟。说着后气长吁㊟。提起来泪如珠㊟。不㊤由人不㊤忧虑㊟。遭兵火离乡间㊟。抛家业㊋受驰驱㊟[四]。做娘的㊤甚活㊥路㊟。做儿的㊤甚情绪㊟。则是这几句言语㊟。

右止加六字十句，馀俱与正格同。李玄玉谓“中不用四字叠句，四字句颠在末”，实误。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕原写作“李天夫”。校者据《元曲选》，径改为“李直夫”。
〔三〕“你”，《广正谱》作“您”。
〔四〕“驰驱”，《广正谱》作“驱驰”。

第八格（即前列正格张云庄小令，省去）

第九格〔一〕 无名氏散套〔二〕

他将那点钢锹一(上)谜撅(平)(叶)〔三〕。劈(上)贤刀手中撇(上)(叶)。打捞起丹枫叶(去)(叶)〔四〕。鸳鸯被半床歇(上)(叶)。蝴蝶梦冷些些(叶)。破香囊后成血(上)(叶)。楚馆着(平)火焚者(叶)。

右仅将末句六字语重叠作之，恐是未全，不可指为例外。《大成谱》诸体，多有与《广正谱》同者，不再列。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作“南北合调‘箫声唤起’”。
〔三〕“一谜撅”，《广正谱》作“一谜里撅”。
〔四〕“打捞起丹枫叶”，《广正谱》作“打捞起块丹枫叶”。

收江南〔一〕 张云庄散曲〔二〕

向花前莫惜(上)酒颜酡(叶)。古和今都是一(上)南柯(叶)。紫罗襕

未必㊤胜鱼蓑㊉。休只管恋他㊉。（叠）急㊤回头好景亦无多㊉。

首三句俱七字。“休只管”句应叠，诸谱皆未注。末句用平韵。南北合套中，首句略异，破七字句作两句，添一“呀”字、一“呵”字作格，如《渔家乐·纳姻》折云：“呀却教他眼看着釜尘呵。做不得庬虜妻㊉。”是也。此格北词中少见。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“张云庄撰‘急流勇退’”。

挂玉钩〔一〕　　李致远散曲〔二〕

爱杀㊤槎头缩项鳊㊉。皆上金盘荐㊉。笑杀㊤池中并蒂莲㊉。未许东风见㊉。援紫毫㊎。磨端砚㊉。屈㊤曲㊤银钩㊎。细草鸾笺㊉。

《正音谱》以此曲即〔挂搭沽〕，大谬。〔挂玉钩〕为一，〔挂玉钩序〕为一，〔挂搭沽〕为一，〔挂搭沽序〕又为一，如何可合并？刘伯亨“飘飘四季过”一支，〔挂搭沽〕也；王仲文“越越睡不着”一支，〔挂玉钩序〕也；白仁甫“倏忽早庭梧坠”一支，〔挂搭沽序〕也，切不可混。首四句作扇面对。三字两句，四字两句，亦都作对。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作““李致远撰‘离鸾别凤’”。

早乡词〔一〕　　　　关汉卿散曲〔二〕

九秋天㊉〔三〕。三径边㊉。绽黄花乱撒㊤金钱㊉。露春纤㊍。把花笑撚㊉。我见他满捧金杯酒频劝㊉〔四〕。畅好是风流如五柳庄前㊉。

右调自明。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘玉骢丝控’”。

〔三〕“九秋天”，《广正谱》作“正值着九秋天”。

〔四〕“我见他满捧金杯”，《广正谱》作“我见他捧金杯”。

石竹子〔一〕　　　　同　前

夜夜嬉游赛上元㊉。朝朝宴乐胜㊋禁烟㊉〔二〕。密爱幽欢不㊤能恋㊉〔三〕。被名缰利锁牵㊉。

首三句亦应扇面对。末句六字平收。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“胜”，《正音谱》作“赏”。

〔三〕“不能恋”，《正音谱》作“不能勾恋”。

山石榴[一]　　王伯成散曲[二]

橹摇摇㊀。声咿哑㊥[三]。繁华一㊤梦天来大㊥。风物㊄逐㊁人化㊥。〔幺篇换头〕虚名㊀㊥。争甚那㊥。孤舟驾㊥。功名已在渔樵话㊥。更饮三杯罢㊥。

此调止有伯成、汉卿二家，馀作不多见。关作更不分幺篇，误。惟换头上“虚名”一语，宜押韵，关作“心间㊥。愁万千㊥”可证。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王伯成撰‘四时湖水’”。

〔三〕“咿哑”，《广正谱》作“嗟呀”。

醉娘子[一]　　王实甫《丽春堂》

刚道不㊤凄凉㊥。教人转凄凉㊥。撇㊤下婆娘㊥。守着空房㊥。如何不凄凉㊥。

此是不用衬字者。关汉卿尚有多用衬字一体，因并录之。词云：“你莫不真个待要去也么天㊥。你莫不真个待要去也么天㊥。再要咱团圆㊥。动岁经年㊥。兀的不思量杀俺也么天㊥。”盖“也么”二字，为此章定格，作者可依关作。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔醉娘子〕又名〔真个醉〕、〔醉也摩

挚〕。

驸马还朝[一]　　关汉卿散曲

晚宿在孤村闷怎生眠(叶)。照人离愁月(去)当轩(叶)。月(去)圆(叶)。知他是人几时圆(叶)。不(上)似那南楼上斗婵娟(叶)[二]。

此章衬字，向无分析至当者。余据《丽春堂》勘订之，较《正音谱》可信矣。惟《丽春堂》第二句作上三下四，与此略异。又末句用仄煞。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔驸马还朝〕又名〔相公爱〕。

〔二〕“不似那”，《正音谱》作“不能勾”。

胡十八[一]　　无名氏散曲[二]

云外塔(上)(叶不)。岸边霞(叶)。桥上客(上)(不)。树头鸦(叶)。水村山馆日斜挂(应平)(叶)。老子(不可)。醉么(叶)。疑阆苑(不可)。胜浮槎(叶)。

此调《正音谱》所收“吹箫的楚伍员”一曲，首三字三句，较此曲少一句，而此曲“老子”二字，未曾叶韵，互有得失，当斟酌填词。李玄玉收汤舜民套数云：“醉舞筵(叶)。殢歌扇(叶)。假柳坐(不)。枕花眠(叶)。生来常费杖头钱(叶)。酒中遇仙(叶)。诗中悟禅(叶)。有情燕子楼(不)。无意翰林院(叶)。”文与律俱佳，但末韵用仄韵耳，至增减格式，亦未可全信。如尚

仲贤《王魁负桂英》剧云："为你忒(上)正直(平)(叶)。做神祇(叶)。(以下省去三字两句)负心不(上)似俺虚脾(叶)。(以下省去两字二句)殿阶前空立(去)着(平)(不)。正直(平)碑(叶)。"此减去四句者也。又如白仁甫《梧桐雨》剧云："似您地对咱(叶)。多应来变了卦(叶)。见俺留(不)。恋着他(叶)。龙泉三尺(上)手中拿(叶)。便不将他刺杀(上)(叶)。也将他吓(上)杀(上)(叶)。(以下增加二字一句)更问甚陛下(叶)。大古是知重俺(不)。帝王家(叶)。"此增二字一句者也。大抵减体不必用，增亦不过一二句而已。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作"散曲"。

一锭银〔一〕 王实甫《丽春堂》

则(上)听的(上)玉(去)管轻吹语凤凰(叶)。馀韵悠扬(叶)。阿(平)纳(平)忽(上)声儿齐唱(叶)。感起悲伤(叶)〔二〕。

此支本是四句，《广正谱》收周仲彬散曲，有增第四句者，实则宾白耳。词云："寂寂黄昏户半扃(叶)。独立(去)闲庭(叶)。谁道下一(上)言为定(叶)。俺执(上)手到数千回(不)。(此是增句)划地孤另(叶)。"就文读之，便知非词句，故此曲实无增句也。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕此句《广正谱》作"感起我那悲伤"。

阿纳忽[一]　　无名氏小令[二]

山上种些桑麻㊥。湖上觅些生涯㊥。枕上听些鼓吹鸣蛙㊥。江上听些琵琶㊥。

此即〔阿忽令〕。"纳"又作"那"。《大成谱》以此曲为正格，余以整齐可诵，因取为式。《正音谱》收汉卿散套，正衬不可据。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔阿纳忽〕又名〔阿忽令〕。

〔二〕《九宫大成》作"散曲"。

小拜门[一]　　关汉卿散套[二]

酒入㊤愁肠闷怎生言㊥。疏竹㊤萧萧西风战㊥。如年㊥。如年似长夜天㊥。恰正是黄昏庭院㊥[三]。

此又名〔不拜门〕。首句七字，次句亦然。惟须仄仄平平平平仄，与〔步步娇〕首句正同。"如年"断句，第二"如年"可不叠。亦有将"如年"二句，并作七字一句者，如白无咎套曲云："画苔墙划损短金钗"，"苔墙"上不韵又不断句也。但用叠较美。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔小拜门〕又名〔不拜门〕。

〔二〕《广正谱》作"关汉卿撰'玉骢思控'"。

〔三〕“恰正是”，《广正谱》作“正是恰”。

慢金盏〔一〕　　同前

咱无缘㊙〔二〕。风流十㊣全㊙〔三〕。杨柳腰（不可叶）。芙蓉面㊙。腕鸣着金钏㊙。裙拖着素练㊙。脸衬秋莲㊙〔四〕。鬓贴㊤花钿㊙〔五〕。眼去眉来相留恋㊙。春山摇㊍〔六〕。秋波转㊙。

此又名〔金盏子〕，与仙吕不同。首句三字应仄平平，此曲“咱”字误。“风流十全”，亦可仄仄平平，或平平仄平。（《雍熙乐府》收此曲至多，有云“忽然相会”者，有云“纤尘也无”者，有云“露湿弓鞋”者。）“腕鸣金钏”四语，亦可增加，又可用三句者。通体布置宜匀称。末韵须上。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔慢金盏〕又名〔金盏子〕。

〔二〕“咱无缘”，《广正谱》作“都则为咱无缘”。

〔三〕“风流”，《广正谱》作“想着他风流”。

〔四〕“脸衬秋莲”，《广正谱》作“脸衬着秋莲”。

〔五〕“鬓贴花钿”，《广正谱》作“额贴着花钿”。

〔六〕“春山摇”，《广正谱》作“则这春山摇”。

大拜门〔一〕　　李直夫《虎头牌》

不㊤想今朝（不可）。常思幼年㊙。到处里追陪亲眷㊙。吹弹

管弦㊊。快活㊉万千㊊[二]。大拜门撒敦家筵宴㊊。

此曲实是整齐，自关汉卿"玉兔鹘牌悬"一支出，而句法遂变，又末句衬字一多，正格反模糊不辨，（关作云："恨不飞到俺那佳人门前"，将上三下四句法，完全打翻，不可为训。）余故取直夫作也。细按句调，亦扇面对法，三句一排，两排便成章矣。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕"快活万千"，《广正谱》作"快活了万千"。

也不啰[一]　　同　前

众官员㊊。诸亲眷㊊。送路排筵宴㊊。去也去也程途远㊊。左右难留恋㊊。

此又名〔野落索〕。此则一字不衬者也。"诸亲眷"句，亦可作仄平平，如《雍熙乐府》云："凤难栖。效于飞"，又"碧云斋。道心开"，皆可证。（二词见《大成谱》）"去也"句不必用叠，如关作云："首先一盏拦门劝"，亦不叠也。末韵须去。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔也不啰〕又名〔野落索〕。

小喜人心[一]　　关汉卿散套[二]

我在那人丛里瞧见㊊。半遮着罗扇㊊。正是俺可喜娘的风流

业(去)冤(叶)。两叶(去)眉儿未舒展(叶)。我将他百(上)般的哀告(不)。半晌的(上)求和(不)。只(上)管里熬煎(叶)。他越(去)把庞儿变(叶)〔三〕。空着我百般的难分辨(叶)。

此曲作者略有异同。“可喜娘”句，可作上四下三，贾仲名《金童玉女》云：“桧影松花月色筛”是也。“两叶眉儿”句，可作上三下四，李直夫《虎头牌》云：“梦见也不似这遍”是也。而《雍熙乐府》所收“獾儿腌势”一曲，又将“百般”、“半晌”两句节去，是此支亦可增减矣。末二句可对，又须去韵。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘玉骢丝控’”。

〔三〕“把庞儿变”，《广正谱》作“把那庞儿变”。

风流体〔一〕　　王实甫《丽春堂》

我便似官封到(不)。官封到一(上)字王(叶)。位不(上)过(不)。位不过头厅相(去)(叶)。老奴婢(不)。老奴婢焉敢当(叶)。小使长(叶不)。小使长休拦当(去)(叶)。

此支纯以叠句作波澜，调至流利，与正宫〔笑和尚〕、〔叨叨令〕意味略同。旧谱皆作正格，实是大谬。且四叠句俱可别换他字，但留其格可耳。如李直夫《虎头牌》此曲云：“若到春时节(上)(不)。正月二月三月早有些和气暄(叶)。若到夏时节(上)(不)。四月五月六月也有些薰风遍(叶)。我最怕的(上)(不)。七月八月九月秋

暮天㊉。便休说㊤㊍。十月十一月腊月飞雪㊤片㊉。”纯用他句，不依叠句旧格也。作者可相题为之。末韵须去。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

古都白〔一〕　　关汉卿散套〔二〕

我受了半载孤眠㊉。你如今信口胡言㊉。枉了我冤也么冤㊉〔三〕。你若是打听真实㊥㊍〔四〕。有人曾见㊉。奶奶跟前㊉。您儿情愿㊉。一㊤任当刑宪㊉。死而心无怨㊉。

此支首三句作一排，“打听”四句作一排，末用三字二句收，此定格也。但收处二句，间有大不同者，如《虎头牌》云：“拆洗共烧燃㊉。看咱一父母颜面㊉。到冷时节有什么替换㊉。”作五字两句，又添二字一句，令人无从订证，只得作又一体看矣。末韵须去。此曲又书〔忽都白〕。又“也么”二字，是此章定格。（“古都白”系外域地名。）

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。“古”又作“忽”。

〔二〕《广正谱》作“关汉卿撰‘玉骢丝控’”。

〔三〕“枉了我”，《广正谱》作“枉了把我”。

〔四〕“打听真实”，《广正谱》作“打听得真实”。

唐古歹〔一〕　　同　前

不㊤甫能求和得㊤绣帏里眠㊉〔二〕。痛惜轻怜㊉。不㊤觉㊦

得纱窗外月㊀儿转㊉。畅好是疾㊥明也么天㊉。

首三句为一排，一句三字作收，定格如是。《正音谱》分析不当，致学者不知正衬所在，于是摹仿关作，一字不敢更易，而“畅好是”与“也么”两助词，遂成定式，不能不用矣。王实甫《丽春堂》云：“畅好是当来也波当㊉。”李直夫《虎头牌》云：“畅好是悽惶也么天㊉。”作者固当就元人句式，而句法正字，不可不知也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔唐古歹〕又名〔倘兀歹〕。

〔二〕“甫”，《正音谱》作“付”。

河西水仙子〔一〕　　杨文奎小令

好花羞上老人头㊉。年老簪花不㊤曾羞㊉〔二〕。赏花不㊤趁春光秀㊉。到花残蝶㊥也愁㊉。

此体即〔水仙子〕之前半首。（〔水仙子〕已见前，取小山小令。）因减去后半首，故加“河西”二字别之。应附前〔水仙子〕条后。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“曾”，《正音谱》作“自”。

华严赞〔一〕　　同　前

花迎剑佩㊉。柳拂㊤旌旗㊉。扇开雉尾五云飞㊉。香散

染朝衣（叶）。仰光辉（叶）。愿皇帝万万岁（叶）。

右调自明。但末句应平平平仄仄，《月令承应》云“这海样恩情如何撇（平）得（上）了”，则合律矣。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

行香子〔一〕　　秦竹村小令〔二〕

壮岁乡闾（叶）。养志闲居（叶）。二十（平）年窗下工夫（叶）。高探月（去）窟（上）（叶）。平步云衢（叶）。一（上）张琴（不）。三尺（上）剑（不）。五车书（叶）。

此与诗馀同，自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕“小令”，《正音谱》作“散套”。

锦上花〔一〕　　关汉卿散套

展放愁眉（叶）。休争闲气（叶）。今日容颜（不）。老如昨日（去）（叶）。古往今来（不）。恁须尽知（叶）。贤的（上）愚的（上）（叶不）。贫的（上）共富的（上）（叶）。〔幺篇换头〕到头这一（上）身（不）。逃难那一（上）日（去）（叶）。受用了一（上）朝（不）。一（上）朝是便（平）宜（叶）。百（上）岁光阴（不）。七（上）十（平）者稀（叶）。急（上）急（上）流年（不）。滔滔逝水（叶）〔二〕。

此曲《正音谱》不分换头，大谬。《西厢·闹斋》折，俗增莺莺红娘唱者，即此曲也。末韵须去上，此作前后支皆合。旧谱以两叠分析者为〔锦上花〕，两叠混合为一者为〔河西锦上花〕，可笑。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“滔滔逝水”，《正音谱》作“滔滔如逝水”。

碧玉箫〔一〕　　同　前

黄肇风虔(叶)。盖下丽春园(叶)（此韵可仄）。员外心坚(叶)。使了贩茶船(叶)。金山寺心事传(叶)。豫章城人月(去)圆(叶)。苏氏贤(叶)。嫁了双知县(叶)。天(叶)。称了他风流愿(叶)。

此支首四句作扇面对。中间一字句，须留意，往往有脱去者。《西厢·闹斋》折“行者又嚎。沙弥又哨”下，即脱此句。自实甫有此格，而作者皆依据之，实是误也。双渐苏卿事，元人常用之，盖旧曲有《豫章城双渐赶苏卿》一剧，今已亡佚矣。“心事传”二句，不必作对。末韵须去。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

袄神急〔一〕　　无名氏小令

珠帘闲玉(去)钩(叶)。宝篆冷金兽(叶)。银筝锦瑟(上)(不)。生疏了

弦上手(叶)。恩情如纸叶薄(平)(不)。人比黄花瘦(叶)〔二〕。雕鞍去(不)。眉黛愁(叶)。数归期三月(去)三(不)。不(上)觉(去)的(上)又过了中秋(叶)。

此曲元剧中无大出入，惟“归期”句有作七字者，如散曲云：“来今往古英与豪。”《月令承应》云：“踏(平)歌彻(上)夜不(上)暂停。”皆作上四下三，想可不拘。《广正谱》末句作六字，且云必要平平仄仄平平，误矣。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“黄花”，《正音谱》作“花枝”。

骤雨打新荷〔一〕　　元遗山小令

绿(去)叶(去)阴浓(不)。遍池亭水阁(上)(不)。偏趁凉多(叶)。海榴初绽(不)。朵朵蹙(上)红罗(叶)。乳燕雏莺弄语(不)。有高柳鸣蝉相和(叶)〔二〕。骤雨过(叶)。似琼珠乱撒(上)(不)。打遍新荷(叶)。〔幺篇换头〕人生百(上)年有几(不)。会良辰美景(不)。休放虚过(叶)。富贫前定(不)。何用苦张罗(叶)。命友邀宾宴赏(不)。饮芳醑浅斟低歌(叶)。且酩酊(不)。从教二轮(不)。来往如梭(叶)。

此实是诗馀，故从无入套数者。《正音谱》脱去换头，余故补之。句调自明。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“有”，《广正谱》作“对”。

驻马听近[一]　　郑德辉小令[二]

败叶㊀将残㊅。雨霁风高摧木㊀杪㊍。江乡潇洒㊅。数株衰柳罩平桥㊍。露寒波冷翠荷凋㊍。雾浓霜重丹枫老㊍。暮云收㊅。晴虹散㊅。落㊀霞飘㊍。〔幺篇换头〕雨过池塘肥水面㊅。云归岩谷㊤瘦山腰㊍。横空几行塞鸿高㊍。茂林千点昏鸦噪㊍。日㊀衔山㊅。船舣岸㊅。鸟寻巢㊍。

此与〔驻马听〕本调相似，惟此调末三句，与〔驻马听〕不同而已。又换头一支，亦与首曲大异，套曲中用此者不多也。按换头止节去四字二句。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕“小令”，《正音谱》作“散套”。

金娥神曲[一]　　杜善夫小令[二]

世俗㊥㊍。看取㊍。花样巧翻机杼㊍[三]。乾坤腐儒㊍。天地逆㊀旅㊍。自叹我难合㊥时务㊍。

此即〔神曲缠〕之第一支也。《正音谱》既列此曲，又取〔神曲缠〕，大误。说详后条。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“小令”，《正音谱》作“散套”。

〔三〕“翻”，《正音谱》作“番”。

神曲缠〔一〕 同 前〔二〕

世俗(平)(叶)。看取(叶)。花样巧翻机杼(叶)〔三〕。乾坤腐儒(叶)。天地逆(去)旅(叶)。自叹我难合(平)时务(叶)。〔幺篇第二〕仕途(平)(叶)。文物(去)(叶)。冠盖青云得(上)路(叶)〔四〕。恩诏宠金门平步(叶)。出(上)入(去)里雕轮绣毂(平)(叶)。坐卧处银屏金屋(上)(叶)。〔幺篇第三〕是非(不可)。荣辱(去)(叶)。功名运前生天注(叶)。风云会一(上)时相遇(叶)。雷霆震一(上)朝天怒(叶)。荣华似风中秉烛(上)(叶)〔五〕。〔幺篇第四换头〕至如(叶)。有些官禄(去)(叶)。辨什么贤共愚(叶)。更那(叶)。有些金玉(去)(叶)。识什么亲共疏(叶)。命福(上)(叶)。有些乘除(叶)。问什么有共无(叶)〔六〕。

此支共有四叠，《正音谱》止取其一，为〔金娥神曲〕，别收曾瑞卿散套为〔神曲缠〕，而不知即是一曲也。首二曲句法同，第三曲增末句一，第四曲则句法绝异，故云换头。或云曾曲“写断肠翠盘”，与此第四曲完全不同，何得强为合并，不知曾曲第不用环调耳，按其句律，原无异也。余更就曾曲分析之如下：“写断肠(不可)。翠盘(叶)。恨无个地缝钻(叶)。一会没乱(叶)。一会心酸(叶)。都撮来眉上攒(叶)。无甚病瘠(叶)。钏松冰腕(叶)。腹(上)中愁堆垛满(叶)。”照此比勘，并无不合，学

者可勿疑矣。余初拟将〔金娥神曲〕一支删去，继思不如并列，为作家洗疑也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔神曲缠〕又名〔金娥神曲〕。

〔二〕《广正谱》作“杜善夫撰‘鸥鹭同盟’”。

〔三〕“翻”，《广正谱》作“番”。

〔四〕“冠盖青云”，《广正谱》作“冠盖拥青云”。

〔五〕“荣华”句下，《广正谱》尚有“品秩似花梢滴露”句。

〔六〕“问什么”，《广正谱》作“问甚”。

得胜乐[一]　　前曲白仁甫小令
后曲乔孟符《两世姻缘》

玉(去)露冷冷蛩吟砌(叶)。落(去)叶(去)西风渭水(叶)。寒雁儿长空嘹唳(叶)。陶元亮醉在东篱(叶)。〔幺篇换头〕将罗袖卷(叶)。香醪劝(叶)。请学士官人稳便(叶)。这的是续断弦朝生新镟(去)(叶)。直吃的金盏里倒垂莲(叶)[二]。

此与〔得胜令〕不同。作者用首曲居多，换头往往不用，而乔孟符则止用换头，不取首支，盖亦仅见也。末句六字，非七字上三下四，宜注意。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。后曲见《北词广正谱》。“得”，又作“德”。

〔二〕“直”，《广正谱》作“只”。

大德乐〔一〕　　　　无名氏小令

弄粉调朱试罢晓妆(叶)。潇洒似江梅(叶)。妖娆胜海棠(叶)。风光满画堂(叶)。肌肤白(平)雪(上)香(叶)。穿针刺(上)绣床(叶)。时闻金钏响(叶)。春笋纤长(叶)。题诗写乐(去)章(叶)。真谨成行(叶)。功名纸半张(叶)。

此曲别无他曲可证。《大成》不分衬字，非。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

楚天遥〔一〕　　　　薛昂夫小令

花开人正欢(不)。花落春如醉(叶)。春醉有时醒(不)。人老欢难会(叶)。一江春水流(不)。万点杨花坠(叶)。谁道是杨花(不)。点点离人泪(叶)。

此亦无他曲可证，总以五字作句而已。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

天仙令〔一〕　　　　朱庭玉散套

人初静(叶)。寂(平)寞(上)旅魂惊(叶)。玉(去)宇澄澄(叶不)。银河耿

耿㊥。帘幙㊧夜寒生㊥。月㊧淡风清㊥。惊鸟绕枝栖未停㊥。蛩雁哀鸣㊥。

此词颇佳，句法亦整齐可诵，元人作者不多，可依此作之。"惊鸟"句须平平仄平平仄平，勿作仄仄平平仄仄平。末句可叶仄韵。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

新时令〔一〕　无名氏小令

郑元和㊎。当初有家缘㊥。骑骏马㊎。来过粉墙边㊥。一段风流㊎。佳人二八年㊥。四月相窥㊎。才郎三坠鞭㊥。心坚石也穿㊥。如鱼似水效鹣鹣㊥。郎君梦撒毡㊥。鸨儿苦爱钱㊥。瓦罐爻槌㊎。凄凉受万千㊥〔二〕。夜宿悲田㊥。则为李亚仙㊥。

此亦无他曲可证，大抵用在小令，不入套数。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕"受万千"，《正音谱》作"受了万千"。

阿忽令〔一〕　无名氏小令

越㊧范蠡功成名退㊥。驾一叶扁舟回归㊥。去弄五湖云水

㊥。倒大来快活便㊦宜㊥。

此调用者不多，又名〔阿纳忽〕，共四句，末句亦可叶仄韵。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔阿忽令〕又名〔阿纳忽〕。

山丹花〔一〕　　无名氏小令

昨朝满树花正开㊥。蝴蝶㊦来㊥。蝴蝶㊦来㊥。今朝花落委苍苔㊥。不见蝴蝶㊦来㊥。蝴蝶㊦来㊥。

诸谱皆收此曲，别无他支可校。余按“不见”二字，可以作衬，恰好两排。《大成谱》以末句叠语删去，且云：按文义“不见”二字，不应作衬。则“蝴蝶来”三字，亦不应作叠。不知叠句格，原无一定，即如中吕之〔红衫儿〕，（见前）又如本调之〔庆宣和〕，叠句皆无理可说，安得以无关文理，遽可删去乎？余尝谓《大成谱》之不可据，盖即此等处也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

十棒鼓〔一〕　　无名氏小令

将茅庵盖了㊥。独㊦木㊤为桥㊥。携一㊤壶好酒㊍。闲访渔

樵㊥。洞门半掩半掩无锁钥㊋㊥。白㊇云笼罩㊥。香风不㊤动松花落㊋㊥〔二〕。平生吟笑㊥。青松影里影里沉醉倒㊥。唱山歌野调㊥〔三〕。衲㊋被蒙头直㊇到晓㊥。有甚烦恼㊥。

诸谱皆收此曲，作者可依之。但“洞门”、“青松”二句，《正音谱》与《广正谱》，每语皆分作两句，而“半掩”与“影里”，又皆作正字，实是误也。独《大成谱》不误。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“落”，《正音谱》作“老”。

〔三〕“歌”，《正音谱》作“声”。

殿前喜〔一〕　　无名氏小令

谪仙醉眼何曾开㊥。春眠花市侧㊤㊥。伯㊤伦笑口寻常开㊥。荷锸㊤埋㊥。妨何碍㊥。糟丘高垒葬残骸㊥。先生也快哉㊥。

此亦无他曲可证，惟张国宾《合汗衫》剧，曾一用之，馀不多见也。且张作排在末支，用代尾声，其句法与此正同，作者可依之。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

播海令〔一〕　　无名氏套数

乌帽歪叶。醉眼开叶。心快哉叶。想贤愚今何在叶。云遮了庾亮楼韵。尘生满故国上台叶。幸有金樽解愁怀叶。高歌归去来叶。

诸谱亦皆收此曲，皆不分正衬，与中吕调不同。句法颇整齐可诵。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

大喜人心〔一〕　　无名氏套数

诗书诗书润几斋叶。任落去魄上任落去魄上无妨碍叶。脱上利名浮云外叶。俺窝中好避乖叶。

此曲首二句作叠字体，而《正音谱》将"任落魄"断句，以为是叶韵处，是大误也。南曲中如〔醉扶归〕，亦有此格，学者可无疑也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

醉春风〔一〕　　贯酸斋散套

羞画远山眉韵。不上忺宫样妆叶。平白平地招揽这场愁

㊅。枉了想㊥。那日㊤恩情㊅。旧时风韵㊅。改模夺㊦样㊥。

按此与中吕宫曲，竟是一样，所异者止少一叠字耳，《广正谱》删去良是。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

间金四块玉〔一〕 同 前

冤家早是没㊤胆量㊥。遭逢着狠毒㊤爷娘㊥。赤㊤紧的家私十㊦分快㊥。生纽做水远山长㊥。

三句上四下三，一句上三下四收，此定格也。《正音谱》以"赤紧的"、"生纽做"作衬，实误。《大成谱》收无名氏散曲云："寒斋只㊤恐无良酝㊥。岂虑着㊦灭㊤烛㊤留髡㊥。希恕吾盘餐无兼味㊅。当检点设㊤榻㊤横陈㊥。"较可依据云。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

减字木兰花〔一〕 同 前

早是愁怀百㊤倍伤㊥。那更值㊤秋光㊥。逐㊦朝倚定门儿望㊥。怯㊤昏黄㊥。怕的㊤是塞角㊤韵悠扬㊥。

此与诗馀不同，首二句五言，第三句七言，第四句三

字，第五句五字，平仄照此式。诸谱皆收此曲，欲一校他作，而行箧无书，不能也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

高过金盏儿〔一〕　　侯正卿散套

举金杯(叶)。倒金杯(叶)。金杯未倒心先醉(叶)。酒醒时候更凄凄(叶)。（以上〔金盏儿〕）情似织(上)(叶)。招揽下相思无尽期(叶)。告他谁(叶)。（以上〔六幺实催〕）

此曲应入仙吕，附于〔金盏儿〕本条下，《大成谱》极有见地。余以依据《正音谱》，故一仍其旧，实则非也。按〔金盏儿〕有三格。一为正格，见第二卷仙吕宫内。（录王伯成《天宝遗事》内“信难通恨无穷”一支。）一为高过格，即此曲式，盖用〔金盏儿〕本调四句，而以黄钟〔六幺实催〕作收，黄钟较双调为高，故云“高过”。一为低过格，盖用本调〔金盏儿〕六句，而以般涉煞作收，般涉较双调低，故云“低过”。如曾瑞卿《留鞋记》云：“咱两个最相知(叶)。子细说(上)真实(平)(叶)。你待等闲泄(上)漏了春消息(上)(叶)。我则索赔着(平)笑脸儿厮央及(去)(叶)。索(上)与你金镮儿重改造(不)。银掠(上)儿似新的(平)(叶)。（以上〔金盏儿〕）你休反悔(叶)。一言既出(上)(不)。驷马难追(叶)。（以上般涉煞）”尚有平过一体，为各谱所未分，《大成谱》即附在高过格下，盖用〔金盏儿〕本调四句，接〔混江龙〕别体收也。如杨西庵套数云：“减容姿(叶)。瘦腰肢(叶)。绣床尘满慵针指(叶)。眉懒画粉羞施(叶)。（以上〔金盏儿〕

四句）憔悴死㊥。无尽闲愁将甚比㊎。恰如梅子雨丝丝㊥。（以上〔混江龙〕别体）”仙吕与双调，同是工调，故可云“平过”。所云〔混江龙〕别体者，盖元人有此式，西庵用之。《琵琶·陈情》出，曾一倚声，词云：“空嗟叹㊥。山寺日高僧未起㊎。算来名利不㊤如闲㊥。”惟传唱此体者少耳。〔六幺实催〕见董词。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

对玉环[一]　　无名氏套数

歌舞婵娟㊥。风流胜玉㊄仙㊥。拆散姻缘㊥。柳青忒㊤爱钱㊥。佳人蓦㊄上船㊥。书生缘分㊄浅㊥。几句新诗㊎。金山古寺边㊥。一㊤曲㊤琵琶㊥。长江秋月㊄圆㊥。

此调至美听，昔人以句法似〔碧玉箫〕，洵然。但〔碧玉箫〕有一字句，又通体非完全整齐，故此曲较更美也。余谓南吕〔挂金索〕，差可仿佛耳。元人小令中，往往以此曲与〔清江引〕相合，名〔玉环清江引〕，明清间至有用入舞剧者，（南曲中如《玉合记》、《钧天乐》皆有此曲，作舞态歌者。）不必定入套数也。通体全对亦可。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

青玉案[一]　　无名氏小令

插宫花饮御酒同欢乐(去)(叶)。功劳簿上写着(平)(叶)也么哥(格)[二]。万载标名麒麟阁(上)(叶)。封妻荫子(不)。进禄(去)加官(不)。想人生一(上)世了(叶)。

此与诗馀同，但多“也么哥”三字作格耳。第二句贺方回作“但且送芳尘去”，是六字折腰句，此则上二下四，微有不同也。《乐府群珠》亦载此调，亦有“也么哥”三字，盖此章定格矣。末句用仄仄平平去，亦可。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“着”，《正音谱》作“上”。

鱼游春水[一]　　无名氏小令

角(上)门儿关(叶)。夜香残(叶)。空着(平)人(不叶)。直等到更阑(叶)。他今夜不(上)来呵咱身上慢(叶)。闪的我孤单孤单不(上)曾惯(叶)。鲛绡泪不(上)干(叶)。

此曲旧谱分句不清，如“闪的孤单”作四字句，不知实七字一句也。贾仲明《金童玉女》剧，亦有此曲，第六句云：“声动关山感归梦(叶)。”可证非四字、五字两句矣。末句可叠。《大成谱》入小石调。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

秋江送〔一〕　　　　无名氏小令

财和气(不)。酒共色(上)(叶)。四般儿很利害(叶)。成与败(叶)。兴又衰(叶)。断送得利名人两鬓白(平)(叶)。将名缰自解(叶)。利锁顿开(叶)。不(上)索(上)置田宅(平)(叶)。何须趱金帛(平)(叶)。则不如打稽首疾(平)忙归去来(叶)。人老了也北邙山上丘土里埋(叶)〔二〕。

此支在元词中别无它曲可较，惟《雍熙乐府》有之，下接〔青哥儿〕，故《广正谱》亦云，可入商调也。(〔青哥儿〕每协入商调）“人老了也”四字，《正音谱》作正，余按《雍熙》作衬，并附《雍熙》一曲，以资研讨。词云：“清闲道(不)。无事仙(叶)。讲的是黄庭道德(上)篇(叶)。酒三杯(不)。诗一(上)联(叶)。醉了呵青松直下自在眠(叶)。仙鹤又舞翩(叶)。顽童又笑喧(叶)。谁似俺清闲(叶)。麻袍与藤冠(叶)。常则是啖柏餐松养道元(叶)。我只待跨鹤(平)游阆苑(叶)。”据此与无名氏小令正同也。余谓此支颇长，不妨专供小令用。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“人老了也北邙山上丘土里埋”，《正音谱》作“人老了也，少不得北邙山下丘上里埋”。

枳郎儿[一]　　柴也愚小令

访仙家㊥。访仙家㊥。远远入㊤烟霞㊥。汲㊤水新烹阳羡茶㊥。瑶琴弹罢㊥。看满园金粉落㊤松花㊥。

此曲似商调〔浪里来〕，元词中无他曲可较，作者按此填词可也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

河西六娘子[一]　　陈大声小令

天生下一㊤捻儿玉㊤娉婷㊥。都道是能倾国㊤又倾城㊥。乍相逢问不㊤的名和姓㊥。笑脸乍春生㊥。闲把画阑凭㊥。比那观音少净瓶㊥。

此是正格，亦有将第二句作七字上三下四者，如《大成谱》所收《雍熙乐府》二曲，一云"有丹青难画难描"，一云"穿一㊤套素缟衣裳"是也。而"笑脸乍春生"二语，亦有代以叠句者，均可不拘。此用在小令，少入套数。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

皂旗儿[一]　　无名氏小令

炕煖窗明草舍低(叶)。谁及(平)(叶)。周公枕上梦初回(叶)。呀(叠)。周公枕上梦初回(叶)。嗏。直(平)睡到上三竿红日(去)(叶)。

此曲叠句，《正音谱》与《大成谱》皆无之，独《广正谱》作叠，玄玉必有依据也。第四句止叠“梦初回”三字亦可。“嗏”字亦可用“呀”字，任择其一用之，亦可别寻一协韵字代，此与越调〔酒旗儿〕不同。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

本调煞[一]　　乔梦符散套

想思成病何时慢(叶)。更拚得(上)不(上)茶不(上)饭(叶)[二]。直(平)熬得海枯石(平)烂(叶)。

此无衬字，阅之自明。凡用双调本尾者，即此也，与南曲句法亦同。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕“得”，《正音谱》作“个”。

鸳鸯煞〔一〕　　贯云石散套

梅花枝上春光露㊅。椒盘杯里香风度㊅。（以上二句一定不移）帐设㊤鲛绡㊇。帘卷虾须㊅。（以上二句可以增减，又可作二字句）唱道（此二衬字必不可少）天赐长生㊇。人皆赞祝㊤㊅。（以上二句亦可增加）道德巍巍众臣等蒙恩露㊅。（此句七字亦可分为两句，或用暗韵，亦可作上三下四）拜舞嵩呼㊅。万万岁当今圣明主㊅。

此是〔鸳鸯煞〕之最简单者，其他元词，皆有增句者也。最难订正者，莫如《西厢·闹斋》，惟据吾说求之，亦自可通。又有将前四句重叠作之，省去"唱道"定格二句者，究不多见也。（只王伯成"不觉天颜"套煞如是云。）今将实甫、伯成两曲列下，其他略之。

王实甫《西厢·闹斋》煞云："有心争似无心好㊅。多情却㊤被无情恼㊅。劳攘了一㊤宵㊅。月儿沉㊅。钟儿响㊇。鸡儿叫㊅。（以上用四字句一，用三字句三，最为少见云。）唱道玉㊄人归去得㊤疾㊊㊇。好事收拾㊊得㊤早㊅。道场㊤毕㊤诸人散了㊅。（此句七字用上三下四句）酩子里归家葫芦提闹到晓㊅。"按此与贯作虽异，而线索尚可寻绎也。至王伯成曲则更异矣。

王伯成散套煞云："惊魂不㊤挽行云住㊅。暗云已逐㊄西风去㊅。藏却玉㊄骨㊤冰肌㊇。埋尽怨红愁绿㊄㊅。（以上四句照本格不误）蛾眉宛转难为主㊅。马足踏荡无寻处㊅。有一事将军㊇。索㊤再三踌躇㊅。（以上四句，仍将前四句连环

作之。以下省去"唱道"云云四字句二。）不敢望山陵般修坟墓叶。想着曾伏去侍鸾舆叶。你却少赠与杨妃半堆儿土叶。"（以上即用收处三句，紧接上文，"唱道"二句减去矣。）按此亦与贯作绝异，〔鸳鸯煞〕中，以此为最奇矣。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

离亭宴带歇指煞〔一〕　王实甫《西厢记》

再休题春宵一上刻上千金价叶。准备着寒窗更守十平年寡叶。（以上用〔离亭宴〕首二句）猜诗谜的社家叶。杀拍上了迎风户半开不。山障了隔上墙花影动不。绿上惨了待月去西厢下叶。你将何郎傅粉搽叶。他自把张敞眉儿画叶。（以上是〔歇指煞〕，以下再作一遍。）强风情措大叶〔二〕。晴干了尤云殢雨心不。悔过了窃上玉去偷香胆不。删抹了倚翠偎红话叶。淫词儿早则上休不可。简帖上儿从今罢叶。（以上仍是〔歇指煞〕，即"诗谜"至"张敞"六句也。）尚兀自参不透风流调法上叶〔三〕。从今后悔罪了卓上文君叶。你与我游学去去波汉司马叶〔四〕。（以上再用〔离亭宴〕末三句收煞之。）

此调以此曲及马东篱《秋思》煞为正格，两曲语语皆同也。亦有将〔歇指煞〕只用一遍者，亦可。旧谱都作〔歇拍煞〕，实误，盖用歇指调之煞尾也。歇指调曲牌，今不复传，所留遗者，止此煞而已。《大成谱》直书〔歇拍〕。又云："〔歇拍〕之义，乃是将〔离亭宴煞〕、摊破句法格，第三至

第八共六句，再叠一遍，盖取其调长而缓缓收煞，故谓之〔歇拍〕。”直是望文生义，万不可信。北词十一调中，本有歇指一门，惟曲子亡佚耳。况如《大成谱》云“缓缓收煞”，宜名“缓拍”，不当云“歇拍”，且歇拍之意，盖歇者止用散声不用板节，故曰“歇”，本宋人大曲中名，今南词越调〔入破〕一套，末曲尚沿此名，亦不用板，足征歇拍之义，非缓缓收煞之谓也。此调至长，作者须饱满，勿露窘态，末句“汉司马”三字，必须去平上。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“风情措大”，《广正谱》作“风情的措大”。

〔三〕“法”，《广正谱》作“发”。

〔四〕“你与我游学”，《广正谱》作“你与我学”。

收　尾[一]　　王子一《误入桃源》

筵前一㊤派仙音动㊥。摆列㊦着㊣玉㊦女金童㊥。脱离了尘缘凡想赴瑶宫(叶不)。谁想采药天台遇仙种㊥。

此收尾最明白。但非双调尾，实越调尾耳。本调尾应依前乔梦符格。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

离亭宴煞[一]　　王实甫散套[二]

闲来膝㊥上横琴坐(叶)。醉时林下和衣卧(叶)[三]。畅好快活㊥(叶)。乐天知命随缘过(叶)。为伴侣唯三个(叶)。明月清风共我(叶)。再不把利名侵(不)。且须将是非躲(叶)。

此是〔离亭宴〕本调煞，盖以〔离亭宴〕一曲，列在末支，即云〔离亭宴煞〕也。阅之自明。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰‘得又如何’”。

〔三〕“醉时林下”，《广正谱》作“醉时节林下”。

〔附〕双调套数格式

普通格

〔新水令〕、〔驻马听〕、〔沉醉东风〕、〔折桂令〕、〔沽美酒〕、〔太平令〕、〔鸳鸯煞〕

马致远《青衫泪》

〔新水令〕、〔驻马听〕、〔步步娇〕、〔搅筝琶〕、〔雁儿

落〕、〔小将军〕、〔沉醉东风〕、〔拨不断〕、〔挂玉钩〕、〔沽美酒〕、〔太平令〕、〔川拨棹〕、〔七弟兄〕、〔梅花酒〕、〔收江南〕、〔水仙子〕、〔太清歌〕、〔三煞〕、〔川拨棹〕、〔鸳鸯煞〕

贾仲名《金童玉女》剧

〔新水令〕、〔庆宣和〕、〔早乡词〕、〔挂玉钩〕、〔石竹子〕、〔山石榴〕、〔醉娘子〕、〔相公爱〕、〔一锭银〕、〔阿纳忽〕、〔小拜门〕、〔慢金盏〕、〔大拜门〕、〔也不啰〕、〔小喜人心〕、〔风流体〕、〔忽都白〕、〔唐兀歹〕、〔青天歌〕、〔川拨棹〕、〔七弟兄〕、〔梅花酒〕、〔收江南〕、〔鸳鸯煞〕

马东篱散套

〔夜行船〕、〔乔木查〕、〔庆宣和〕、〔落梅花〕、〔风入松〕、〔拨不断〕、〔离亭宴带歇指煞〕

杨显之《风雪酷寒亭》剧

〔新水令〕、〔沉醉东风〕、〔乔牌儿〕、〔七弟兄〕、〔梅花酒〕、〔收江南〕、〔尾声〕

按双调套格至多，略举五式，亦足应用矣。

卷　四

北越调（共三十五章。用六字调）

斗鹌鹑[一]　　　　宋方壶散套

落(去)日(去)遥岑(不可)。淡烟远浦(叶)。萧寺疏钟(不)。戍楼暮鼓(叶)。一(上)叶(去)扁舟(不)。数声去橹(叶)。那惨慽(上)(不)。那凄楚(叶)。恰(上)待欢娱(叶不)。顿成间(去)阻(叶)。

此调定格四字八句，三字两句也。通体俱用上声韵。《大成谱》备列各体，至有用平韵者，实不可为法。凡韵上一字，必须去声，连韵作去上方妙。词中“暮鼓”、“去橹”、“间(去)阻”皆律度精细处，宜从。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

紫花儿序〔一〕　　同　前〔二〕

瘦岩岩香消玉㊀减㊁。冷清清夜永更长㊁。孤另另枕剩衾馀㊂。羞花闭月㊀㊁。落㊀雁沉鱼㊂。踌躇㊃㊂。从今后谁寄萧娘一㊄纸书㊂。无情无绪㊂。水淹蓝桥㊁。梦断华胥㊂。

首三句四字，作扇面对，"羞花"二句承之，次二字韵句，连下文七言句为一组，"无情"句单领，下四字二语仍对，此定格也。惟"踌躇"句亦有用叠语者，如曾瑞卿散曲云"如蚧如鳒"，为此调所仅见，然按《大成谱》作"如蚧如鹣"，以"如蚧"作赠字，仍是两字叶韵语也。其他则元词大抵相同。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"宋方壶撰'落日遥岑'"。

金蕉叶〔一〕　　雍熙散曲〔二〕

一㊄曲㊄阳关未已㊂。两字功名去急㊄㊂。四海离愁去国㊄㊂。半霎儿难忘恩德㊄㊂。

此曲旧谱皆作七字四句，本无不可，但与正宫〔脱布衫〕毫无区别，余故认定作六字句也。通体用韵，平仄不一，如王子一散套，用"峦"、"湍"、"馆"、"瞳"，为两平

两仄，王实甫《西厢》用“守”、“走”、“休”、“由”，虽亦两平两仄，而前后不同矣，不如纯用仄韵之为愈也。予一词云：“短墙外山环翠峦(叶)。小桥下溪流锦湍(叶)。停阁(上)了云窗日(去)馆(叶)。收拾(平)向烟村雾疃(叶)。（拖碗切）。”实甫词云：“但去处行监坐守(叶)。谁着你迤逗的胡行乱走(叶)。此一(上)节(上)呵如何诉休(叶)。索与他知情的犯由(叶)。”附录于此，以见同异处。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作“雍熙乐府”。

小桃红〔一〕　　张小山小令

满庭落(去)叶(去)响哀蝉(叶)。秋入(去)生绡扇(叶)。池上芙蓉锦成片(叶)。雨馀天(叶)。倚阑只(上)欠如花面(叶)。诗题翠笺(叶)。香消金串(叶)。罗帐又孤眠(叶)。

此曲文字颇佳，且一字不衬，最为可据。王实甫《西厢·联吟》折，首云“人间看波”是宾白，非曲，《广正谱》别作一体，实是不当，〔小桃红〕从无四字句开端也。“雨馀天”本是三字句，今人歌《占花魁·劝妆》此曲，于“地天长”句，强作“地久天长”四字句，更为诧异，天下强作解人者不少也。“诗题”二句，亦有只用一语者，不必从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

踏阵马〔一〕　　王伯成《天宝遗事》〔二〕

天上少(仄)。世间无(叶)。风流共许(叶)。聪俊皆伏(平)(叶)。举止非俗(平)(叶)。建座祠堂亲供养(仄)。奈何艳姿难塑(叶)〔三〕。倒凤颠鸾(仄)。落(去)雁沉鱼(叶)。

此章必列〔斗鹌鹑〕前，犹双调〔珍珠马〕、〔五供养〕冠〔新水令〕前也。"奈何"句本六字，上二下四，而〔广正谱〕作"奈何艳(仄叶)。难描塑"，竟成折腰句，又《太平图》云"似同那个人酬和(上)"，为上四下三句，令人无从考正，余意依此式可耳。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作"王伯成《天宝遗事》套内"。

〔三〕"奈何艳姿难塑"，《正音谱》作"奈何艳难描塑"。

天净沙〔一〕　　吴西逸小令

江亭远树残霞(叶)。淡烟衰草平沙(叶)〔二〕。绿柳阴中系马(叶)。夕(平)阳西下(叶)。水村山郭人家(叶)。

此调流传词家已久，盖自东篱"枯藤老树"一曲后，后人无不效之，西逸亦仿之也。王实甫《西厢·听琴》折"莫不是"一曲，但多衬字，与此若合符节也。惟多用在前数段，作散板曲唱耳。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔天净沙〕，《正音谱》作“天净纱”。
〔二〕“衰”，《正音谱》作“芳”。

调笑令〔一〕　　宋方壶散曲〔二〕

肺腑㊊。恨怎舒㊊。三叠㊎阳关愁万缕㊊。幽期密㊎约㊎欢爱处㊊。动离情暮云无数㊊。今夜月㊎明何处宿㊤㊊。依依古岸黄芦㊊。

此一字不衬也。“肺腑”之“腑”，可叶平韵。首三句为一组。“幽期”二句为一组。“今夜”二句为一组。此曲亦有用在〔小桃红〕前者。《正音谱》收王子一散套，与此正同。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔调笑令〕又名〔含笑花〕。
〔二〕《九宫大成》作“散曲”。

秃厮儿〔一〕　　李邦基散曲〔二〕

浩浩寒波野鸥㊊。潇潇夜雨兰舟㊊。津亭送别㊥风外柳㊊。甚不㊤解系离愁㊊。悠悠㊊。

此章首句亦可叶仄韵，第二句则无不用平韵也。“系离愁”须用韵，元人有不协者，如无名氏散曲云：“才灭烛㊤早魂魄㊤㊍。昏迷㊊。”《王西厢》云：“何须你一一问㊍。缘

由㊥。”究不可从。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔秃厮儿〕又名〔要厮儿〕、〔小沙门〕。
〔二〕《广正谱》作“李邦基撰‘百岁光阴’”。

圣药王[一]　　无名氏《赤壁赋》[二]

曲㊤未终㊟。韵更清㊥。似子规枝上月㊋三更㊥。低一㊤声㊥。高一㊤声㊥。似东风花外锦鸠鸣㊥。斜月㊋睡闻莺㊥。

此章首三句与次三句扇面对，而以末句五字结之，此定格也。《广正谱》云，末韵可仄，未敢附和。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作“无名氏《赤壁赋》第三折”。

麻郎儿[一]　　王实甫《西厢记》

这是令他人耳聪㊥[二]。诉自己情衷㊥。知音者芳心自懂㊥。感怀者断肠悲痛㊥。〔幺篇换头〕这一㊤篇与本宫㊥。始终㊥。不同㊥。又不㊤是清夜闻钟㊥。又不㊤是黄鹤㊙醉翁㊥。又不㊤是泣㊤麟悲凤㊥。

此调首支颇易作，所难者换头处短柱韵耳。所谓短柱

者，盖两字一韵也。《西厢·酬韵》折云："忽听㕧。一㊤声㕧。猛惊㕧。"与此曲云云皆是，创于虞伯生之〔折桂令〕。(见陶南村《辍耕录》)至徐文长《四声猿》〔收江南〕，而才大如海，不可强学矣。此调从无单用首曲者，须注意。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕"这是令"，《广正谱》作"这的是令"。

东原乐[一]　　王实甫《丽春堂》[二]

纵得㊤山林趣㕧。惯得㊤礼法㊤疏㕧。鞍马区区燕南路㕧。我如今拣溪山好处居㕧。为什么不㊥归去㕧。被一㊤片白㊥云留住㕧[三]。

此词元剧大都相同，惟"拣溪山"句有七字者，如实甫《西厢》云："月朗风清恰㊤二更㕧。"白仁甫《东墙记》云："他一㊤片胡言都是空㕧。"与此小异，按诸格律，似应作七字也。《大成谱》以《焚香记》作正格，而此句云："明白㊥夫妻愁也不愁㕧。"亦作七字。余谓若将"溪山"句作"我如今拣溪山好处居㕧。"则与他句自无不合矣。末韵须去。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作"王实甫《丽春堂》第三折"。

〔三〕"白"，《正音谱》作"野"。

络丝娘〔一〕　　同　前

流落㊤的身无所居(叶)。甚也有安排我处(叶)。吕望严陵贯今古(叶)。也算春风一㊤度(叶)。

此章共四句，最为正格，惟作者辄有增减，乃至不能一律，如《太平图》云：“一㊤处处泉廉水让(叶)。一㊤年年风薰露香(叶)。这等韶华(不)。春盎绣壤(叶)。（合）浅斟低唱(叶)。”此第三句七字变也。又云：“则听得莺语喧金梭织柳(叶)。惹得个红树底蜂儛蝶(平)懒(叶)。待想戴顺也泛着斗酒(叶)。春风会消受(叶)。”此末句四字变五字也。无名氏《不伏老》云：“谁摆住那尉迟敬德㊤(叶)。羞得㊤我脸上无皮(叶)。（以下增句式）如何支讳(叶)。怎地支持(叶)。则被你败脱谎也军师徐勣㊤(叶)。（增句至此止）船到江心补漏迟(叶)。我不解你其中心意(叶)。”此增四字三句者也，是最少见。《占花魁·劝妆》云：“拣一㊤个潘安美貌(不)。司马文章(叶)。（首句变成二句）投鱼水相谐俪伉(叶)。就是恁萱堂也难阻挡(叶)。这冰人都凭着老娘执㊤掌(叶)。”此破首句七字作八字两对句也。此曲变格，已尽于是，作者但就正格填词斯可矣。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

送远行〔一〕　　郑德辉《月夜闻筝》

寒波照落(去)晖(叶)。敛滟涨玻璃(叶)。山色㊤冥濛雨亦奇(叶)。

若共西施两处比(叶)。淡妆浓抹相宜(叶)。

此曲止有郑作，他无可证，惟《正音谱》第二句脱“涨”字，第四句脱“处”字，遂失本调格式。《大成谱》以“若共”二字作衬，未知何据。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

绵搭絮〔一〕 丽春堂〔二〕

也不是采山的樵子(不)。耕种的农夫(叶)。往来的客(上)旅(不)。谈笑的鸿儒(叶)。伴着的是茶药(去)琴棋笔砚书(叶)。秋草人情即(上)渐疏(叶)。虽是蓑笠(去)纶竿(不)〔三〕。钓贤不(上)钓愚(叶)。

此与南曲无涉，南词虽亦有此名，而句法绝不相类也。南词云：“草芳风暖正春深(叶)。见汉寝秦陵(不)。跨骊山苍翠森(叶)。过华山阴(叶)。雷首将临(叶)。又见巨灵仙掌(不)。太白豪吟(叶)。我这里东望长安(不)。千仞山遥日晌金(叶)。”《广正谱》云：“此章句字不拘，可以增损。”顾增损之格，亦有数体，因历举之，为作者告焉。首四句不叶韵者，如关汉卿《哭香囊》云：“玉(去)簪初绽(不)。金菊(去)才开(不)。碧梧恰(上)落(去)(不)。翠柳微凋(不)。都做了野草闲花满地愁(叶)。说与那教坊司仙音院莫落(去)后(叶)。若(上)得(上)些松闲(不)。娘娘做取个九月九(叶)。”此末韵作仄，与实甫《西厢》第二本同者也。至增句有四字者，如乔梦符《两世姻缘》剧云：“论文呵有周公礼法(上)(叶)。论武呵代天子征伐(平)(叶)。你不学云间翔凤(不)。他便似井底鸣蛙(叶)。你这般摇

旗呐㊋喊㊍。簸土扬沙㊊。䟂䟂磨磨㊍。叫叫喳喳㊊。(以上是四字增句)你这般握武兴威待怎么㊊。将北海尊罍做了两事家㊊。你卖弄你那挡吒㊊。你若指一㊤指该万剐㊊。"此增句在七字句前者也。又增句亦有三字者，如王伯成《天宝遗事》云:"这落㊋花满地㊍。残红起有馀㊊。一㊤树铅华㊍。蕾不㊤成怡㊊。俺深闺凤帏中锦绣铺㊊。把赏心㊍。渐消除㊊。教醉魂㊍。越㊋糊突㊏㊊。谁是主㊊。(以上五句是增句)半入㊋池塘半尘污㊊。俺凝停春色㊤共情缘㊍。到头来总是虚㊊。"此增三字句，在七言二句之中者也。又有将首四语减去二句，而第五句作六字者，如郑德辉《月夜闻筝》剧云:"你不㊤疾㊏快㊍。报与高圭㊊。(以下减四字二句，用六字一句)犹兀㊤自等甚的㊤㊊。这其间船到江心补漏迟㊊。当日搬弄我的是高圭㊊。今日个事发也怎离你㊊。"此减去四字二语，将第五句变作六字折腰句也。《大成谱》所列各体，分别正赠，亦未妥当，如余所述，则增减格较为可据矣。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》无注明作者及出处。《正音谱》作"王实甫《丽春堂》第三折"。

〔三〕"虽是簑笠"，《广正谱》作"簑笠"。

拙鲁速〔一〕　　王西厢〔二〕

碧荧荧㊊㊍〔三〕。短檠灯㊊。冷清清㊊㊍〔四〕。旧围屏㊊。灯儿又不㊤明㊊。梦儿又不㊤成㊊。(以上六句难得更改)窗儿外淅零零的风儿透疏棂㊊。(此七字句，亦有作八字二句)忒楞

楞(叶不)〔五〕。纸条儿鸣(叶)。枕头儿上孤另(叶)。被窝儿里寂静(叶)。（此二句亦有减去者）你便是铁(上)石(平)人铁石人也动情(叶)。〔幺篇〕怨不(上)能(叶)。恨不(上)成(叶)。坐不(上)安(不可)。睡不(上)宁(叶)。有一日柳遮花映(叶)。雾障云屏(叶)。夜阑人静(叶)。海誓山盟(叶)。（此二句即上曲"窗儿风儿"之七字句，变作八字二句）恁时节(上)(不可)。风流喜庆(叶)。锦片也似前程(叶)。美满恩情(叶)。咱两个画堂春自生(叶)。

此曲句调，亦有多寡不同，已一一注明句下，但增减处有非数语可尽者，如《太平图》云："拟赋诗(叶)。雨儿催(叶)。欲(去)飞觞(不)。月(去)儿随(叶)。只看俺居处的孤高(不)。子鹤妻梅(叶)。（以下四字句，即"枕头"、"被窝"二语，移至此处者也）莫问他原醒与伶醉(叶)。早柳眠花睡(叶)。（以下仍用原格）有绕儿香云萦一(上)穗(叶)。好把那逸(去)兴追(叶)。镇日间绿(去)倚红偎(叶)。有时节(上)泻(上)吞江泻吞江借作垒(叶)。"此句法未改，但将前后次第移易也。又实甫他作云："则见他走将来(不)。气冲冲(叶)。怎不(上)教人(不)。恨匆匆(叶)。唬得人来怕恐(叶)。早是不(上)曾转动(叶)。女孩家直恁响喉咙(叶)。紧摩拢(叶)。将他拦纵(叶)。则恐怕夫人行把我来厮葬送(叶)。"此"拦纵"下减去四字二句也。又关汉卿《哭香囊》云："比当日(不)。黑(上)河秋(叶)。则(上)不(上)争(不)。拥着貂裘(叶)。向前待问候(叶)。只见淡淡双蛾紧相斗(叶)。翠眉皱(叶)。手按着骅骝(叶)。忔(上)忒(上)忒(上)战又怯娇又羞(叶)。"此"貂裘"下减四字一句，"骅骝"下减四字两句也。最奇者莫如王实甫《丽春堂》及郑德辉《月夜闻筝》二曲，句读大异，只得认作又一体矣。王作云："我如今倚年高咫尺(上)鸾舆(叶)。仗功劳敢喝(上)金吾(叶)。瞒不过这奉玉(去)(叶)。我行的(上)去

处㊥。那一㊤个闲人敢拦住㊥。这个无徒㊥。你是我断没㊤来的家奴㊥。你怎敢我根前我根前无怕惧㊥。"此将首四句变作七字上三下四语，而"家奴"下又减去四字两句也。郑作云："眼前得连累㊥。委实怎伶俐㊥。教帝王行奏知㊥。手诏单于赦了您罪㊥。我觑也至容易㊥。他每觑波有恩义㊥。教悄悄入㊤宫帏㊥。只告舞霓裳杨贵妃㊥。"此将首三字四句减去，而四字语后加一句。"手诏"、"我觑"二语，盖即"窗外"、"忒楞楞"二语也，惟"我觑"句变作六字折腰语。"他每觑"、"教悄悄"二语，盖即将"窗外"、"忒楞楞"二语，重叠作一遍，而下文复减去"枕头"、"被窝"二句也。此调骤观之，几不知为〔拙鲁速〕。旧谱中虽各体备列，亦未说明。余细绎数四，诠释如此。盖元词虽变化多端，终有线索可寻，万不可粗鲁读过。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"王实甫撰《西厢记》"。

〔三〕"碧荧荧"，《广正谱》作"对着盏碧荧荧"。

〔四〕"冷清清"，《广正谱》作"倚着这冷清清"。

〔五〕"忒楞楞"，《广正谱》作"忒楞楞的"。

雪里梅〔一〕　　明朝乐章〔二〕

真主武功成㊥。四海睹文明㊥。韶濩咸英㊥。虞廷鲁舞㊄。岐山凤鸣㊥。

此调创自《董西厢》，应以董词作则，但董词诸阕，颇有不同。余旧校董作，曾一一细核正衬，顾字之多少，调之平仄，仍不一律，独句读可以为式耳。因录如下，为学

者研习之资。董词之最简者，如"莫烦恼莫烦恼(不)。放心地放心地(叶)。是必(上)是必(上)(叶)。休恁。（此下当亦有叠字，今脱讹）做病做气(叶)。"何以知"休恁"下有叠字也？试观他作云："选甚士农工商(叶)。一地里闹闹攘攘(叶)。折(平)莫(去)老的小的(不)。俏的村的(不)。满坛里热荒(叶)。""俏的"句亦四字，故知"休恁"句亦必四字也。或云，董词他作，"休恁"句亦有二字者，如"然憔悴尚天真(叶)。纤腰细褪罗裙(叶)。下得下得(不)。将人(叶)。不(上)敝不(上)问(叶)。"是亦二字句格也。不知合董词言，两字处只有二首。（其一即"休恁"句）其馀如"六丁黑煞"、"共他鸳衾"、"玉容如花"、"索甚言破"、"罢了随喜"、"九伯了法宝"，无一非四字句，安得以偶然脱讹，反以不误为误耶？惟诸曲文字，皆非上乘之作，余故采取明乐章，而仍以解元诸作疏证之，当可晓然矣。

校记

〔一〕此曲见《太和正音谱》〔雪中梅〕前五句。

〔二〕《正音谱》作"中和乐章"。

古竹马〔一〕　　陈存甫《误入长安》

也不索征鞍轻压(上)(叶)。征靴微抹(去)(叶)。征駹紧跨(叶)。不(上)刺(去)刺(去)直(平)赶到海角天涯(叶)。生(平)熬的(平)两事家(叶)。心惊胆战(不)。力困神乏(叶)。见他(叶)。见他(叶)。战战兢兢(不)。怯怯乔乔(不)。黄甘甘容颜如蜡(去)渣(叶)。全不见武艺熟(平)滑(平)(叶)。〔幺篇换头〕我从来劣(平)性难拿(叶)。正恼犯如何收煞(叶)〔二〕。见咱(叶)。赶他(叶)。也撞阵充军(不)。倒戈弃甲(上)(叶)。

纵辔加鞭催战马(叶)。根不的蓦断紫稍(不)。踏斜宝镫(不)。顿宽玉(去)勒(去)(不)。摆损金鞘(叶)。

此章别无异格，换头可以删省，惟《大成谱》所收“锁魔镜”二曲，句法有不尽同者，录之以尽此曲之变。词云：“显志酬这场征斗(叶)。杀妖魔千死千休(叶)。我和你敢做敌(平)头(叶)。不(上)刺(去)刺(去)紧骤骅骝(叶)。（以上四句与本调格同，以下异。）我便宽兜(叶)。运筹(叶)。揎袍捋(平)袖(叶)。征骖驰骤(叶)。显神通变化挡搜(叶)。到今日怎地干休(叶)。（以上省去“两事家”三句，直接自“见他”做起，且增四字二句。）你少忧(叶)。莫(去)愁(叶)。我卒(上)领天兵(不)。显耀神威(不)。走石(去)吹砂风乱吼(叶)。”（以上再自“见他”做起，复将末句四字省去。）换头云：“显出(上)我六(去)臂三头(叶)。密(去)匝(平)匝(平)列(去)着(平)戈矛(叶)。（以上与原格同，以下增一句。）齐臻臻统领貔貅(叶)。（此是增句）这厮命休(叶)。尽头(叶)。（以下省四字句二语。）大小天兵齐下手(叶)。唬的他荒荒乱乱(不)。心惊胆战(不)。悲悲切(上)切(上)(不)。鬼哭(上)神愁(叶)。”细按句读，异乎原格者，十之三四，作者不必依据，仍从原格为是。至《广正谱》所收无名氏“月娥音容杳杳”一曲，句调绝异，恐非此曲，虽玄玉云“又必换头”，然无可比附，余不敢从同焉。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕“正”，《广正谱》作“是”。

郓州春〔一〕　　王伯成《天宝遗事》〔二〕

这游蜂忙煞(上)寻芳小翅羽(叶)。一(上)日(去)花香都采足(上)(叶)。没添和

甜丝丝(不可)。蜜(去)酿出(上)(叶)。全不(上)似俺苦淹淹情绪(叶)〔三〕。

此是正格，末句作上三下四。又有作上四下三者，如关汉卿《调风月》剧云："麻线道上不和你一(上)处行(叶)。"是又平韵煞矣。作者任用之可也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作"王伯成《天宝遗事》套内"。

〔三〕"似"，《正音谱》作"顾"。

眉儿弯〔一〕　　　豫让吞炭〔二〕

谁恋你官二品(不)。车驷马(叶)。待古有德行的富贵荣华(叶)。想着俺那有恩义的主人公放不(上)下(叶)。我故来报答(上)(叶)。报答(上)(叶)。没(去)合(上)煞(上)(叶)〔三〕。倒惹一(上)场(不)。旁人笑话(叶)

右调自明。惟"报答"叠句，诸谱皆连属下句，作"报答没合煞"，实则非也。《大成谱》收散曲〔眉儿弯煞〕，恰在叠句上节曲，如"又不敢道间阻(叶)。间阻(叶)。（叠）"以是知非连属下句者也。"恩义主人"句，亦有作五字者，不必依从。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作"无名氏《豫让吞炭》第三折"。"无名氏"当为杨梓。

〔三〕"报答(上)(叶)。没(去)合(上)煞(上)(叶)"，《正音谱》作"报答的没合煞"。

酒旗儿〔一〕　　流红叶〔二〕

海上将书来(不)。房外无人至(叶)。谁替你打官司(叶)。你染病和咱软了四肢(叶)。你敢别(平)不(上)见些风情事(叶)。谁教你向唐天子行花儿叶(去)子(叶)。元来你心在长安市。

此章一名〔皂旗儿〕，又名〔皂旗令〕，与商调不同、通首配搭衬字，调至美听，末韵须去。《大成谱》又收《豫让吞炭》一曲，与此全同，不必指为又一体也。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔酒旗儿〕又名〔皂旗儿〕、〔皂旗令〕。

〔二〕《正音谱》作“白仁甫《流红叶》第三折”。

青山口〔一〕　　无名氏《伯道弃子》〔二〕

这里(暗叶)那里(暗叶)百(上)忙里(叶)〔三〕。百(上)忙里取甚的(叶)。欲(去)回(暗叶)待回(暗叶)怎生回(叶)〔四〕。乱军中是怎地(叶)。人也未来无信息(去)(叶)。他来寻空隙(上)(叶)。（以上七字句、五字句四句扇面对，各词皆同。三字两句，亦无更动者。）咱这壁那壁厮唤只(平)(叶)。行里坐里厮等只(平)(叶)〔五〕。婶子儿回去落(去)便宜(叶)。既然事已(叶)。一(上)句也再休题(叶)。（以上字句多少不拘，有用七字者，有五字者，有四字者，各家不同，而增句之多寡，亦无有定格，详论于下。）咱疾(平)也么疾(平)则(上)宜疾(平)(叶)。迟也么迟不(叶)宜迟(叶)。前街后巷(不可)。闹炒交驰(叶)。这的是抢攘(平)之际(平)(叶)。又不(上)是

歌舞筵席（平叶）。（以上七字二句，四字四句，作为收煞，各家皆同，此曲惟中段四五句有变。）

此章句字之多少，本无一定规格，加以作者任意添句，于本调应有之平仄句式，反致模糊一片。又自汤若士《邯郸·西谍》折，别创格调，《长生殿·合围》折依之，句调更自岐误。自王舜耕《西楼乐府》，改换句式，《月令承应》，又复自立架格，遂至不可穷诘，于是此调与中吕之〔道和〕，双调之〔梅花酒〕，皆为北词中之难订者矣。余细加研讨，大抵开首六句，与末后六句（即自“这里那里”至“寻空隙”六句，“疾也么疾”至“歌舞筵席”六句）各家皆遵守格式，为此调之正体，中间一段，则变化无方，长短不一，不可衡以定律矣。因取元明以来各曲，自《董西厢》而下，一一疏证之。董词云：“甫能到此甚欢欣（叶）。见夫人先话论（叶）。道俺娶妻在侯门（叶）。把莺莺改婚姻（叶）。教人情惨切（上）（不）。对景转伤神（叶）。（以上定格）唤将到女婿（不）。各（上）叙寒温（叶）。（以上止用四字二句）觑了他家举止行为真个百种村（叶）。行一（上）似揍老坐一似猢狲（叶）。甚娘身分驼腰与龟胸（不）。包牙缺上边唇（叶）。这般物类教我怎不（上）阴哂（叶）。是阎王的爱民（叶）。”（以上亦定格）此中权止用四字二句，前后六句，守定格式者也。《雍熙乐府》“宝殿金门”套云：“我这里听者（暗叶）喜也也待学些（叶）。心儿里自忖节（平叶）。你道是姐姐（暗叶）姐姐（暗叶）且慢者（叶）。这言词莫诳说（上叶）。清高怎拼舍（叶）。教咱心内热（去叶）。（以上定格）十（平）朝五日（去）相间（去）隔（上叶）。一（上）时半刻（上）难弃撇（上叶）。思虑精竭（平叶）。心意常赊（叶）。引得（上）人情切（叶）。（以上七字二句，四字二句，五字一句，与‘这里’一曲同）说（上）也么说（上）向伊说（上叶）。悦（去）也么悦（去）本欢悦（去叶）。竹（上）径横斜（叶）。疏影重叠（平叶）。就着这满庭

明月〔去〕〔叶〕。端的是一〔上〕段清绝〔叶〕。”（以上定格）此中权五句，与“这里那里”一曲，完全相同者也。王伯成《天宝遗事》云：“翠帘低簇〔上〕〔暗叶〕碧虾须〔叶〕。银台明画烛〔上〕〔叶〕。绣屏围簇〔上〕〔暗叶〕锦芙蕖〔叶〕。红粉倒金壶〔叶〕。无间阻〔叶〕。生嫉〔去〕妒〔叶〕。（以上定格）就中酝酿机谋〔叶〕。御笔亲差领军卒〔上〕〔叶〕。懒离长安便上渔阳路〔叶〕。送到长亭〔不〕。坐散离筵〔不〕。（以上增句）似画就阳关暮出〔上〕塞图〔叶〕。饮干别〔平〕酒唱彻骊驹〔叶〕。各分去路满怀衔抑快〔不〕。开口是长吁〔叶〕。更怎禁一〔上〕弄儿凄凉〔不〕。不〔上〕曾离寸步〔叶〕。”（以上定格）此中权增五句，以六言、七言、四言相错成文者也。张酷贫《汗衫记》云：“我则见这家〔暗叶〕那家〔暗叶〕闹交杂〔平〕〔叶〕。街坊每救火咱〔叶〕。大厦〔暗叶〕大厦〔暗叶〕古剌〔平〕剌〔平〕〔叶〕。被巡军都拽塌〔上〕〔叶〕。天折〔上〕罚〔平〕〔叶〕。苦痛杀〔上〕〔叶〕。（以上定格）他那浪酒闲茶〔叶〕。卧柳眠花〔叶〕。半世禁害杀〔上〕〔叶〕。自奖自夸〔叶〕。天折〔上〕天罚〔平〕〔叶〕。（以上增句）他那波他不〔上〕俫咱〔叶〕。咱也波咱可怜咱〔叶〕。俺那张家〔叶〕。您那根牙〔叶〕。有伤人伦风化〔叶〕。半合儿把我来㑩幸煞〔上〕〔叶〕。”（以上定格）此中权五句，以四字、五字成文也。《元人百种》曲云：“不妨〔暗叶〕不妨〔暗叶〕效鸾凰〔叶〕。女孩儿须是慌〔叶〕。左想〔暗叶〕右想〔暗叶〕全不〔上〕想〔叶〕。老夫人偏撞上〔叶〕。你便有口呵怎对当〔叶〕。好羞惭做这场〔叶〕。（以上定格）教你收拾〔去〕书籍〔叶〕。打迭〔去〕行装〔叶〕。便赴科场〔叶〕。献策君王〔叶〕。两袖天香〔叶〕。一〔上〕部笙簧〔叶〕。宴罢琼林出〔上〕建章〔叶〕。车盖轩昂〔叶〕。祗候成行〔叶〕。（以上增句）乡也么乡却还乡〔叶〕。堂也么堂拜高堂〔叶〕。子母商量〔叶〕。旧约难忘〔叶〕。锦屏前花烛辉煌〔叶〕。那时节替我撮合山装一〔上〕个谎〔叶〕。（以上定格）”此中权增句，七字止一语，四字多至八语也。明陈大声散套云：“凤台凤台月〔去〕轮辉〔叶〕。晚云收秋露洗〔叶〕。凤凰凤凰又来仪〔叶〕。值尧天当舜日〔去〕〔叶〕。诗翁

逐杖藜㊥。闺人正捣衣㊥。（以上定格）听那细细微微㊥。拂㊤拂㊤霏霏㊥。龙江深夜里㊥。（以上增句）蓬窗客㊤梦回㊥。天涯乡信稀㊥。刻㊤烛㊤弹棋㊥。剪韭传杯㊥。远过潇湘佳致㊥。小可西湖更难比㊥。（以上定格）"此增句与正格同，但减去"这壁"、"行里"两语，且"蓬窗"两句，改作五字句耳，实与正曲无异也。此调之难，在中权数句，实无定格，不得如他曲，可以细察增减，故仅以首末六句为定断，而增句之异同，令作者自择之，所列六体，亦可览其变化之所在矣。至汤若士之《西谍》，王舜耕之散曲，张得天之《月令承应》，无可比附，只可作"又一体"观，为录如左。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作"无名氏《伯道弃子》第二折"。

〔三〕"这里"，《正音谱》作"这里是"。

〔四〕"欲回"，《正音谱》作"你欲回"。

〔五〕"行里"，《正音谱》作"咱行里"。

青山口（又一体） 邯郸梦

但教俺穿营入㊣寨无危难㊣㊥。白茫茫沙气寒㊥。将一㊤领答㊤思叭㊥儿头毛上按㊥。将一㊤个哨搠㊣力㊥儿唇缚上安㊥。敢则是夜行昼伏㊣㊍。说㊤什么水宿㊤风餐㊥。止不㊤过敲象牙抽豹尾㊍。有什么去不㊤得㊤也去不㊤得㊤也那颜㊥。这场事大难㊥。大难㊥。你着㊥俺行反间㊣㊥。向刀尖剑树万层山㊥。你教俺趄也不趄㊥。顽也不顽㊥。太师呵，你教俺没事

的诂人反(叶)。将何动弹(叶)。着(平)什么通关(叶)。

按若士此曲，全套仿《幽闺记·结盟》折，用仙吕〔金珑璁〕引，以下题作〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔天下乐〕等牌，固是可笑。洪昉思《长生殿·合围》折，全摹若士，徐灵昭改作〔紫花拨四〕、〔胡拨四犯〕两牌，亦属牵强，独《大成谱》分注〔看花回〕、〔绵打絮〕、〔青山口〕、〔圣药王〕、〔庆元贞〕、〔古竹马〕等牌，较可依据。惟〔青山口〕句调，与正格不同，因列于此，并取昉思曲对照，作者若用净角，宜依此式填词，生旦曲仍照正格可也。《合围》折〔青山口〕云："端的是人如猛虎离山涧(叶)。显英雄天可汗(叶)。振军威扑(上)通通鼓鸣惊魂破胆(叶)。韵悠悠角(上)声人疾(平)马闲(叶)。抵多少雷轰电转(不)。可正是海沸也那河翻(叶)。折(平)末(去)的(上)铜作(上)壁(上)铁(上)作(上)垒(不)。有什么攻不(上)破也攻不(上)破也雄关(叶)。摆围场这间(叶)。这间(叶)。四下里来挤攒(叶)。挤攒马蹄儿泼(上)刺(上)刺(上)旋风趱(叶)。不(上)住的(上)把弓来紧弯(叶)。弦来急(上)攀(叶)。一(上)回呵滚沙场兔鹿(去)儿无头赶(叶)。都难动掸(叶)。就地里腕跧(叶)。"两曲相较，可以知摹仿之法矣。万红友亦有"打皮儿吽"一曲，亦摹若士者，从略。

青山口(又一体)[一]　王舜耕散曲[二]

向绣帏(叶)。共才郎密(去)约(上)幽期(叶)。夜深花影移(叶)。玉簪半坠(叶)。金凤斜飞(叶)。翠蓬鬓云乱堆(叶)[三]。淡扫娥眉远山低(叶)。微掩春衣(叶)。露冰肌(叶)。恰似燕初飞(叶)。行步相随(叶)。纤手相携(叶)。笑脸相偎(叶)。殢雨尤云意似痴

㊙。锦被堆堆㊙。花烛辉辉㊙。欢极㊀㊙。将罗帕㊅拭㊤香汗微㊙。这一㊤回㊙。不㊤知怎的㊤㊙。恰一㊤似楚阳台梦儿里㊙[四]。

右句调与正格绝不相同。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作"明玉舜耕撰'画阁初开'"。
〔三〕"鬓"，《广正谱》作"鬆"。
〔四〕此句之前，《广正谱》有"情思昏迷"一句。

青山口（又一体）[一]　月令承应

那释㊀迦㊖。六㊅通四达㊅阐三才㊙。棘道儿芰触处谐㊙。优昙拈得笑如来㊙。香气袭旃檀林外㊙。慈云满映金容㊖。珠幢两下分排㊙。处处是吴天雪㊤笠㊅㊖。楚地花鞋㊙。这的是毫端现宝王刹㊤㊖。须弥只纳㊅在一㊤芥㊙。借摩耶王夫人㊖。做场瘟疥㊙。笑得㊤口歪㊙。无生与有生㊖。野马共尘埃㊙。当下若㊤会得㊤㊖。又何须参活句㊖。遍满大千界㊙。

右句调亦与正格绝异。凡云"又一体"，须与正格绝端不类。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

寨儿令〔一〕　　鲜于去矜小令

汉子陵㉔。晋渊明㉔。二人到今香汗青㉔。钓叟谁称㉔。农父谁名㉔。去就一㊤般轻㉔。五柳庄月㊦朗风清㉔。七里滩浪稳潮平㉔。折㊤腰时心已愧㊄。伸脚㊤处梦先惊㉔。听㉔。千万古圣贤评㉔。

此调文字至佳。第三句须仄平仄平平仄平。小山小令云："青门几年不㊥种瓜。"最为合律。"五里庄"二句须对。"折腰"以下三句，又可作扇面对。"听"为一字韵句，或以"嗏"字、"呀"字代之，亦可。小山云："一㊤杯金谷㊤酒㊄。七㊤碗玉川茶㉔。嗏㉔。强如坐三日㊦县官衙㉔。"此即为扇面对，而"嗏"字恰合韵也。一字句上，亦有用衬字者，但不可多。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔寨儿令〕又名〔柳营曲〕。

黄蔷薇〔一〕　　顾均泽小令

步秋香径晚㉔。怨翠阁㊤衾寒㉔。笑把霜枫叶㊦拣㉔。写罢衷情兴懒㉔。

首二句须对，又须上三下二。第三、第四句亦可对。曲中去上最严，如"径晚"、"翠阁㊤"、"笑把"、"叶拣"、"兴懒"是去上声。"写罢"上去声，宜从。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

庆元贞〔一〕　　　　同　前

几年月(去)冷倚阑干(叶)。半生花落(去)盼花颜(叶)〔二〕。九重云锁隔(上)巫山(叶)。休看(叶)。作(上)等闲(叶)。好去到人间(叶)。

右调自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕"花"，《正音谱》作"天"。

三台印〔一〕　　　　无名氏《赤壁赋》〔二〕

将品竹(上)才拈定(叶)。宁心听(叶)。似箫韶九成(叶)。怕水底老龙惊(叶)。正风寒露冷(叶)。似引新雏紫燕花外声(叶)。怨离凰彩凤月(去)下鸣(叶)。雁落(去)平沙(不)。猿啼峻岭(叶)。

首三句一组，"水底"二句一组，"新雏"、"离凰"须对，"雁落"、"猿啼"亦须对。此曲各家同，又名〔鬼三台〕。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔三台印〕又名〔鬼三台〕。
〔二〕《正音谱》作"无名氏《赤壁赋》第三折"。

凭阑人[一]　　　　张小山小令

江水澄澄江月（去）明（叶）。江上何人挡玉（去）筝（叶）。隔（上）江和泪听（叶）。满江长叹声（叶）。

右调自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

耍三台[一]　　　　天宝遗事[二]

殢风流的明皇驾（叶）。倒险被风流殢煞（上）（叶）。贪欢宴不堤防野鹿（去）（不）。暗偷垣衔出（上）宫花（叶）。致令的今朝起祸端（不可）。番部队垒临阙（上）下（叶）[三]。却是些战场中开道凶神（不）。人海内飞天夜叉（叶）。〔幺篇〕恰（上）早哥舒翰（不可）。不（上）合（平）用狂言谤他（叶）。便似亲引领着侵疆入（去）界（不）。便似自窜断败国（上）亡家（叶）。身已觉微分在先（不可）。一（上）气早中（去）风亡化（叶）。满头怒发争生（不）。遍体寒毛乍煞（上）（叶）[四]。

此调正格如是。《正音谱》收《不伏老》二曲，句调分析不当，盖衬字多也。余因分订如下：《不伏老》原文云："你须知咱名讳（叶）。尽忠心天知地知（叶）。想这场小可似美良川交兵手段（不）。榆窠园单鞭夺（平）槊（上）神威（叶）。牛口谷（去）降（平）伏（平）窦建德（上）（叶）。下河东与刘黑（上）闼（上）相持（叶）。你看我再施逞生擒王世充当

日威风(不)。你看我重施展活(平)挟(平)雷世猛当时气力(去)(叶)。〔幺篇〕老则(上)老老不(上)了咱年纪(叶)。老则(上)老老不了我擎天柱石(平)(叶)。老则老老不(上)了我虎略(去)龙韬(不)。老则老老不(上)了我妙策(上)神机(叶)。老则老老不了我一(上)片忠心贯白(平)日(平)(叶)。老则老尚兀(上)自万夫难敌(平)(叶)。老则老添了些雪(上)鬓霜髯(不)。那些个驼腰曲(上)脊(上)(叶)。”似此分析，与《天宝遗事》，本无不同也。元词征引故实，大抵用剧中掌故，故尉迟敬德口述诸事，皆从小说，此读元词者，不可不知也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。
〔二〕《广正谱》作“王伯成撰《天宝遗事》”。
〔三〕“阙”，《广正谱》作“关”。
〔四〕“遍”，《广正谱》作“变”。

梅花引〔一〕　　吴仁卿散套

兰蕊檀心仙袂香(叶)。蝶粉蜂黄宫样妆(叶)。紫云娘(叶)。彩衣郎(叶)。东君匹(上)配(不可)。天然是一双(叶)。

此与诗馀不同，又名〔贫也乐〕，一名〔小梅花〕。例用在首支，与〔踏阵马〕、〔一枝花〕同。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔梅花引〕又名〔贫也乐〕、〔小梅花〕。

看花回[一]　　　　无名氏散曲[二]

眼看着(平)飞香絮(暗叶)满庭风雨(叶)。又早是时序迁流光迅春将暮(叶)。（以上定格）情怀凄楚(叶)。（此句可用可不用）愁病恹恹慵懒甚(不)。怎支吾(叶)。不(上)忿的(上)(不)。好留华年年虚度(叶)。

此章有两种用法，用板节唱者，必用四字一句，若用在首支，作散板唱者，则四字句可不用也。董词此调至多，其“凄凉事”一支，有四字句者，是亦起板曲矣。他如《邯郸·西谍》、《长生·合围》皆列在首支，故无四字句也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作“散曲”。

南乡子[一]　　　　无名氏散套

乌兔似飞梭(叶)。岁月(去)催人东注波(叶)。浮世百(上)年如过梦(不)。消磨(叶)。浑是欢娱得(上)几何(叶)。

此即诗馀，普通套数皆不用，独《乐府群珠》有此套，盖此曲为首，接以〔天净沙〕、〔古竹马〕及〔天净沙煞〕也。句调平仄自明。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

糖多令[一]　　中和乐章

跃㊤马定神京㊅。王师取太平㊅。发㊤神机雨雹风霆㊅。十㊥万铁㊤衣同效力㊋㊍。开水寨下江城㊅。

此亦与诗馀同，不入套数，与〔凭阑人〕、〔络丝娘〕专为小令用也。句调自明。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

雪中梅[一]　　同　前

五彩庆云生㊅。看海宇战尘清㊅。朝野欢腾㊅。文谟武烈㊋㊍。四方扬颂声㊅。

此即〔雪里梅〕，说已见前。《正音谱》合幺篇计，故有十句。余将前五句入〔雪里梅〕，以后五句列此，见实是一支也。本拟删去，缘吾书次序，一依《正音谱》，遂仍之。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》〔雪中梅〕后五句。

小络丝娘[一]　　王西厢[二]

都只㊤为一㊤官半职㊤㊅。阻隔㊤着㊥千山万水㊅。

〔络丝娘〕已见前，此即其首二句，故云“小”。王实甫《西厢》，每本四折，合五本成之，每本第四折下，必有〔小络丝娘〕二句，在套曲之外，此盖杂剧每本情节未终，始用此式，若情节已完，便可不用，故《西厢》第五本后，独无之也。凡作此剧，而非四折所能尽者，则第四折后，可用此二句。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“王实甫《西厢记》第十七折”。

煞〔一〕　　无名氏《赤壁赋》

举目(去)看青山(不)。侧(上)耳听江声(叶)。隐遁扬姓名(叶)。不(上)恋你世情(叶)〔二〕。无利无名(叶)。耳根清净(叶)〔三〕。一(上)心定(叶)。不(上)受您是非忧宠辱(去)惊(叶)。

此即随煞、绪煞，用代尾声也。首二句五字，亦可作七字句，次四字四句，次三字一句，末七字一句，此定格也。用此则收尾可省矣。《大成谱》有〔天净沙煞〕、〔眉儿弯煞〕等名，盖即将本牌用若干句，而以此煞末句七字结之也。因略之。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》〔随煞〕。

〔二〕“你”，《广正谱》作“您”。

〔三〕“根”，《广正谱》作“干”。

收　尾〔一〕　　王伯成散曲

四围锦绣繁华地㊥。车马喧天闹起㊥。看了这红紫翠乡中㊡。堪写在丹青图画里㊥。

右调自明。末句往往有作平平去平上者，如周德清套数云“宜将世情比”是也。越调用六字，则上声结尾恰合，亦可从。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔附〕越调套数格式

王实甫《西厢记》第三折

〔斗鹌鹑〕、〔紫花儿序〕、〔金蕉叶〕、〔调笑令〕、〔小桃红〕、〔秃厮儿〕、〔圣药王〕、〔麻郎儿〕、〔络丝娘〕、〔东原乐〕、〔绵搭絮〕、〔拙鲁速〕、〔收尾〕

吴仁卿散套

〔斗鹌鹑〕、〔紫花儿序〕、〔小桃红〕、〔黄蔷薇〕、〔庆元贞〕、〔秃厮儿〕、〔圣药王〕、〔收尾〕

王伯成《天宝遗事》

〔踏阵马〕、〔斗鹌鹑〕、〔紫花儿序〕、〔青山口〕、〔雪里梅〕、〔麻郎儿〕、〔绵搭絮〕、〔金蕉叶〕、〔小桃红〕、〔天净沙〕、〔醉扶归〕、〔调笑令〕、〔络丝娘〕、〔郓州春〕、〔东原乐〕、〔看花回〕、〔眉儿弯煞〕

普通格

〔斗鹌鹑〕、〔紫花儿序〕、〔小桃红〕、〔调笑令〕、〔秃厮儿〕、〔圣药王〕、〔收尾〕

汤若士《邯郸梦》

〔看花回〕、〔绵搭絮〕、〔幺篇〕、〔青山口〕、〔圣药王〕、〔庆元贞〕、〔古竹马〕、〔收尾〕

北商调（共十六章。用六字调或小工调）

集贤宾〔一〕　　乔梦符《两世姻缘》〔二〕

隔(上)纱窗日(去)高花弄影(叶)。听何处啭流莺(叶)。虚飘飘半衾幽梦(不)。困腾腾一(上)枕春醒(叶)。恰(上)趁着(平)游蜂儿在柳坞花溪

(不)[三]。又随着(平)蝴蝶(平)儿过月(去)榭风亭(叶)。觉(去)来时在翠云十(平)二屏(叶)。恍(上)惚(上)如坠露飞萤(叶)。寸肠千万结(上)(不)。长叹两三声(叶)。

此调例在首支，普通皆散板，间遇用细腔唱，亦有加板唱者，如《长生殿·疑谶》折是也。首句须平平去平平去上。“虚飘飘”二句，一为六字，一为四字，今人皆用对偶，而不知有三衬字也。“觉来时”句，亦须仄平去平平去平。末二语须对。商调曲皆缠绵低咽，宜施生旦之口，若激昂慷慨之作，可取正宫、双调等词，非所语于商调矣。洪昉思号称知音，而《疑谶》一折，以老生唱此套，未免凿枘，不得不改用尺调以迁就之，乃至宫调凌乱，余甚惜焉。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕《正音谱》作“乔梦符《两世姻缘》第二折”。
〔三〕“花溪”，《正音谱》作“桃蹊”。

逍遥乐〔一〕　　　王西厢〔二〕

曾经消瘦(叶)。每遍犹闲(不)。今番最陡(叶)〔三〕。何处忘忧(叶)。看时节(上)独(平)上妆楼(叶)。手卷珠帘上玉(去)钩(叶)。空目(去)断山明水秀(叶)。见苍烟迷树(不)。衰草连天(不)。野渡横舟(叶)。

此章以此曲为正格，末句平煞，然亦有增减句数者，如王子一散曲，减“何处忘忧”一语，李行道《灰阑记》

第二折亦然，《雍熙乐府》“短命贼”一曲下半首句法大异，此皆变格也。即如《广正谱》所列各体，吕止庵套数“空目”断句作五字云“没多时相会”，关汉卿《救风尘》剧，“手卷竹帘”句作“日和月参辰卯酉”，为上三下四，此亦变之显者也。余意此调耐读耐唱，不必自作聪明妄行减削。首三句与末三句，皆可作扇面对。

校记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作“王实甫撰《西厢记》”。

〔三〕“今”，《广正谱》作“这”。

上京马〔一〕 乔梦符《两世姻缘》〔二〕

觑不㊤的㊤雁行弦断卧瑶筝(叶)〔三〕。听不㊤得㊤凤嘴声残冷玉(去)笙(叶)〔四〕。和那兽面篆销闲翠鼎(叶)〔五〕。门半掩悄悄冥冥(叶)。这的是断肠人和泪梦初醒(叶)。

此与〔金菊香〕实是一支。首三句七字，可作扇面对。“半掩”句六字者是〔上京马〕，四字者为〔金菊香〕；“断肠”句七字者是〔上京马〕，五字者为〔金菊香〕，此分别之要点也。由余观之，正不必强为分析，即将此曲“半掩”、“断肠”四字，作为衬贴字，亦无不可，盖与格式腔格，毫无彼此之分也。第三句可用平韵。末韵宜平。

校记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕《正音谱》作“乔梦符《两世姻缘》第二折”。

〔三〕“的”、“卧瑶筝”，《正音谱》作“得”、“卧着瑶筝”。

〔四〕“冷玉笙”，《正音谱》作“冷了玉笙”。

〔五〕“和那”、“闲翠鼎”，《正音谱》作“和我这”、“闲了翠鼎”。

梧叶儿〔一〕　　张小山小令

鸳鸯浦㊍。鹦鹉洲㊥。竹㊤叶㊋小渔舟㊥。烟中树㊍。山外楼㊥。水边鸥㊥。扇面儿潇湘㊤暮秋㊥。

此一字不衬者也。末句亦有用去上收者，如卢疏斋小令云“眼搓里频频觑我”可证。此作“暮秋”，实不合格，然如〔庆宣和〕亦有用去平收，不可专责小山也。“鸳鸯浦”与“鹦鹉洲”须对。“烟中树”三句亦须对。又名〔知秋令〕。（尚有〔百字知秋令〕一体，衬字多耳。）

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔梧叶儿〕又名〔知秋令〕。

金菊香〔一〕　　王西厢〔二〕

书封雁足㊤此时修㊥。情系人心早晚休㊥。长安望来天际头㊥。倚遍西楼㊥。人不㊤见水空流㊥。

此与〔上京马〕同，已见前。“倚遍西楼”二句，所谓与〔上京马〕异也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"王实甫撰《西厢记》"。

醋葫芦[一]　　曾瑞卿散套[二]

睡不(上)着(不可)。坐不(上)宁(叶)。不(上)疼不(上)痛病萦萦(叶)。待不(上)思量心未肯(叶)[三]。没乱到更阑人静(叶)。照愁人残蜡(去)碧(上)荧荧(叶)。

此与正宫之〔白鹤子〕同，二支可，三支、四支亦可，首二句或有五、六字为一句者，衬字也。《大成谱》别立一体，殊觉词费。(《大成谱》此类甚多）末句宜平煞。《雍熙乐府》有〔增字醋葫芦〕一格，与此正同，不必别立一式也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"曾瑞卿撰'闷登楼'"。

〔三〕"思量心未肯"，《广正谱》作"思量霎时心未肯"。

挂金索[一]　　王西厢[二]

裙染榴花(不)。睡损胭脂皱(叶)。纽结(上)丁香(不)。掩过芙蓉扣(叶)。线脱(上)珍珠(不)。泪湿香罗袖(叶)。杨柳眉颦(不)。人比黄花瘦(叶)。

此通体皆四、五字连环句也。王元美尝赞美之，不脱七子高华之习，盖曲中长处，不在浓艳也。《正音谱》收

《梦天台》一支，亦是此式，作家无勿同者，惟衬字有多少耳。《大成谱》收《太平图》一支，虽句法略异，然亦是四排成文，多五字二句耳。所异者，为明杨景言散曲，盖黄钟〔刮地风〕下，往往有犯此曲者，杨作即〔刮地风〕格，而李玄玉谱，误附此曲之内，遂致句调不合，此可知考订北词之难也。余附录于此，以见非此调格式。词云："想当初并香肩(不)。月下行(不)。同品鸾箫(叶)。携素手(不)。花底游(不)。共饮香醪(叶)。他生的俊俏(叶)。我十分态娇(叶)。娇滴滴一(上)对夫妻(不)。天生的最巧(叶)。"此实〔刮地风〕句调，按原格止多"携素手"三句，及末句有异耳。且〔刮地风〕首，可犯〔挂金索〕，非〔挂金索〕内，可犯〔刮地风〕也。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"王实甫撰《西厢记》"。

浪里来〔一〕　　马致远散套

更漏永(不叶)。怎地捱(叶)。砧声才动角声哀(叶)〔二〕。有灯光恨煞无月(去)色(上)(叶)。是何相待(叶)。嫦娥影占了看书斋(叶)。

此又作〔浪来里〕，又作〔浪里来煞〕，旧谱皆无分析确当者。余按此是〔浪里来〕本调，而自"灯光"起三句，恰与本调随煞相合，故各谱皆不能明辨矣。《长生殿·疑谶》折末二曲，一云〔浪里来〕，一云〔高过随调煞〕。〔浪里来〕即是此体，随调煞何以云"高过"？盖再用此调首数语，而以随煞结也。今一一证之。〔浪里来〕云："见着那一桩

柱伤心的时事遝㊤叶。凑着那一㊤句句感时的诗谶伏㊥叶。怕天心人意两难摸叶。好教俺费沉吟跎踏地将眉对蹙㊤叶。看满地斜阳欲暮叶。到萧条客馆兀自意踌躇叶。”按诸本调，一一符合。〔高过随调煞〕云：“赤紧似尺水中展鬣鳞不可。枳棘中拂毛羽叶。且喜得奋云霄有分上天衢叶。（以上是〔浪里来〕本格）直待的把乾坤不。重整顿不可。将百千秋第一㊤等勋业图叶。纵有妖氛孽㊤蛊叶。少不得肩担日㊥月㊤手把大唐扶叶。（以上是随煞格）。”按“百千秋”下三语，与本调“灯光恨煞”云云，岂非一丝无异乎？再以随煞正格证之，更可显然矣。词云：“出山门长老啼哭拜叶。僧归藜杖懒不。风送画船开叶。留后语不。盼多才叶。也做了长江贩茶客㊤叶。若到豫章城相见不可。抵多少月㊤明千里故人来叶。”此是随煞正格，《疑谶》折即按此而作，盖自“留后语”起至末句止，以紧接上文〔浪来里〕，故较〔浪来里〕本调，多三字二句，若自“也做长江”句做起，便与〔浪里来〕本调无异，此所以说明者少也。如余所述，岂非快事。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔浪里来〕又名〔浪来里〕、〔浪里来煞〕。

〔二〕“动”，《正音谱》作“住”。

双雁儿〔一〕　　同　前〔二〕

都磨到一㊤炊时呵行不到半条街叶。须臾间不。临左侧㊤叶。前后撒道没㊤遮寨叶。簌㊤珠帘不。挂宝阶叶。点银灯

(不)。浸亮槅(上叶)。

此即仙吕之〔双燕子〕，末四句实五字二语也。如康进之《黑旋风》云："使不着家有老敬老(叶)。家有小敬小(叶)。"可知非三字四语，第与实际上无妨耳。吕止庵散曲云："守清贫绝(平)是非(叶)。远红尘参物理(叶)。"作六字两句，最为可从。

校 记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕"同前"，误。《正音谱》作"无名氏《水里报冤》第二折"。

望远行〔一〕　　李唐宾小令

闷拂银筝(韵叶)暂也那消停(叶)。响瑶阶风韵清(叶)。忽惊起潇湘外寒雁儿叫破沙汀(叶)。支楞的泪湿弦初定(叶)。弦初定(叶)。银河淡月明(叶不)。相思调再整(叶)。蓦感的花阴外那个人听(叶)〔二〕。高力士诉与实情(叶)。金镣儿谎的人孤另(叶)。

此调《正音谱》分析固是不清，而《广正谱》所列各体，亦复不一，余故重为分别，则诸曲可通矣。因备列之，为学者寻讨焉。贾仲明杂剧云："颇奈无端的铁拐使机谋(叶)。不(上)知怎生来用些道术(平叶)。将俺小姐迷惑去赴玄都(叶)。嗤嗤的扯碎了姻缘簿(叶)。忽(上)剌(上)入(去)掘(去)断前程路(叶)。（此句作实，弗用叠句）空没乱搥胸跌足(上叶)。揉腮倦语(叶)。将一(上)朵并头莲碜可可分两株(叶)。（此作上四下三）生折散莺燕孤(叶)。（此句减一字）咭叮当摔碎连环玉(去叶)。"汤舜民小令云："杏花风习(去)习

(去)暖透窗纱(叶)。眼巴巴盼望他(叶)。不觉的月儿明钟儿敲鼓儿挝(叶)。你与我点上银台蜡(去)(叶)。将枕被铺排下(叶)。（此句作实，亦勿用叠）他若是来时节(上)(不可)。那一会坐衙(叶)。玉纤手忙将这俏冤家耳朵儿掐(平)(叶)。嗏实实的(上)那里行踏(平)(叶)。乔才你须索吐一(上)句儿真诚话(叶)。"无名氏小令云："紫燕金莺弄喉舌(平)(叶)。我这里妆点得(不可)。西园红英翠重叠(平)(叶)。你与我掩上门儿者(叶)。瘦庞儿不(上)耐春风烈(去)(叶)。霎时间花初谢(叶)。这凄凉怎生受也(叶)。怕的是灯儿昏月(去)儿暗雨儿斜(叶)。愁则(上)愁到晚时节(上)(叶)。没(去)划地又早是黄昏夜(叶)。"据此三格观之，仅句法略异，而大体固无别也。且第三句实止七字，而《法宫雅奏》云："只听得铎儿鸣提儿执鼓儿喧"，确守《广正谱》九字句之例，亦误。

校记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。

〔二〕"的"，《正音谱》作"起"。

凤鸾吟〔一〕　　庾吉甫小令〔二〕

题起来羞(叶)。这相思何日(去)休(叶)。好姻缘不(上)到头(叶)。饮几杯闷酒(叶不)〔三〕。醉了时罢手(叶)。则怕酒醒了时还依旧(叶)。我为他使尽了心(不)。他为我添消瘦(叶)。都一(上)般减了风流(叶)。

此是正格。或云首句应三字，亦有见地，故从之。惟此曲亦可增句，如杜善夫散套云："月色又辉(叶)。夜将阑银汉低(叶)。斗穿针逞艳质(上)(叶)。喜蛛儿奇(叶)。一丝丝往下垂(叶)。结(上)罗成巧样势(叶)。（此三句是增，即将首三语重作一遍）酒斟着绿蚁(叶)。香焚着麝脐(叶)。饮杯觞大家沉醉(叶)。樱桃夹水菱

红(不)。惹指剖冰瓜脆(叶)。更胜似爱月(去)夜眠时(叶)。"此增三句，将首三语叠作一遍也。贾仲明《金童玉女》剧云："听的将(不可)。金安寿名字呼(叶)。我这里低头拜伏(平叶)。这答儿云水山林(不)。什么去处(叶)。是蓬莱玉(去)宇(叶)。听仙音动处(叶)。（此二句是增）食仙桃饮琼浆甘露(叶)。朱顶鹤献果猿(不)。绿毛龟衔花鹿(去叶)。授长生玉(去)篆丹书(叶)。"此将四字句增加二语也。增句格大抵如此。《大成谱》所收《雍熙乐府》二支，与正格同。

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕《广正谱》作"庾吉甫撰'迤逗秋来到'"。

〔三〕"杯"，《广正谱》作"盏"。

玉抱肚〔一〕　　商政叔散套

渭城客(上)舍(叶)。微雨过陌尘轻浥(去)(重叶)。丝丝嫩柳瑶金(不)。情袅为谁牵惹(叶)。海棠影里啼子规(不)。落花香乱迷蝴蝶(平叶)。物华美(不可)〔二〕。景色(上)凄(不可)。芳菲歇(叶)。正值暮春时节(上叶)。云归楚岫(不)。鸾孤凤只(上不)。钗分鉴破(不)。瓶坠簪折(平叶)。〔幺篇换头〕好风光又逢花谢(叶)。美姻缘又遭离缺(叶)。似无情一(上)派长波(不)。声声渐替人呜咽(上叶)。这一(上)声保重言未绝(平叶)。珠泪痛流双颊(上叶)。怨满怀(不可)。恨万叠(平)(叶不)。愁千结(上叶)。两情牵惹(叶)。玉(去)纤捧杯(不)。星眸擎泪(不)。羞蛾蹙(上)损(不)。檀口咨嗟(叶)。

此曲《正音谱》不载，别以“休来闲嗑”一支，为此调正格，实是大误。“抱肚”者，带也，此创见《董西厢》，或作“胞肚”，非。前后叠皆一律相同，最整齐可诵，其中三字三句，可韵可不韵，大要以叶韵为佳。收处四句，须一气呵成，即使加衬，亦须圆朗为主。再以“休来闲嗑”一支，列下，作又一体。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“美”，《广正谱》作“表”。

玉抱肚（又一体）　　无名氏小令

休来这里闲嗑(去)(叶)。俺奶奶知道骂我(叶)〔二〕。逞什么喽啰(叶)。当初有个郑元和(叶)。早收心休恋我(叶)。

此曲《大成谱》论云：“小令章句虽短，勿以减句论。”立说颇新，然非正格也。作者须依据之，勿更易句法。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔二〕“奶奶”，《广正谱》作“奶奶”。

秦楼月〔一〕　　张小山小令

寻芳屦(叶)。出(上)门便是西湖路(叶)。西湖路(叠)。傍花行到(不)。旧题诗处(叶)。〔幺篇换头〕瑞芝峰下杨梅坞(叶)。看

松末了催归去(叶)。催归去(叠)。吴山云暗(不)。商量又雨(叶)[二]。

此即诗馀之〔忆秦娥〕，南词中作引子用者也。《正音谱》收《中和乐章》，止有半阕，且遗落首句，实系大误。此调正格，当从李青莲。

校　记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。〔秦楼月〕又名〔忆秦娥〕。
〔二〕“商量又雨”，《广正谱》作“又商量雨”。

桃花浪[一]　　中和乐章

朔南贡赋通(叶)。万方朝觐同(叶)。两阶干羽奏笙镛(叶)。黎民感恩雨露中(叶)。乾坤交泰(不)[二]。歌颂王业告成功(叶)。

此无他曲可校。曲中并无衬字，调亦谐美，惟《大成谱》不收。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。
〔二〕“交”，《正音谱》作“开”。

高平煞[一]　　曾瑞卿散套

照愁人残蜡(去)碧(上)荧荧(叶)。沉水香消金兽鼎(叶)。（以上高平调尾首二句）败叶(去)走庭除(不)。修竹(上)扫檐楹(叶)。畅道是人和

闷可难争(叶)[二]。则我这瘦身躯怎敢共愁肠竞(叶)[三]。伤心情脉脉(不)[四]。病体困腾腾(叶)。画屋(上)风轻(叶)。翠被寒增(叶)。也温不过早来袜儿冷(叶)。(以上皆〔高过浪里来〕调)

此又名〔高过浪里来煞〕,《大成谱》即用此名,盖首用高平调尾二句,以下用〔高过浪里来〕作煞也。〔高过浪里来〕与〔浪里来〕异,为吾谱所未收,因附载于此云。"俺如今鬓发苍白(平)(叶)。身体囊揣(平)(叶)。则恁的东倒西歪(叶)。堆一交脸颠破天灵盖(叶)(不)。我这里割(上)舍了老性命(不)。搭救这小婴孩(叶)。空教我忿气冲怀(叶)。(此四字句尽可增加)两泪盈腮(叶)。将两手扛抬(叶)。双眼揉开(叶)。趁起身来(叶)。望不(上)见英才(叶)。又被这半凋谢的垂杨树遮隔(上)(叶)。"(马致远《黄粱梦》)据此校勘,可以豁然矣。

校　记

〔一〕此曲见《太和正音谱》。〔高平煞〕又名〔高过浪里来煞〕。

〔二〕"畅道是",《正音谱》作"唱道"。

〔三〕《正音谱》无"则我这"三衬字。

〔四〕"情",《正音谱》作"愁"。

尾　声〔一〕　　马致远《黄粱梦》

好教我回去艰难谁似你步行的快(叶)。(此下可加五字句二)望不见(不)。走上望高台(叶)。空目断一(上)天残照霭(叶)。不知俺哥哥安在(叶)。看时节隔疏林风送过哭(上)声来(叶)。

商调尾声实即用〔浪里来〕作收,故句法大抵相同。

所谓随调煞、高过随调煞，皆首数句上别犯他曲一二语，而以〔浪里来〕收煞之。（参看本调〔浪里来〕条）此曲与随调煞同，（见〔浪里来〕条）惟少五字二句耳。其他尾式颇多，皆减句格也。（《广正谱》有六格，皆减句法。）

校 记

〔一〕此曲见《北词广正谱》。

〔附〕商调套数格式

普通格

〔集贤宾〕、〔逍遥乐〕、〔挂金索〕、〔金菊香〕、〔醋葫芦〕（幺）〔梧叶儿〕、〔浪里来煞〕

马致远《黄粱梦》

〔集贤宾〕、〔逍遥乐〕、〔金菊香〕、〔醋葫芦〕（十）、〔后庭花〕、〔双雁儿〕、〔高过浪里来〕、〔随调煞〕

贾仲明《金童玉女》剧

〔集贤宾〕、〔逍遥乐〕、〔春闺怨〕（借）、〔雁儿落〕（借）、〔得胜令〕（借）、〔贤圣吉〕、〔河西后庭花〕、〔双雁儿〕、

〔望远行〕、〔梧叶儿〕、〔贺圣朝〕、〔凤鸾吟〕、〔牡丹春〕、〔小梁州〕、〔随调煞〕

乔梦符《两世姻缘》

〔集贤宾〕、〔逍遥乐〕、〔上京马〕、〔梧叶儿〕、〔醋葫芦〕、〔金菊香〕、〔浪里来〕、〔金菊香〕、〔后庭花〕(借)、〔柳叶儿〕(借)、〔浪里来〕、〔浪里来煞〕

《乐府群珠》南北合套式

〔北集贤宾〕、〔南集贤宾〕、〔北凤鸾吟〕、〔南双声子〕、〔北节节高〕(借)、〔南鲍老催〕、〔北四门子〕(借)、〔南尾声〕

北商角调（共六章。用六字调或小工调）

黄莺儿〔一〕

前曲睢景臣〔二〕
后曲庾吉甫

秋色(上)(叶)。秋色(上)(叶)。野火烘霞(不)。孤鸿出(上)塞(叶)。俺则见寂寞园林(不可)。荷枯柳败(叶)。〔幺篇换头〕嫩玉(去)(叶)。肌肤(叶)。会调弦理管(不)。能歌妙舞(叶)。从别后有谁拘束(上)(叶)。